

U27761

27.11.09

THE - Faiz Delhvi aur Deewan Faiz (Edition-2)
Inceptor - Faiz Delhvi; Musattilaa Sayyad Masood
Hasan Kizvi Adels.

Ublishe - Anjuman Taseeqi Urdi, Hind (Alligash).

Date - 1965

Pages - 269

Ishteeq - Urdu Shagari - Kulhiyat-C-Dansaree;
Faiz Delhvi - Saanshel-C-Taqeel.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہلی نمبر ۲۳۲

شمالی ہند میں

اردو کا پہلا صاحبِ یوان شاعر

نواب صدر الدین محمد خاں



فائز دہلوی اور اس کا دیوان

مؤلفہ و مرتبہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

صدر شعبہ فارسی و اردو، لکھنؤ یونیورسٹی - لکھنؤ

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو دہلی

۱۹۴۶ء

(غمدہ پریس دہلی)

BOOK SECTION

۱۹۱۳۲۳۱
ف ۱۱
۲۷۷۶۱

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U27761



(عمده پریس دہلی)

CHE-2002

پیش نامہ

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر دہلی کے ایک امیر تھے جو اورنگ زیب کے آخری عہد سے محمد شاہ کے زمانے تک موجود تھے۔ خاندانی اعزاز اور ذاتی وجاہت کے علاوہ علم و فضل کی دولت سے بہرہ مند اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے فائز ان کا تخلص تھا۔ اردو کے صاحب دیوان شاعروں میں ان سے زیادہ قدیم کوئی شاعر اب تک معلوم نہیں۔ کوئی بیس برس ہوئے کہ فائز کا ضخیم کلیات چند روز میرے پاس رہا۔ میں نے اس کے مالک کو کچھ معاوضہ دے کر اس کا وہ حصہ نقل کر لیا جو اردو کلام پر مشتمل تھا۔ اور پورے کلیات پر نظر ڈال کر کچھ یادداشتیں لکھ لیں اور چند ضروری اقتباس لے لیے۔ کچھ دن بعد وہ کلیات اُس زمانے کے مشہور ذی علم اور وسیع المعلومات صحافت نگار مرحوم سید جالب دہلوی کے قبضے میں آگیا۔ اور اب ان کی دوسری کثیر القاد کتابوں کے ساتھ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ کلیات فائز سے کچھ یادداشتیں اور چند اقتباس تو میں نے ہی چکا تھا۔ کچھ زمانے کے بعد فائز کے چند رسالے دست یاب ہوئے اور ان یادداشتوں، اقتباسوں اور رسالوں کی مدد سے میں نے فائز اور ان کی شاعری پر ایک مقالہ لکھا۔ جس کے بعض حصے ادبی جلسوں میں پڑھ کر سنائے۔ اس کے بعد بھی فائز کی بعض تصنیفیں وقتاً فوقتاً ملتی رہیں۔

ایک مدت کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ فائز کی کل تصنیفوں پر گہری نظر ڈال کر اور اس مقالے میں ضروری اضافے کر کے اسے کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائے اور اس کے ساتھ فائز کا اردو دیوان بھی مع فرہنگ اور حاشیوں کے شامل کر دیا جائے۔ ابھی کام شروع ہی کیا تھا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے معائنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کا ایک ممبر میں بھی مقرر ہوا۔ مارچ ۱۹۴۷ء کے تیسرے ہفتے میں اس عرض سے دہلی پہنچا اور پانچ دن جامعہ مگر میں قیام کیا۔ اس سفر سے میری ایک دیرینہ آرزو پوری ہو گئی۔ یعنی کلیات فائز کے بالاستیعاب مطالعے کا موقع مل گیا۔ میں شیخ ابجاسہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کا تہہ دل سوشلر گزار ہوں۔ اگر موصوف کی خاص عنایت نہ ہوتی تو یہ نادر نسخہ کافی مدت تک میرے پاس نہ رہ سکتا۔ اس نسخے کے حصول میں کرمی ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب سے جو مدد ملی اس کے لیے موصوف کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

دہلی سے واپسی کے کوئی پونے دو مہینے بعد فائز کا کلیات میرے پاس پہنچ گیا اور میں نے اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ خیال تھا کہ دس پندرہ دن میں یہ کام ختم ہو جائے گا۔ مگر تحقیق اور تلاش کے نئے نئے رستے پیدا ہوتے گئے۔ کلیات کو بار بار پڑھنا پڑا اور دنوں کی جگہ مہینے لگ گئے۔ فائز کی دوسری تصنیفوں کا بھی حرف حرف جس غور سے پڑھا گیا ہے اس کا کچھ اندازہ کتاب کے مطالعے سے ہو جائے گا۔ مگر فائز کے خاندان کی کڑیاں جوڑنے میں جو وقتیں پیش آئیں اور اس کے لیے جتنی محنت کرنا پڑی اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اب جب کہ ان کے یزیدوں کا سلسلہ مل گیا ہے ان کے آباؤ اجداد کے

حالات کی تلاش آسان ہو گئی ہو۔ فائز کے اردو دیوان کی قرأت، تصحیح اور تنحیہ بھی اچھا خاصا صبر آزمایا کام نکلا۔ متروک اور نامافوس الفاظ کے علاوہ اس کے رسم خط کی بعض خصوصیتوں نے اس کا پڑھنا دشوار کر دیا تھا بڑی دیدہ ریزی اور مغز کا دی کے بعد بھی چند لفظ صحیح نہیں پڑے جاسکے۔ اسی طرح انتہائی کوشش کے باوجود چند لفظوں کا مفہوم معلوم نہیں ہو سکا۔ فائز نے اپنے کلیات کا جو طولانی خطبہ یعنی مقدمہ لکھا ہو وہ بہت سی مفید معلومات پر مشتمل ہو اور اس سے خود فائز کی شاعری اور ان کے معیار۔ تنقید پر خوب روشنی پڑتی ہو اس لیے وہ خطبہ بھی اس کتاب میں شامل کر دیا گیا ہو۔ چند سال ہوئے بریلی میں آل انڈیا اردو کانفرنس منعقد ہوئی اس کے

ایک جلسے میں جو جناب پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی صاحب کی صدارت میں ہوا تھا۔ میں نے فائز پر ایک مقالہ پڑھا۔ سامعین میں دہلی کے رہنے والے ایک ذی علم، خوش وضع، نحوش گفتار بزرگ تھے، جن کا اسم گرامی غالباً حکیم حبیب علی صاحب تھا۔ انھوں نے فرمایا کہ رام پور کے سرکاری کتب خانے میں فائز یا ان کے والد کی تصویر موجود ہو۔ بات دل میں پڑی رہی۔ اب جب کہ فائز کے متعلق میرا کام ختم کے قریب پہنچا تو میں نے اس تصویر کی تلاش میں کتب خانہ رام پور کے فاضل ناظم جناب مولوی امتیاز علی صاحب مدظل سے وارد چاہی۔ موصوف نے کتب خانے کے رفقوں کا جائزہ لے کر فائز کی تصویر ڈھونڈ ڈھونڈ نکالی اور عالی جناب خواجہ غلام السیدین صاحب مشیر تعلیمات ریاست رام پور کی اجازت سے اس کا فوٹو کھینچوا کر مجھے بھیج دیا۔ فائز کی تصویر ملتے جلتے کچھ بہت خوشی ہوئی اور میں دل سے ان سب حضرات کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کے حصول میں میری اعانت فرمائی۔

پنجاب یونیورسٹی کے قابل ریڈر ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے
 فائز کے کئی رسالوں کا پتا بتایا جو ان کی یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ
 تھے اور یونیورسٹی کے ارباب اختیار نے وہ رسالے کچھ مدت کے لیے
 لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دیے۔ میں ان حضرات کا
 بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اگر ان کی امداد مجھے حاصل نہ ہوتی تو میں ان
 رسالوں کے مطالعے سے محروم اور میرا کام نامکمل رہ جاتا۔

سید مسعود حسن رضوی

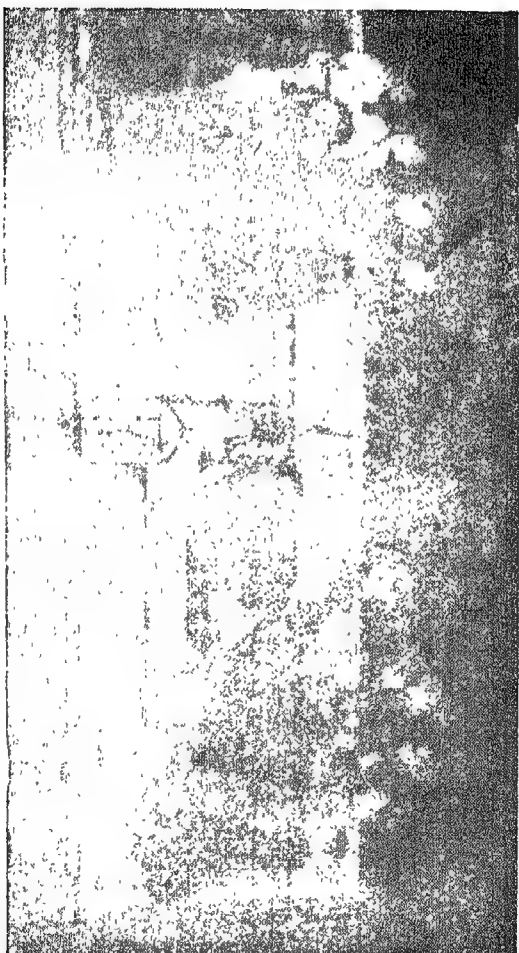
۲۵ جولائی ۱۹۴۵ء

کتاب کی تالیف و ترتیب اور اس کی کتابت و تصحیح کے درمیان میں
 بہت سا وقت گزر گیا۔ اس تاخیر سے یہ فائدہ ہوا کہ بہت سی کام کی باتیں
 اور معلوم ہو گئیں۔ ان میں سے کچھ متن کتاب میں شامل کر دی گئی ہیں اور
 کچھ مقدمہ کتاب کے آخر میں طبعات کے عنوان سے درج کر دی گئی ہیں۔

سید مسعود حسن رضوی

۲۵ جولائی ۱۹۴۶ء

نواب صدر الدین محمّد خان لاری



فاتر کی تصویر

فاتر دہلوی کی اصل تصویر جو ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے کے مرتبہ نمبری نم ۲ میں موجود ہے، اس میں فاطر کا محل اور پائیں باغ بھی دکھایا گیا ہے۔ جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ اسی محل کے صرف بالا اٹلنے کا عکس ہے۔ افسوس ہے کہ پوری تصویر کا عکس نیچے نہیں مل سکا۔ اصل تصویر پر فاطر کا نام یوں لکھا ہوا ہے ”نواب صدر الدین محمد خان بہادر خلیفہ نواب بہار و دست خان بہادر ابن نواب ابراہیم خان بہادر“ اور اشرف علی خان کی مہر لگی ہوئی ہے۔ کتاب خانہ رام پور کے فاضل ناظم مولوی اقیاز علی صاحب عرشی نے اپنے ایک خط میں اس تصویر کا بیان ان لفظوں میں کیا ہے :-

”نواب صاحب اپنے محل کی بالائی منزل پر برف افروز ہیں۔ دائیں جانب عمارت کے نیچے باغ ہو، نشست تخت پر ہی بیچوان لگا ہوا ہے۔ پشت پر چار خادم، دو کے ہاتھ میں سونے کی اور دو کے ہاتھوں میں سرویش سے ڈھکی ہوئی قابیں ہیں۔ سامنے سات خادم کھڑے ہیں، ایک کے ہاتھ میں سرویش سے ڈھکی ہوئی قاب، دوسرے کے نیام میں رکھی ہوئی شمشیر، بقیہ دست و دست بستہ کھڑے ہیں۔ نواب صاحب کو نجف الخیر دکھایا ہے اور لباس وہ ہے جو محمد شاہ کے عہد میں مروج تھا“

جن حضرات کے توسط سے یہ تصویر حاصل ہوئی ہے ان کا شکریہ کتاب کے دیباچے میں ادا کیا جا چکا ہے اور یہاں پھر ادا کیا جاتا ہے۔

نواب صدر الدین محمد خاں بہادر فائز دہلی

فائز کی قدامت | شمالی ہند کے رہنے والے اردو زبان کے جن شاعروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہو۔ اور جن کا کلام معتد بہ مقدار میں دستیاب ہو چکا ہو۔ ان میں شاید کوئی بھی اتنا قدیم نہیں ہو جتنا فائز دہلی۔ بعض لوگ شاہ حاتم کو دہلی میں اردو کا پہلا شاعر قرار دیتے ہیں۔ مگر یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ حاتم کی شاعری کی ابتدا کا ذکر دو جگہ ملتا ہے۔ ایک دیوان زادہ حاتم کے دیباچے میں، دوسرے مصحفی کے تذکرہ ہندی میں ان دونوں کی ضروری عبارتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں۔۔

”از سنہ یک ہزار و یک صد و بیست و ہشت تا یک ہزار و یک صد و شصت و ہشت کہ قریب چہل سال باشد فقہ عروین فن مرث غودہ..... مد شعر فارسی بہ طرز مرزا مصائب و در ریختہ بہ طور دلی رحما اللہ اوقات خود بسر می برد و ہر دورا استاد می داند۔“ (دیباچہ دیوان زادہ)

”روزے پیش فقیر فکلی می کرد کہ در سنہ دوم فردوس آرام گاہ دیوان دلی در شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعارش بر زبان خود و بزرگ جاری گشتہ۔ باد و سہ کس کہ مراد از ناچی و مضمون و آبرو باشد بنائے شعر ہندی را بہ ایہام گوئی نہادہ واد معنی یابی و تلاش مضمون تازہ می دادیم۔“ (تذکرہ ہندی)

مقدمہ

ان دونوں عبارتوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حاتم ۱۲۸ سال سے فارسی میں شاعری کر رہے تھے۔ مگر جب محمد شاہی عہد کے دوسرے سال یعنی ۱۱۳۲ میں ولی کا دیوان دہلی آیا اور ان کا کلام ہر طبقے میں مقبول ہوا تو حاتم نے ناجی، مضمون اور آبرو کے ساتھ اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ فائز اپنا کلیات جس میں اردو دیوان بھی شامل ہے ۱۲۸ میں مرتب کر چکے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فائز کا کلیات مرتب ہو چکنے کے ایک سال بعد حاتم نے فارسی میں اور پانچ سال بعد اردو میں شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح حاتم اور ان کے ساتھ اردو شاعری شروع کرنے والے تمام شاعروں پر فائز کا تقدم ثابت ہے۔ حاتم کے ہم عصروں میں غلام مصطفیٰ خاں یک رنگ بھی تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ حاتم سے بہت پہلے اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔ فائز نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں یک رنگ کا ایک مصرع تضمین کر دیا ہے وہ مقطع یہ ہے:-

فائز کو بھایا مصرع یک رنگ اور سخن

گر تم ملو گے غیر سے دیکھو گے ہم نہیں

یہ مقطع بتاتا ہے کہ اس زمین میں یک رنگ کی غزل پہلے سے موجود تھی اور اسی غزل پر فائز نے غزل کہی ہے اور اس امر میں بھی کوئی شک نہیں رہ جاتا کہ یک رنگ فائز کے ہم عصر تھے۔ فائز کے ایک دوسرے ہم عصر میر جعفر تھے جو زطل یا زطلی کی صفت کے ساتھ آج بھی مشہور و معروف ہیں۔ ان کا اردو کلام کافی مقدار میں اب تک موجود ہے۔ مگر وہ زیادہ تر ہجو اور فحش پر مشتمل ہے۔ بہر حال اردو کے سنجیدہ شاعروں میں قدامت کے اعتبار سے فائز کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ قدامت کے علاوہ ان کی شاعری

اپنی خصوصیتوں کی بنا پر بھی خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ان وجوہ سے اردو شاعری کے آئندہ سورج فائز کو نظر انداز نہ کر سکیں گے۔

فائز کی تصنیفیں | صدرالدین محمد خاں فائز نہایت ذی علم اور بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کے متعلق

ہماری تقریباً کل معلومات انھیں کی تصنیفوں سے ماخوذ ہیں۔ اس لیے سب سے پہلے ان کی تصنیفوں کی فہرست ضروری تفصیلات کے ساتھ درج کی جاتی ہے۔

- ۱۔ اعتقاد الصدور۔ یہ ایک مختصر رسالہ عقائد میں ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۲۴۷ھ کا نقل کیا ہوا راقم کے پاس موجود ہے۔ ایک دوسرا قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے۔ اس مہر میں یہ الفاظ درج ہیں: "صدرالدین محمد خاں ۱۱۲۲" اور سر صفحہ پر لکھا ہے: "غزوة ربیع الثانی ۱۲۵۷ھ داخل کتاب خانہ شد"۔ قیاس لگتا ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف اور محمد بہان الدین حسن خاں کی مہریں پڑی ہوئی ہیں۔
- ۲۔ طریق الصدور۔ یہ ایک مختصر رسالہ اصول دین میں ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف لکھتا ہے:-

"یکے از برادران ایمانی خواست از من کہ کلمہ چند مختصر از

اصول دین نگارش کنم۔ اگرچہ سابق در کتاب احیاء القلوب

واعتماد الصدور دریں باب انجہ بالیت نوشتہ شد۔ لیکن

آں عزیز در باب اختصار و بیان عمدہ مختلف فیہ بجد شدہ بنام

علیہ کلمہ چند مرتہ بعد اونی ذکر شد بعد آخری مرقوم نمود۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ و این رسالہ را بہ طریق الصدور مستی نمود"

اس رسالے کا ایک نسخہ سید جالب مرحوم کے ذخیرہ کتب میں شامل اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر محمد بہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور غلتے پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں "تمام شد ۲۰ جمادی الثانی ۱۲۷۷ھ ہجری"

۳۔ صراط الصدور۔ اس رسالے کا موضوع بھی وہی ہے جو اوپر کے دو رسالوں کا ہے۔ اس کی تہیدی عبارت ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

«ذا حقرباد در اصول دین چند رسالہ مثل اعتقاد الصدور و

طریق الصدور وغیرہ تالیف نمودہ۔ لیکن عبارات آل رسالہا فی الجملہ دقیق بود۔ بناءً علیہ بہ التماس عزیز بی طریق اختصار و ایجاز کلمہ چند دریں رسالہ کہ مسمیٰ بہ صراط الصدور است تحریر نمود»

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ فائز نے اصول دین پر کئی رسالے لکھے تھے جن میں سے تین کے نام اپنے نام کی رعایت سے اعتقاد الصدور، طریق الصدور اور صراط الصدور رکھے تھے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں ہے۔ جو اعتقاد الصدور کے ساتھ ۱۲۷۷ھ میں نقل کیا گیا تھا اور ایک نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ جس کے سرورق پر دو مہر لگی ہوئی ہیں۔ ایک مصنف کی جیسی کہ اعتقاد الصدور کے سرورق پر ہے اور دوسری محمد بہان الدین حسن خاں کی اور یہ الفاظ بھی درج ہیں "چہام صفر داخل کتاب خانہ شد" یہ نسخہ بھی مصنف کی ملک معلوم ہوتا ہے۔ اس نسخے کے غلتے پر لکھا ہے "بہ تاریخ غزوہ شہر محرم الحرام در پرگنہ سیال کوٹ قلمی بشد"

اس رسالے کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں بھی ہے۔
 ۴۔ معارف الصّدر - اس رسالے میں وہ حدیثیں مقبر کتابوں سے اخذ کر کے جمع کر دی گئی ہیں جو "احوال حضرت صاحب الامر" پر دلالت کرتی ہیں۔ یہ رسالہ ایک مقدمے، چھ لمحات اور ایک خاتمے پر مشتمل ہے۔
 اس کا جو قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے وہ مصنف کی ہلک تھا۔ اُس کے سرورق پر صدر الدین محمد خاں اور محمد برہان الدین حسن خاں کی ٹھہریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔
 "عزّۃ جہاد فی الدّاخل کتاب خانہ شد۔"

۵۔ تبصرۃ الناظرین - روایت باری تعالیٰ کا نزاعی مسئلہ اس محقر رسالے کا موضوع ہے۔ اشاعرہ روایت کے قائل ہیں اور معتزلہ منکر۔ ان دونوں فرقوں کی دلیلیں اس رسالے میں جمع کر دی گئی ہیں تاکہ ان پر غور کر کے لوگ اس مسئلے میں صحیح راے قائم کر سکیں۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہو۔ اُس کے سرورق پر مصنف کی ٹھہری ہوئی ہے اور یہ عبارت درج ہو۔ "داخل کتاب خانہ شد۔" (المحرم الحرام ۱۳۵ھ) یہ رسالہ بھی مصنف کی ہلک تھا۔

۶۔ احزان الصّدر - یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب ہے۔ نصاب انبیاء اور واقعات کو بلا اس کا موضوع ہے۔ اس کا دیباچہ کئی جہتوں کو اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے یہاں من و عن نقل کیا جاتا ہے۔
 "اما بعد چنیں گوید احقر انا مقلب امیر المؤمنین و
 عترت طاہرین صدر الدین محمد خاں بن زبردست خاں غفرلہ"

مقدمہ

ذو بہا یوم المیزان کہ در ایام عاشورا جمیع مجاہدان اہلبیت
تقریباً ہی گیرند و کتب تاریخ کہ مشتمل بر جوہر و ستم اعدائے
دین است بہ مطالعہ ہی آرند تا بہ وسیلہ آں معلوم و مہموم
شوند۔ بنا بر آں بہ خاطر قاصر رسید کہ خلاصہ مضمون آں
عبارات جاں سوز و مختصر آں کلمات غم اندوز تحریر نماید۔

ہر چند درین مقدمہ بہ قدر حال ہر یک از جگر سوزندگان دادی
غوم رسالہا مرقوم نودہ لیکن بہ وسیلہ خواندن آں مطالب
حصہ عظیم ہر اکے محرر ادراک ثبات می گردد و خواست کہ بہ
فحوائے ”الذال علی الخیر کفایہ“ داخل این ثواب گردد۔

و اگرچہ در کتب حدیث بعض امور را مثل احوال حضرت
شہر بانو و حضرت قاسم و پسران مسلم و غیرہ نوع دیگر نوشتہ
اند، لیکن چون این قصہ با موجب گریہ است و اصل دین
باب ہمیں است، بنا بر آں متابعت ارباب سیر نودہ شد۔
و این رسالہ مسمی بہ احزان الصدور مشتمل است بر وہ

اندوہ۔ امید کہ باعث حزن و بکا و دخول جنت مومنین
گردد کہ ”من یحییٰ علی الحسین او تباکی وجبت لہ الجنة۔“

یہ کتاب عشرہ محرم کے مجالس غزائیں پڑھنے کے لیے ’وہ مجلس‘ کے
طور پر لکھی گئی ہے، اس لیے دُل حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہو جن کو مصنف
اندوہ کے نام سے یاد کرتا ہو۔ ان کی فرست حسب ذیل ہو۔

اندوہ اول۔ احوال انبیا۔ اندوہ دوم۔ احوال حضرت خیر البشر۔

اندوہ بیوم۔ احوال حضرت سیدۃ النساء۔ اندوہ چہارم۔ احوال حضرت

امیرالمومنین - اندوہ پنجم - احوال حضرت امام حسن - اندوہ ششم -

احوال مسلم بن عقیل - اندوہ ہفتم - احوال فرزند ابن مسلم بن عقیل - اندوہ

ہشتم - در قضا کے چند از احوال شاہد ا و بیان ثواب گویہ در نام

آن حضرت - اندوہ نهم - در واقعہ کربلا و جور منافقان و شہادت آن

امام مظلوم مقتول - اندوہ دہم - در بیان امورے کہ بر اہل بیت و

عترت آن حضرت بعد شہادت پیش آمد تا بروں بہ شام پیش یزید -

اندوہ اول کی تمہید میں مصائب انبیاء کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

” و از جملہ واقعہ ہا صعب ترین و قائل واقعہ

شہدائے کربلاست کہ پہنچ دیدہ بدیں گو نہ مصیبت ندیدہ

و پہنچ گوش ازین فوج بلیتے نشیندہ - دازین ہاست

کہ حجاب اہل البیت ہر سال کہ ماہ محرم در آید مصیبت

شہد اراتازہ سازند و بہ تعزیت اولاد و صدر رسالت

پردانند - ہمہ را دل بر آتش حسرت بریاں و دیدہ ہا از

غایت حیرت گویاں -“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں

موجود ہے - اس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور یہ

عبارت درج ہے :- ”بتاریخ غرہ جمادی الثانی ۱۲۵۰ھ داخل

کتاب خانہ شد۔“

احوال الصدور کے اقتباس ہو اور نقل کیے گئے ہیں ان کے دو جلد ”در ایام عاشورا

..... تعزیه می گیرند“ اور ”حجاب اہل البیت بہ تعزیت اولاد و صدر رسالت پردانند۔“ بتاتے

ہیں کہ اس زمانے میں عشرہ محرم میں عزاداری عموماً اور معمولاً ہوا کرتی تھی۔

۷۔ احیاء القلوب - یہ ڈیڑھ سو صفحے کی کتاب پیغمبر اسلام کے حالات میں ہے۔ اس میں تینیس مقالے اور ایک طولانی خاتمہ امامت کے بیان میں ہے۔ اس کے مختصر دیباچے کا ضروری حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”چنین گوید اضعف عباد صمد الدین محمد ابن زبردست خاں

غفر اللہ ذوقہما کہ بہ خاطر قاصر رسید شہ از احوال حضرت خیر البشر

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وبعض امور دیگر کہ مناسب ہواں باشد

تحریر نماید۔ بناء علیہ سہالہ چند از روئے کتب حدیث

وسیرہ مقتضی خیر الامور مائل و دل بہ قید تحریر در آورده و تالیف

نمود و مسیحی بہ احیاء القلوب کرد“

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود

ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی وہی مہر لگی ہوئی ہے۔ جس کا اعتقاد القدر

اور صراط القدر کے نسخوں کے سلسلے میں ذکر ہو چکا ہے اور لکھا ہے۔ ”غرۃ

شہر رجب داخل کتاب خانہ شد“ یہ نسخہ بھی غالباً مصنف کی ملک تھا۔

۸۔ رسالہ مناظرات۔ یہ رسالہ سات مجلسوں پر مشتمل ہے۔ ہر مجلس

میں فاتحہ نے محمد شاہی عہد کے امیر الامراء مصمم الدولہ خاں و دوان خان

بہادر کے یہاں اپنا جانا اور کسی نزاع مذہبی مسئلے پر مناظرہ کرنا بیان کیا ہے

اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ جو ۱۲۷۷ھ میں نقل کیا گیا تھا۔ لاقم کے کتب خانے

میں موجود ہے۔ اس نسخے پر اس کا نام رسالہ مناظرات لکھا ہوا ہے۔ لیکن

یہ غالباً کاتب کا سہو قلم ہے۔ رسالے کے مندرجات سے قیاس کیا جاسکتا

ہے کہ اس کا نام رسالہ مناظرات ہوگا۔ اس نسخے کی ابتدا میں عنوان کے

طور پر یہ عبارت درج ہے :-

”رفیقِ چدمرحوم و مغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر بہ ملاقات

نواب خاں دوران خان بہادر و احوال آں“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نسخے کا کاتب اور مالک فائز کے اخلاف میں سے تھا۔ ریاست رام پور کے سرکاری کتب خانے میں بھی اس رسالے کا ایک نقلی نسخہ موجود ہے جس کے سرورق پر ”رسالہ بحث“ اور پہلے صفحے پر ”رسالہ مناظرات“ لکھا ہوا ہے۔ دونوں جگہ کاتب نے ایک ایک الف حذف کر دیا ہے۔ حقیقت میں اس کو رسالہ مباحث اور رسالہ مناظرات لکھنا چاہیے تھا۔ اس نسخے میں عنوان کی عبارت زیادہ تفصیلات کی حامل ہے۔ اس لیے ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

”در بیان رفیقِ چدمغفور نواب صدرالدین محمد خاں بہادر

نبیرہ نواب علی مردان خاں بہادر فیروز جنگ امیرالامراے

ہندوستان بہ ملاقات صمصام الدولہ امیرالامرا نواب حناں

دوران خان بہادر مرحوم و احوال آں کہ خود شان نوشتہ اند“

آغاز کتاب کے لیے بسم اللہ جو لکھی گئی ہے اس کے اوپر یہ عبارت کبھی دوسرے شخص نے لکھ دی ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ پہلے مصنف کی ملک تھا۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کے اخلاف میں سے کسی کے قبضے میں آگیا تھا۔

امیرالامرا کی مجلس علمی | رسالہ مناظرات میں سات مجلسوں کا ذکر ہے۔ ان میں سے چار مجلسیں رات کے

وقت واقع ہوئیں، جن میں امیرالامرا شریک تھے، اور ایک دن کے

آخری حصے میں۔ اس وقت امیرالامرا محل کے اندر تھے۔ دیوان خانے میں دوسرے لوگ موجود تھے۔ ان میں اور فائز میں مذہبی مناظرہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ مغرب کی نماز کا وقت آگیا اور فائز اپنے گھر واپس آئے۔ اس وقت تک امیرالامرا محل سے برآمد نہیں ہوئے تھے۔ دو مجلسوں کا وقت نہیں بتایا گیا ہے مگر ان دونوں میں بھی امیرالامرا موجود تھے۔ ان سات مجلسوں میں سے پانچ میں فائز نے طالب علموں کا مجمع دکھایا ہے ان کے الفاظ یہ ہیں :-

”جمعی از طالب علمان نشسته از ہر باب گفتگو می نمودند
 بہ دستور سابق جمعی از طالب علمان یورپی و پنجابی جمع بودند“
 ”طالب علمان در قال وقیل بودند“۔ ”بہ دستور طالب علمان
 را در قال وقیل باقم“۔ ”بہ دستور قال وقیل طالب علمان
 در میان بود“۔

فائز نے ان مجلسوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیرالامرا کے یہاں روز شام کو طالب علموں کا مجمع ہوتا تھا۔ اور علمی و مذہبی گفتگو ہوا کرتی تھی جس میں امیرالامرا خود بھی شریک رہتے تھے۔ علامہ آزاد بلگرامی خزانہ عامہ میں انھیں امیرالامرا کے متعلق لکھتے ہیں :-

”با علم و علمائے سرے داشت۔ دانش مندان جید فراوان
 جمع کردہ در خور مرتبہ ہر کدام رعایت می نمود و ہر شب بعد
 نماز مغرب تا نیم شب در حضور او مجلس فضلا انعقاد می یافت و
 مباحث علمی در میان می آمد۔“

فائز کے بیانات سے امیرالامرا کے یہاں کی مجلس علمی کے متعلق

جو جو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان سب کی تصدیق علامہ آزاد کی اس تحریر سے ہو جاتی ہو۔ صرف ایک قابل لحاظ فرق رہ جاتا ہو کہ علامہ آزاد جن لوگوں کا ذکر فضلا کے لفظ سے کرتے ہیں۔ فائز ان کو بار بار طالب علم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان دونوں بیانون میں بہ نظام اختلاف معلوم ہوتا ہو مگر حقیقت یہ ہو کہ فائز نے بعض دوسرے موقعوں پر بھی لفظ طالب علم کو عالم یا ذی علم کے معنی میں استعمال کیا ہو۔ ان عالموں یا طالب علموں میں سے دو کے نام بھی فائز نے لیے ہیں۔ ایک واسع خاں۔ دوسرے ملا امان اللہ ساکن خطہ۔ واسع خاں کا ذکر بار بار آیا ہو۔ مذہبی مباحثوں میں وہ سب سے آگے رہتے تھے۔

۹۔ انیس الوراء۔ یہ محقق طوسی کی مشہور کتاب اخلاق ناصری کا خلاصہ ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہو۔ اس کے دیباچے کا ایک حصہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہو۔ جس میں اس کا سبب تالیف بیان کیا گیا ہو :-

”چنین گوید احقر عبید صمد الدین محمد خاں ابن زبردست
خاں ابن علی مردان خاں کہ روزے در مجمع دوستاں کہ اکثرے
از انہا طالب علم و شاعر تلمذہ سیج بودند مذکور ہنزیب اخلاق
کہ بہترین صفات انسانیت است بلکہ انسانیت بدون آں
ممكن و متصور نیست در میان بود۔ در آشنائے آں حال و مقال
فقیر گفت کہ در میان این امور بہترین رسالہ ہا اخلاق ناصری است
..... در جواب گفتند کہ فہیدن معانی آں کتاب
اشکال تمام دارو۔ مگراں کہ کسے خلاصہ مضمون آں را بہ عبارت

واضح بہ قید تحریر در آورد و ہنگنانی متفق اللفظ والمعنی
 تعہد این امر خطیر را بہ حاجب این قلیل البضاعت نمودند -
 ہر چند اعراض نمود قبول نیفتاد - لا علاج باشتت احوال و
 ضیق مجال و ہجوم آلام و تفرع بال وضعف و مانع کمر ہمت
 برای ہم بہت و چون تفہم این معنی ارباب
 دول سیما در را را حاجت بیش تر است مسلمی بہ انیس الوزرا نمودند
 اس عبارت میں "اخلاق نامہ صری است" کے بعد اس کتاب اور اس کے
 مصنف دونوں کی بہت طولانی تعریف عربی فقرہوں میں کی گئی ہے۔ جس کو
 میں نے بے ضرورت سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔

فائز نے اس خلاصے میں اصل کتاب کی توضیحی عبارتیں حذف کر دی
 ہیں اور ضروری عبارتیں تقریباً لفظ بہ لفظ لے لی ہیں۔ انیس الوزرا
 بائیس 'تعلیموں' میں تقسیم کی گئی ہے۔ گیارہویں تعلیم میں چھ 'فن' بارہویں میں
 پانچ، تیرہویں اور چودھویں تعلیم میں چار چار، پندرہویں تعلیم میں دو اور
 بائیسویں تعلیم میں بارہ 'فن' شامل ہیں اور آخر میں 'خاتمہ' ہے۔ کتاب
 کے ان سب حصوں کے عنوان عربی میں ہیں۔ یہ خلاصہ اخلاق نامہ صری
 کے مقالہ اول قسم اول کی فصل دوم سے شروع ہوتا ہے۔ یعنی نفس نامہ طہ کی
 تعریف سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔

۱۰۔ ارشاد الوزرا - ایلٹ اور ڈاؤسن کی مشہور کتاب

اسٹوڈنٹس سہڑی آف انڈیا میں ایرانی مؤرخ خواند میر کی تصنیف

Historians, History of India by Elliot and

دستورالوزرا کے بیان میں لکھا ہے کہ بعد کو اسی موضوع پر ایک اس سے چھوٹی کتاب ارشادالوزرا کے نام سے صدر الدین محمد ابن زبردست خان نے ہندوستان میں محمد شاہ کے عہد میں لکھی۔ اُس کتاب میں ہندوستان کے وزیروں کے حالات بھی ہیں جو دستورالوزرا میں شامل نہیں ہیں۔ مگر وہ کتاب بہت مختصر ہے۔ اُس کا ایک نسخہ لکھنؤ میں فرخ بخش کے شاہی کتب خانے میں تھا۔

لندن میں برٹش میوزم کے کتب خانے میں ارشادالوزرا کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے۔ اس کتب خانے کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ اِس کتاب میں مشہور وزیروں کے مختصر حالات درج ہیں۔ کتاب بارہ مقالوں پر مشتمل ہے۔ مقالہ اوّل میں عقلائے قدیم یعنی فیثاغورث، جاماسپ، سقراط، افلاطون، ارسطو وغیرہ کا ذکر ہے اور یہ لوگ گنہگار بہمن، ہماے، دارا، اور دوسرے بادشاہوں کے وزیروں کی حیثیت سے پیش کیے گئے ہیں۔ بقیہ مقالوں میں حسب ذیل مسلمان بادشاہوں اور شاہی خاندانوں کے نامی وزیروں کا ذکر ہے۔

بنی آمیہ، بنی عباس، آل سامان، سلاطین غزنوی، آل بویہ، سلاطین سلجوقی، خوارزم شاہی خاندان، چنگیز خاں اور اُس کے جانشین، آل مظفر اور غوری خاندان، تیمور، ہندوستان کے تیموری یعنی مغل بادشاہ۔

ارشادالوزرا کا جو نسخہ برٹش میوزیم میں ہے وہ آخر سے کم ہے۔ اُس میں آخری حال جہاندار شاہ کے وزیر ذوالفقار خاں ابن اسد خاں کا ہے۔

(حاشیہ صفحہ ۲ پر)

۱۱۔ نجم الصّدّر - اس رسالے کا موضوع علم ہیئت کا ایک شعبہ معرفت تقویم ہی، جس کو مصنف ”ادل مرتبہ تحصیل نجوم“ قرار دیتا ہے۔ بعض اور امور متعلقہ کا بیان بھی ہے جن کی اکثر ضرورت پڑتی ہے۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ وہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اُس کے سرورق پر خود مصنف اور محمد برہان الدین حسن خاں کی مہریں لگی ہوئی ہیں اور یہ عبارت درج ہے :-
”۲۰ ربیع الثانی ۱۱۳۵ھ داخل کتاب خانہ شد۔“

۱۲۔ سحر بوالصّدّر - اس مختصر رسالے میں مبتدیوں کو حساب کے ضروری قاعدے بتائے گئے ہیں اور یہ علامہ شیخ بہاؤ الدین عالمی کی کتاب پر مبنی ہو۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اُس کے سرورق پر مصنف رسالہ اور محمد برہان الدین حسن خاں کی مہریں پڑی ہوئی ہیں اور لکھا ہے :- ”رسالہ تحریرات در علم حساب۔“

۱۳۔ رسالہ مالخولیا معروف بہ بنطاسیا - اس رسالے میں مرض مالخولیا کے اقسام، اسباب، علامات اور علاج کا بیان ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہو۔ اُس کے سرورق پر مصنف کی مہر پڑی ہوئی ہے اور رسالے کے نام کے نیچے ”جلد چہار دہم“ لکھا ہوا ہے۔ معلوم نہیں کہ اس سے کیا مراد ہے۔

۱۳۔ ہدایتہ القدّر۔ اس مختصر رسالے میں علم قیافہ کا بیان ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کے سرورق پر مصنف کی مہر ہے اور یہ عبارت لکھی ہوئی ہے۔ ”غدرہ جہادی الثانی ۳۵“ داخل کتاب خانہ شد۔ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔

۱۵۔ زینتہ البساتین۔ یہ رسالہ باغبانی اور کاشتکاری کے فن میں ہے اور اس کی تالیف میں شفا، منہاج، ذخیرہ، کناس، یوحنا، عجائب المخلوقات، تقویم الصنم، آثار اخبار رشیدی اور فلاحیت کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانے میں ہے۔ اس کے سرورق پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔

۱۶۔ تحفۃ القدّر۔ اس رسالے میں مقدمے اور خاستے کے علاوہ بین فصلیں ہیں، جن میں سے سترہ فصلوں میں گھوڑے کے متعلق ہر طرح کی معلومات اور اس کے مختلف مرضوں کے علاج درج ہیں اور آخری تین فصلوں میں سے ایک میں گدھے اور خچر کا ایک میں اونٹ کا اور ایک میں ہاتھی کا بیان ہے۔ اس رسالے میں جگہ جگہ ایسے ذکر آگئے ہیں جن سے فائزہ اور ان کے والد کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

اس رسالے پر لفٹنٹ کرنل ڈی، سی فلٹ (D.C. Flint) نے انگریزی میں حاشیے لکھ کر اس کو اشاعت کے لیے مرتب کیا اور ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے اس کو پبلشنگ مشن پریس میں چھپوا کر

۱۹۱۱ء میں شائع کیا۔ اس مطبوعہ نسخے کے سرورق پر اُس کا نام فرس نامہ اور اُس کے مصنف کا نام 'زبردست خاں' لکھا ہوا ہے۔ مگر اُس کے دیباچے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے تو 'فرس نامہ' کہا جاسکتا ہے۔ لیکن مصنف نے اس کا نام تحفۃ القدر رکھا ہے۔ مصنف کے نام میں غلطی ہو جانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے دیباچے میں اپنے باپ کا نام پہلے اور اپنا نام بعد کو یوں لکھا ہے "عاصی پر معاصی قلیل البضاعت ابن زبردست خاں قدس اللہ روحہ الخاں طلب بہ صدر الدین محمد خاں غفر اللہ ذنوبہ" اگر فڈٹ صاحب ان لفظوں پر زرا سا غور کرتے تو ان کی سمجھ میں آجاتا کہ اس رسالے کے مصنف صدر الدین محمد خاں ہیں اور اس کی تصنیف کے وقت ان کے والد زبردست خاں کا انتقال ہو چکا تھا۔

تحفۃ القدر کے اس ایڈیشن کا پیش نامہ سر آشوتوش مکرجی نے لکھا ہے۔ انھوں نے بھی بیٹے کی تصنیف باپ کی طرف منسوب کر دی ہے۔ اور لکھا ہے کہ ریو (Rieu) نے اپنی فرست کتب میں ایک 'زبردست خاں' کا ذکر کیا ہے جو ابراہیم خاں کے بیٹے اور ارشاد اوزرا کے مصنف تھے۔ مگر یہ بے چارے ریو پر ایک اتہام ہے۔ اس نے زبردست خاں کا کچھ حال تو ضرور لکھا ہے لیکن ارشاد اوزرا کو ان کی نہیں بلکہ ان کے بیٹے صدر الدین محمد کی تصنیف بتایا ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔

۱۶۔ رتعات القدر۔ فائز نے اپنے خطوں کا ایک مجموعہ مرتب کر کے رتعات القدر اس کا نام رکھا تھا۔ اُس میں سے ایک سوچودہ منتخب خطوں کا مجموعہ منتخب رتعات القدر کے نام سے کلیاتِ فائز کے مجموعہ نسخے میں شامل تھا۔ مگر اب وہ خطبہ کلیات کے ساتھ علیحدہ جلد میں

بندھا ہوا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ خط اپنی نوعیت کے لحاظ سے دس فصلوں میں تقسیم کر دیے گئے ہیں۔ ان میں سے نویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف صنعتیں استعمال کی گئی ہیں اور دسویں فصل میں وہ خط ہیں جن میں مختلف علموں کی اصطلاحوں سے کام لیا گیا ہے یا علمی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ رقصات سے پہلے ایک مقدمہ ہے۔ اور آخر میں 'خاتمہ' مشتمل بر نصیحت نامہ ہے۔ ایک سوچودہ خطوں میں سے صرف آٹھ کے مکتوب الیہ معلوم ہیں۔ ان آٹھ خطوں میں ایک خط میرکلاں کے نام، ایک مہابت خاں کے نام، ایک لٹو میاں کے نام، ایک حکیم المالک کے نام اور چار حکیم مومن علی خاں کے نام ہیں۔ رقصات القصید کا مقدمہ کافی طویل لاتی ہے۔ اس کی ابتدا میں مصنف اپنی اس کتاب کا تعارف یوں کرتا ہے:-

”ایں رقصاتے چند است کہ احقر نام صدرالدین محمد بن زبردست خاں غفر اللہ عنہ بہا برے جمے از احباب مرفوم نموده، چون خالی از نکات معنویہ و مناسبات لفظی نبود دریں رسالہ جمع نمود۔ بر سبیل نشان بلاغت نشان از طول عبارت آرائی کہ مطلب بہ چندین فرسخ از اں بعید می ماند اجتناب نموده بغیر اے خیر الکلام با قتل و دل بدختصار عبارت و بیان مدعا کو مشیدہ و اندک لفاظی با موقع و کنایات خفیه لطیفہ یا مثیلہ مناسب و شعرے لائق محل را از دست نداده۔ لائق النظر فی الکلام کا الملع فی الطعام۔ چون از حدیث سن ایں مستند را مثیلے بہ شعر و سخن بودہ گاہے متوجہ تحریر نظم و نثری شبہ

بعد چندے بہ تحریک و تحریریں عزیز سے مشغول ترتیب آں
متفرقات کہ چون زلف و لہراں پریشان بود گشتہ مانند خاطر
محبوبان جمع ساخت - نظم را در دیوان و نشر را دریں مجموعہ
مسمی بہ رقعات القدر منتظم و منسلک گردانید!
اس مقدمے کے خاتمے پر قارئین لکھتے ہیں :-

”رقعاتے چند کہ چون رقعہ براقہ از مدنیہ مدید جمع
نمودہ بود آنہا را پنبہ دوزی کردہ با ہم وصل نمودم و رنگ
کلفت از دل اہل طبع زدودم“

رقعات القدر کا یہ نسخہ اس قدر آب رسیدہ ہو کہ بہت مشکل سے
پڑھا جاتا ہو۔ اس کے علاوہ آخر سے کم بھی ہو۔ دسویں فصل کے میں
خطوں میں سے صرف گیارہ موجود ہیں۔ باقی نو خط امد خاتمہ پورا غائب ہو
اس نسخے کے کا تب کوئی احمد علی ہیں اور اس کے سرورق پر محمد بہان الدین جن
خاں کی مہر لگی ہوئی ہو۔

یہ خطبہ کلیات - یہ فائز کے کلیات کا طولانی مقدمہ ہو جس میں
شاعری کے جواز و عدم جواز، شعر کی مدح و ذم، عربی و فارسی شاعری
کی ابتدا، بیان و بدیع، عروض و قافیہ، مبالغہ و اغراق، اصناف سخن۔
صنائع شعریہ، وغیرہ کا بیان ہو۔

اس خطبے میں فائز نے شوائے ایران کے کلام پر رائے زنی کی ہو، انہی شاعری
کے تحولات اور خصوصیات بتائے ہیں، قصیدہ گوئی سے اختلاف کیا ہو، شعر کی عظمت
دکھائی ہو، اور اپنے کلیات کی ترتیب کا حال بیان کیا ہو۔ یہ خطبہ فائز کی استعداد علی،
دستِ نظر، مہارتِ فن، قدرتِ نظم اور صحتِ ذوق کا ثبوت دیتا ہو اور کئی حیثیتوں سے

بہت اہمیت رکھتا ہے۔

خطبہ کلیات کے تین نسخے موجود ہیں۔ ایک میں جگہ جگہ ترمیم و تفسیح کی گئی ہے۔ اس کے شروع پر مصنف کی مہر لگی ہوئی ہے، جس میں صرف صدر الدین محمد خاں لکھا ہوا ہے، کوئی سن درج نہیں ہے۔ اس مہر کے نیچے ایک عبارت تھی جو اب بہت کچھ مٹ گئی ہے۔ صرف یہ الفاظ پڑھ جاتے ہیں: ”بتایم بخت و نعم..... در خانہ..... زبردست خاں.....“ نوشتہ شد: ”مصنف کی مہر اور یہ عبارت بتاتی ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی ملک تھا۔ اور اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس میں جو ترمیم و تفسیح کی گئی ہے وہ خود مصنف نے کی ہے۔ اس نسخے کے شروع پر دو دھریں اور بھی ہیں۔ ایک میں حسین بن الرضا اور دوسری میں علی بن الرضا درج ہے۔ اسی شروع پر ایک جگہ یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں: ”دیوان بجز حسونت رائے“ اس نسخے کا کچھ حصہ غائب ہو گیا ہے۔ خطبہ کلیات کا دوسرا نسخہ صاف ہے مگر اس کا زیادہ حصہ غائب ہے۔ تیسرا نسخہ صاف بھی ہے اور کامل بھی۔ اس پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر پڑی ہوئی ہے۔ پیشتر یہ تینوں نسخے کلیات فائز کے ساتھ منسلک تھے۔ مگر اب رفات القدر کے ساتھ ایک علاحدہ جلد میں بندھے ہوئے ہیں جو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۱۹۔ دیوان فارسی۔ فائز کے کلیات کا جو نسخہ میرے پیش نظر اس میں خاں کے فارسی اور اردو دونوں دیوان شامل ہیں۔ اس نسخے کے شروع پر محمد برہان الدین حسن خاں کی مہر لگی ہوئی ہے اور اس میں ۱۲۳۷ھ درج ہے۔ یہ برہان الدین حسن خاں کوئی بڑے علم و دست بزرگ تھے۔ انھوں نے کتابوں کا ایک اچھا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ کوئی پندرہ سولہ برس ہوئے کہ میں نے اس علی سرایہ کو لکھنؤ کے نجاس میں لئے دیکھا تھا۔ اس مال غنیمت میں سے ایسی چند کتابیں میرے بھی ہاتھ لگیں جن پر ان کے سابق مالک کی مہر لگی ہوئی ہے۔

فائز نے اپنے کلیات کا جو خطبہ لکھا ہے اس میں کلیات کی

کلیات فائز کی تکمیل و ترمیم ہے

تکمیل و ترتیب کا حال یوں بیان کیا ہے:-

” مخفی نمائندہ کہ اس رسالہ در ابتدائے سن شباب چھاں چہ مذکور شد
مردم شدہ بود۔ منجملہ آں اشعار منیشیہ داشتیم کہ موافق طبع خود پارہ
انتخاب کردہ بود و از ردئے آں منتخب اکثر عزیزان نقول برداشتہ بودند۔
و فقیر نظر بر آں کہ رطب و یابس در کلام ہی باشد ارادہ نظر ثانی بر آں داشت۔
لیکن تا پانزدہ سال میسر نیامد کہ اشغال دیگر در میان بود۔ بعد از انقضائے
ایں مدت در سنہ یک ہزار و یک صد و چل و دو، فرصتے اتفاق افتاد۔ نظر ثانی
بر آں مجوعہ کردم۔ قریب یک سال دریں کار کشید۔ آں چہ بہ عقل ناقص رسید
حتی المقدور حک و اصلاح و کم و زیاد کرد۔ تا ایں رسالہ کلیات بدیں
تفصیل بر مبنیت دہشت کتاب مرتب گردید۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز کا کلیات ان کے عنفوان شباب
میں مکمل ہو چکا تھا اور وہ اشاعت سے پہلے اس پر نظر ثانی کرنا چاہتے تھے
لیکن دوسرے مشاغل نے پسند نہ کر کے اس کام کی ہمت نہ دی
اتنی مدت گزر جانے کے بعد ۱۲۸۳ھ میں کچھ فرصت ملی اور انہوں نے
تقریباً ایک سال کا وقت صرف کر کے اپنے کلام میں ترمیم و اصلاح اور
کمی و بیشی کی اور اپنے کلیات کو اٹھائیس کتابوں یعنی حصوں میں مرتب
کیا۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ۱۲۸۳ھ سے پسند نہ کر کے پہلے یعنی
۱۲۸۳ھ میں جو عہد فرخ سیر کا پانچواں سال تھا۔ فائز کا کلیات مکمل
ہو چکا تھا۔

کلیات فائز کے خطبے سے جو عبارت اوپر نقل کی گئی ہے اس میں فائز
نے یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے ایک ہفتی نے ان کے کلیات میں سے کچھ اشعار

اپنی پسند کے موافق منتخب کر لیے تھے اور لوگوں نے اس انتخاب کو نقل کر لیا تھا۔ اسی سلسلے میں وہ زرا آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ اگر میرے کلام کے مختلف نسخوں میں کوئی فرق یا اختلاف نظر آئے تو اس کا یہی سبب سمجھنا چاہیے مگر وہی صورت معتبر رہے جو نظر ثانی میں قائم رہی۔ ان کی اصل عبارت یہ ہے:-
 ”اگر در عبارات نسخ تناقض و اختلاف ظاہر شود ازین جهت باید دانست و معتبر ہمیں است کہ در نظر ثانی بحال ماندہ“

اس مقام پر فائز نے کلیات کے اٹھائیس حصوں کی تفصیل

کلیات فائز کی بیت شماری

لکھ دی ہو۔ میں نے اس کو چھوڑ دیا ہو۔ اس لیے کہ کلیات کے پیش نظر نسخے میں فہرست مضامین کی جگہ جو بیت شماری دیوان کلیات دی ہوئی ہو اس میں ان سب حصوں یا بہ قول فائز کتابوں کے نام آگئے ہیں اور وہ بیت شماری ذیل میں نقل کی جاتی ہے:-

شمار	نام کتاب	تعداد ابیات	شمار	نام کتاب	تعداد ابیات
۱	خطبہ	۶۵۶	۸	مربع ترکیب	۱۳۵
۲	قصائد	۲۳۹۸	۹	ترکیبیات	۲۳۳
۳	قطعات	۶۰۳	۱۰	ترجیعیات	۱۹۲
۴	غزلیات	x	۱۱	مفردات	۴۳۳
۵	رباعیات	۲۲۸	۱۲	مراثی	۳۲۳
۶	مستزاد	۸۹	۱۳	بحر طول	۵۰
۷	مخمسات	۲۰۲	۱۴	تسمیہ	۹۱

شمار	نام کتاب	تعداد بیتا	شمار	نام کتاب	تعداد بیتا
۱۵	ثنویات بحر ولولہ	۳۷۷	۲۲	برہان شیر شاہ	۱۲۵
	روحی		۲۳	لطائف الصافۃ	۱۵۱۵
۱۶	ثنویات بحر شامیہ	۷۹۶	۲۴	ہجویات الصالحۃ	۱۳۹۱
۱۷	عبر خورشید	۸۴۱	۲۵	غزلیات رنجیۃ	۴۵۱
۱۸	لیلیٰ مجنون	۵۵۱	۲۶	ثنویات رنجیۃ صانع	۵۰۳
۱۹	بحر صدیقہ	۶۷۰	۲۷	ملحات	۲۸
۲۰	بحر خنار	۴۳۰	۲۸	خاتمہ	۱۲۹
۲۱	بحرہ الابواب	۳۵۷		المرآۃ	۹۳۶۴

”میزان کل سوائے غزلیات کہ در جلد علیحدہ است“ بیت

کلیات قاتر کے پیش نظر نسخے کی ”بیت شماری“ اسی طرح دو کالموں میں دی گئی ہو اور تعداد ابیات صرف رقم میں لکھی ہوئی ہو۔ چون کہ اکثر لوگوں کے لیے رقم کا پڑھنا مشکل ہو اس لیے یہاں بیتوں کی تعداد ہندسوں میں بھی لکھ دی گئی ہو۔ میں نے ان رقموں کو بڑی احتیاط سے پڑھا اور بار بار جوڑا ہے۔ پہلے کالم کی میزان صحیح اور دوسرے کی ۹۳۶۴ کی جگہ ۸۱۶۴ یعنی بارہ سو بیت کم نکلتی ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ میزان کل ۱۵۰۰۸ کی جگہ ۱۳۸۰۸ رہ جاتی ہو۔ اس میزان میں خطبہ کلیات کی ۶۵۶ بیتیں یعنی شرکی سطریں بھی شامل کر لی گئی ہیں مگر فارسی غزلوں کے اشعار شامل نہیں کیے گئے ہیں اور اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہو کہ وہ غزلیں علیحدہ جلد میں ہیں۔ مگر کلیات کے اس نسخے میں فارسی غزلیں بھی موجود ہیں، جن کے اشعار کی تعداد تقریباً تین ہزار ہو اور ترک سے صاف ظاہر ہوتا ہو کہ حصہ غزلیات میں

آخر کے کچھ ورق غائب ہیں۔ بیت شماری میں مراۓ کے ۳۴۳ شعر دکھائے گئے ہیں۔ لیکن کلیات کے اس نسخے میں کوئی مرثیہ موجود نہیں ہے اسی طرح ہجویات جو ۱۳۹۱ بیتوں میں تھیں اس نسخے میں بالکل نہیں ہیں۔ 'بیت شماری' کے بعد تفصیل مندرجات ہے اور اس کے بعد شزیوں کی دو تفصیلی فہرستیں ہیں۔ پہلی فہرست میں انھیں شزیوں کے نام ہیں جو اس نسخے میں موجود ہیں مگر دوسری فہرست میں ان کے علاوہ انتیس فارسی شزیوں کے نام اور ملتے ہیں جو اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلیات کے اس نسخے میں فائز کا کل کلام شامل نہیں ہے اس کے مندرجات کی تفصیل جس سرخی کے ماتحت مدج کی گئی ہے اس سے بھی اس بات کی تصدیق ہوتی ہے وہ سرخی یہ ہے :-

”تفصیل آنچہ دریں دیوان منتخب کلیات است بموجب

ایں جدول است :-“

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فائز کا پورا کلیات نہیں ہے بلکہ منتخب کلیات ہے جس کو دیوان قرار دیا ہے۔

۲۔ دیوان ریختہ۔ فائز کے کلیات میں اُن کے فارسی دیوان کے

ساتھ اردو دیوان بھی شامل ہے مگر قرینہ کہتا ہے کہ ان کا اردو دیوان کلیات سے علاوہ بھی شائع ہوا تھا۔ منشی کریم الدین نے اپنے تذکرے طبقات

شعراے ہند میں فائز کا نام اور ولدیت بتانے کے بعد لکھا ہے۔

”اُس نے ایک دیوان غزلیات اور قصیدہ اور شزیات

کا لکھا ہے۔ ایک شزی بیان پنکٹ اور دوسری جوگن ،

تیسری مالن ، چوتھی گوجری ، پانچویں بھنگیڑن ، چھٹی مئے میں ۔“

فائز نے فارسی میں چھوٹی بڑی کوئی سوثنویاں لکھی ہیں لیکن کریم الدین نے صرف چھ ثنویوں کا ذکر کیا ہے جو سب کی سب اردو میں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فائز کا جو دیوان دیکھا تھا وہ صرف اردو کلام پر مشتمل تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ فارسی کلام کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے جو مقدار میں اردو کلام کا پندرہ سولہ گنا ہے۔

فائز کے اردو کلام کی مقدار | فائز کے اردو دیوان کے جس نسخے کا ذکر مولوی کریم الدین نے کیا ہے

اس میں غزلیات ثنویات کے علاوہ قصیدہ یا قصیدے بھی تھے مگر اس کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے اس میں کوئی قصیدہ نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ فائز کے موجودہ فارسی دیوان کی طرح ان کے اردو دیوان میں بھی ان کا کل کلام شامل نہیں ہے۔ اس بات کا ایک کھلا ہوا ثبوت اور بھی ہے کہ کریم الدین نے جن چھ ثنویوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے ایک کا موضوع مالن اور ایک کا گوجری تھا۔ یہ دونوں ثنویاں اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بتادینا ضروری ہے کہ میرے اس نسخے میں جہاں چند چیزیں کریم الدین کے نسخے سے کم ہیں وہاں گیارہ نظمیں زائد بھی ہیں۔ ان میں نو ثنویاں ہیں ایک خمس ترجیع بند اور ایک بحر طویل۔

کلیات فائز کی 'ہیت شاری' سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں غزلیات ریختہ کے ۵۱ شعر اور ثنویات ریختہ کی ۵۰۳ بیتیں شامل تھیں۔ مگر حقیقت میں اس میں غزلوں کے صرف ۱۷۶ شعر اور ثنویوں کی ۲۶۷ بیتیں ہیں۔ غزلوں کے شعروں کی کمی کا سبب یہ ہے کہ ان کے درمیان میں دو جگہ سے کچھ ورق غائب ہو گئے ہیں، جیسا کہ ترک پر نظر کرنے سے صاف

ظاہر ہوتا ہے مگر یہ نہ معلوم ہوسکا کہ شفیقوں کی ہمتیں کیوں کر کم ہو گئیں بہر حال فائز کا موجودہ اردو دہان اُن کے کل اردو کلام پر مشتمل نہیں ہے۔ اس کے پیش نظر نسخے میں اٹھائیس مکمل غزلیں، چار غزلوں کے ایک ایک دو دو شعر، ایک مجلس ترجیح بند، ایک بحر طویل اور تیرہ شوبیاں شامل ہیں۔ واضح ہے کہ کلیاتِ فائز میں فارسی غزلیں، روایتِ عارِ درج ہیں لیکن اردو غزلوں میں کوئی ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی جو غالباً تعداد کی کمی کے باعث اس کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

فائز کی تالیف انیس الوزرا کا جو نسخہ میرے کتب خانے میں ہے اس کے سرورق پر ان کے رسالوں کی فہرست دی ہوئی ہے جو جہاں بجنسہ نقل کی جاتی ہے:-

”۱۔ انیس الوزرا در اخلاق ۲۔ تبصرۃ الناظرین در کلام

۳۔ طریق الصدور در کلام ۴۔ فوائد الصحت در حکمت۔

۵۔ نیم الصدور در نجوم ۶۔ ہدایۃ الصدور در علم قیافہ۔

۷۔ احزان الصدور در تاریخ ۸۔ منتخب الصدور تاریخ۔“

ان آٹھ رسالوں میں سے چھ کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ صرف دو یعنی فوائد الصحت اور منتخب الصدور کے متعلق تفصیلی معنومات حاصل نہیں ہو سکی۔ اس طرح فائز کی چھوٹی بڑی بائیس تصنیفوں کا علم ہو چکا ہے، جن میں سے انیس میری نظر سے گزر چکی ہیں، ایک کا تفصیلی حال دوسرے مقبرہ مصنفوں نے بتایا ہے اور دو کے صرف نام اور موضوع معلوم ہوئے ہیں۔ فائز اپنی بہر تصنیف میں اپنا نام صدر الدین محمد

فائز کے آبا و اجداد

اور اپنے والد کا نام زیر دست خاں ضرور لکھتے ہیں۔ انیس الوزرا میں انھوں نے اپنے دادا کا نام بھی بتایا ہے،

جو علی مردان خاں ہو اس مختصر نشان دہی پر تاریخ کی کتابوں کی سیر کی تو معلوم ہوا کہ فائز ایک عالی خاندان، ذی عزت اور خوش حال آدمی تھے۔ اُن کے بزرگ کئی پشتوں سے ایران اور مہندوستان میں بڑے بڑے منصبوں پر فائز ہوتے چلے آتے تھے۔ اس طرح عزت اور دولت ان کو درثے میں ملی تھی۔

فائز کے دادا کا دادا گنج علی گرو قوم سے تھا۔ ایران کے صفوی بادشاہ شاہ عباس ماضی کے لڑکپن میں وہ اُس کے پاس ملازم تھا اس نے شاہ زادے کی اتنی خدمت کی کہ جب وہ بادشاہ ہوا تو اپنے قدیم وفادار ملازم کو اس۔ جس خدمت اور بہادری کا رناموں کے صلے میں خان کا خطاب اور بابا کا لقب عنایت کیا۔ گنج علی خاں تیس برس تک کرمان کا مستقل حاکم رہا۔ قندھار کا قلعہ جو اکبر کے زمانے میں مغلیہ سلطنت میں شامل ہو گیا تھا، جہاں گیر کے عہد میں شاہ ایران کے قبضے میں چلا گیا اور گنج علی خاں اس کا قلعہ دار مقرر ہوا۔ ۱۰۳۳ھ میں ایک رات کو ایک ناگہانی حادثے سے اس کا انتقال ہو گیا۔ شاہ عباس نے اس کے بیٹے علی مردان بیگ کو خان کا خطاب اور بابائے ثانی کا لقب دے کر باپ کی جگہ قندھار کا قلعہ دار مقرر کر دیا۔

شاہ عباس ماضی کے بعد اُس کا پوتا شاہ صفی ایران کا بادشاہ ہوا تو اس نے بے بنیاد شہنوں پر بڑے بڑے امیروں کو معزول کر دیا۔ اسی زمانے میں شاہ جہاں بادشاہ نے قندھار کا قلعہ دوبارہ حاصل کرنے کے لیے ریشہ دوانیاں شروع کیں۔ علی مردان خاں نے شاہ صفی کو

اس صورت حال کی اطلاع دی مگر توقع کے خلاف اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ خود اُسی کی طرف سے بدگمان ہو گیا اور سرور بارہا اس کو سزا دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ علی مردان خاں کے طرفدار، جو صفوی دربار میں موجود تھے انہوں نے شاہی عتاب کی خبر اس کو پہنچی دی۔ اپنی جان اور مال کو خطرے میں دیکھ کر علی مردان خاں نے قندھار کا قلعہ شاہ جہاں کے حصے کر دیا اور خود اس کی پناہ میں آ گیا۔ شاہ جہاں نے لاہور میں بڑی عزت کے ساتھ دربار میں بلایا اور ایک بیش بہا فلت، طلا کار چار قب، کلنی، مرصہ خنجر، مرصہ تلوار، دو گھوڑے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا۔ اور شش ہزاری منصب عطا کر کے کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ یہ واقعہ شاہ جہاں کے جلوس کے بارہویں سال یعنی ۱۶۳۷ء کا ہے۔ اس کے دوسرے سال ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب ملا اور کشمیر کے علاوہ لاہور کی صوبہ داری بھی عنایت ہوئی۔ تین سال بعد امیرالامرا کا خطاب پاکر کل شاہ جہانی منصب داروں سے بڑھ گیا۔ کوئی بیس سال تک علی مردان خاں کے مدبّر اور شجاعت سے بڑے بڑے کام بنتے رہے اور بڑی بڑی مہمیں سر ہوئی رہیں اور سرکار شاہی سے اس پر انعام و اکرام، اعزاز و احترام کی بارش ہوتی رہی۔ یہاں تک ۱۶۶۷ء آ گیا۔ اسی سال میں علی مردان خاں نے اسہال کے مرض میں انتقال کیا اور اسی سال شاہ جہاں کو سلطنت سے دست بردار ہونا پڑا۔ گویا شاہ جہاں کے آنتاب اقبال کا عروج و زوال علی مردان خاں کے ستارہ حیات سے وابستہ تھا۔ علی مردان خاں کے خلوص و عقیدت دانائی اور کاروائی نے شاہ جہاں کے دل میں ایسا گہر کر لیا تھا کہ

وہ اُس کو یارِ وفادار کے الفاظ سے خطاب کرتا تھا۔ اُس کے انتقال کا بادشاہ کو ایسے حد صدمہ ہوا۔

علی مردان خاں کی دولت و ثروت اور ساز و سامان کی ایک مدت تک ہندستان بھر میں بڑی شہرت رہی۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ اس نے بادشاہ کی دعوت کے موقع پر سوسینیاں مع سرپوش سونے کی اور تین سو سینیاں چاندی کی دسترخوان پر رکھی تھیں۔ انتقال کے وقت جو اثاثہ اس نے چھوڑا تھا اس کی مالیت کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا تھا۔

علی مردان خاں نے چار بیٹے چھوڑے۔ ابراہیم بیگ، اسماعیل بیگ، اسماعیل بیگ اور عبداللہ بیگ۔ ابراہیم سب سے بڑا بیٹا تھا اور باپ کی زندگی میں منصب اور خانی کا خطاب پاچکا تھا۔ علی مردان خاں کے انتقال کے بعد شاہ جہاں نے ابراہیم خاں کو اپنے حضور میں طلب کیا اور اس کے منصب میں اضافہ کر کے چار ہزاری سے ہزار سوار کر دیا۔ اور علی مردان خاں نے جو نقد و جنس ایک کروڑ کا اثاثہ چھوڑا تھا اُس میں سے آدھا ابراہیم خاں کو عطا کیا اور آدھا شاہی خزانے میں داخل کر دیا۔ ابراہیم خاں کا بھائی عبداللہ بیگ بھی ایک اچھے منصب پر تھا۔ باپ کے مرنے پر سرکار شاہ جہانی سے دو ہزار و پانصد سوار و پانصد سوار کا منصب عطا ہوا۔ اسماعیل بیگ اور اسماعیل بیگ کو بھی ہزار و پانصد سوار کا منصب مرحمت ہوا۔ شاہ جہاں کی معزولی کے بعد اُس کے بیٹوں میں تخت و تاج کے لیے جو جگہیں ہوں ان میں یہ چاروں بھائی داراشکوہ کی طرف تھے سوگرہ کا سخت معرکہ جس میں داراشکوہ نے شکست کھائی۔ اُس میں ابراہیم خاں اور اس کے

بھائی اسماعیل بیگ اور اسحاق بیگ بھی شریک تھے۔ وہ دونوں تو اس جنگ میں مارے گئے اور ابراہیم خاں نے شاہ زادہ مراد بخش کی رفاقت اختیار کر لی۔ جب عالم گیر تخت سلطنت پر شکن ہو گیا تو اس نے ابراہیم خاں اور اس کے بھائی عبداللہ بیگ کو اپنی ملازمت کا شرف بخشا اور خلعت۔ انعام اور اضافہ منصب سے سرفراز کیا۔ شجاع کی جنگ اور دارا شکوہ کی دوسری جنگ میں عبداللہ بیگ عالم گیر کے ساتھ تھا۔ بادشاہ کی سرکار سے اس کو گنج علی خاں کا خطاب ملا اور جلوس عالم گیر کے نویں سال اس کو سہ ہزاری و دہزار سوار کا منصب عطا ہوا۔

ابراہیم خاں نے عالم گیر کے عہد میں بہت ترقی کی اس بادشاہ نے اپنے جلوس کے دوسرے سال اس کو پنج ہزاری پنج ہزار سوار کا منصب دے کر کشمیر کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔ اس کے بعد لاہور، بہار، بنگال، الہ آباد، کشمیر اور احمد آباد و گجرات کی صوبہ داری پر وقتاً فوقتاً اس کا تقرر ہوتا رہا۔ جلوس عالم گیر کے انچاسویں سال اس کے منصب میں اور اضافہ ہوا اور وہ سش ہزاری سش ہزار سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اس نے دو تین مرتبہ ترک ملازمت کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ہر مرتبہ سرکار عالم گیری سے اس کا بیش قرار وظیفہ مقرر ہو گیا۔ ایک مرتبہ کی گوشہ نشینی کے متعلق تھریج کے ساتھ معلوم ہو کہ ساتھ ہزار روپے سالانہ اس کا وظیفہ مقرر ہوا تھا۔ عالم گیر کے بعد جب بہادر شاہ تخت نشین ہوا تو شاہ زادہ عظیم الشان نے ایک پرانی ناراضی کی بنا پر ابراہیم خاں سے مواخذہ کرنا چاہا۔ مگر خان خانان نے ابراہیم خاں کے خاندانی

مقدمہ

دقار اور ذاتی اعزاز کا خیال کر کے بادشاہ سے سفارش کی اور بادشاہ نے اُس کو
 ”علی مردان خاں“ کا خطاب اور کابل کی صوبہ دارسی عطا کی۔ ابراہیم خاں پشاور
 پہنچ گیا۔ مگر پڑھا منصب دار صوبے کا بند و بست جیسا چاہیے تھا نہ کر سکا۔ اس لیے
 اُس کی جگہ پر ایک اور شخص کا تقرر عمل میں آیا۔ ابراہیم خاں واپس آکر ابراہیم آباد
 سودھہ میں مقیم ہو گیا۔ یہ مقام لاہور سے تیس کوس کے فاصلے پر واقع تھا اور اُس کو
 ابراہیم خاں نے گویا اپنا وطن بنا لیا تھا۔ وہیں چند عینے کے بعد اُس نے انتقال کیا۔
 ”ابراہیم آباد سودھہ“ کے باغ کی تعریف میں فاکر نے ایک مثنوی کہی ہو، جس کے
 چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

دیں گلشن کہ مانند بہشت است	ہوا ہموارہ چوں اردی بہشت است
درش چوں جبہ خوں کشادہ	صفایش از گل بتاں زیادہ
خزاں را نہایت دور این گلستاں	کہ سرسبز است ہمچوں باغِ رضواں
گرفتہ سر بہر روے زمیں را	کسے کم دیدہ باغے این چمنیں را
بود از حوض آئینہ کنار شش	بساں جنت الماویٰ بہار شش
چار و سرو او از سر بلند اداں	و میدہ سبزہ اش چوں خطِ خواں
چو بہہ رخسارہ را رنگِ طلا کرد	انارش خندہ و نداں نہا کرد
گہر پاشی کند فوارہ دائم	مزاں ستقیم اوست قائم
ز دیوارش حوادث بر کنار است	یہر جانب کہ می بینی بہار است

نشاط افزا است این باغ پر از گل
 دہد دل را فرح چوں ساعنبرِ مُل

ابراہیم خاں کے دو بیٹے زبردست خاں اور یعقوب خاں شاہی
 منصب دار تھے۔ یعقوب خاں جلوسِ عالم گیر کے اکتالیسویں سال ۱۰۹۰ھ میں

جون پور کا فوج دار مقرر ہوا اور اُنچاسویں سال ۱۱۱۶ھ میں اُس کے منصب میں ہزار سواروں کا اضافہ کیا گیا۔ بہادر شاہ کے عہد میں وہ آصف الدولہ صوبہ لاہور کا نائب تھا۔ جس طرح ابراہیم خاں کو اُس کے باپ کے نام پر علی مرزا خاں کا خطاب ملا تھا، اُسی طرح ابراہیم خاں کے انتقال کے بعد یعقوب خاں کو ابراہیم خاں کا خطاب دیا گیا تھا۔

زبردست خاں نے اپنے باپ کی نظامت بنگالہ کے زمانے میں رحیم خاں افغان پر، جس نے بردوان اور بعض دوسرے محالوں پر قبضہ کر کے رحیم شاہ کا لقب اختیار کر لیا تھا، فوج کشی کر کے اُس کو شکست فاش دی تھی۔ عالم گیری عہد کے بیالیسویں سال یعنی ۱۱۰۹ھ میں زبردست خاں صوبہ اودھ کا ناظم مقرر ہوا۔ اور سہ ہزاری دو ہزار و پانصد سوار کے منصب پر فائز ہوا۔ اُس کے بعد وہ پنجاب کا صوبہ دار مقرر ہوا اور عہد عالم گیری کے اُنچاسویں سال ۱۱۱۶ھ میں اجمیر کا صوبہ دار ہوا اور چار ہزاری سہ ہزار سوار کا منصب پایا۔ بہادر شاہ کے عہد میں اُس کا انتقال ہوا۔ عہد مغلیہ کے ناموں اور خطابوں پر جن لوگوں کی نظر ہو انھیں اس امر میں شبہ نہ ہو گا کہ زبردست خاں نام نہیں بلکہ خطاب ہی۔ عالم گیر کے عہد میں اس خطاب کے اور لوگ بھی ملتے ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان زبردست خاں کا نام کیا تھا۔ بہر حال فائز انھیں زبردست خاں کے فرزند اور اسی دودمان عالی شان کی یادگار تھے۔

فائز کا زمانہ | فائز کے آباؤ اجداد کے حالات تو تاریخ کی کتابوں سے بہت کچھ معلوم کیے جاسکتے ہیں، لیکن خود اُن کا حال جیسے کسی

لے فائز کے بزرگوں کے حالات عالم گیر نامہ، مآثر الامراء، مآثر عالم گیری، تاریخ کشمیر، اعظمی، گلزار کشمیر، زندۃ التواریخ، جامع التواریخ اور مفتاح التواریخ سے سے لے گئے ہیں۔

تاریخ میں اب تک نہیں بلاؤ اردو اور فارسی شاعروں کے کثیر التعداد مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تذکرے جو میری نظر سے گزرے ہیں وہ سب بھی فائز کے حال میں خاموش صرف طبقاتِ شعرائے ہند کے مصنف منشی کریم الدین نے اُن کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہے اور اُن کے متعلق صرف یہ چند لفظ لکھے ہیں، "صدر الدین محمد فائز فرزند زبردست خاں کا۔" اس سے زیادہ فائز کے بارے میں انھیں کچھ معلوم نہ تھا۔ انھوں نے میر، سودا، درد، اور سمیر کو اردو شاعروں کے طبقہٴ اوّل میں رکھا ہے اور فائز کو میر حسن، انشا اور جرات کے ساتھ طبقہٴ دوم میں جگہ دی ہے اور اس طبقے کے متعلق لکھا ہے :-

"اس میں اُن شعرا کا ذکر ہے جو مصلحِ اردو اور مروج

اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظِ کریمہ کا استعمال

یک قلم زبانِ ریختہ سے موقوف کیا۔"

معلوم ہوتا ہے کہ کریم الدین نے فائز کے کلام کا مطالعہ نہیں کیا۔ ورنہ اُن کے دیوان کا ہر صفحہ انھیں بتا سکتا تھا کہ انشا اور جرات کا کیا ذکر فائز، میر اور سودا سے بھی کہیں پہلے گزرے ہیں۔

فائز کی زبان کے علاوہ ان کی بعض تحریریں بھی ان کا زمانہ معین کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ ہم ادھر کلیاتِ فائز کے خطبے کی وہ عبارت نقل کر چکے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کلیات ۱۲۷ھ میں یعنی فرخ سیر کی سلطنت کے پانچویں سال میں مرتب ہوا اور ۱۲۸ھ میں یعنی محمد شاہ کی سلطنت کے گیارہویں سال میں اُس پر نظر ثانی کی گئی۔ رسالۂ مناظرات میں وہ سکالے درج ہیں جو فائز اور بعض علماء میں امیر الامرا صمصام الدولہ کے مکان پر مختلف اوقات میں بعض مذہبی مسائل کے متعلق ہوئے تھے۔ صمصام الدولہ کو فرخ سیر کے عہد میں امیر الامرا حسین علی خاں کی نیابت تھی

ادھر محمد شاہ کی سرکار سے امیرالامرا کا مستقل عہدہ عطا ہوا۔ اسی شاق کے عہد میں
نادر شاہ کی فوج سے جنگ کرتے ہوئے مارا گیا۔ فاتح نے اپنی
ایک فارسی شہنوی میں بادشاہوں کے عبرت ناک انجام کا ذکر کیا ہے۔
اس کے چند شعر یہ ہیں :-

شہانے کہ بودند گردوں وقار	برادر دلیتی از ایشان دمار
دوسہ روز اورنگ آراستند	خارج از شہان و گرو استند
در اندک زمانے چو گردید نخت	نشستند بر خاکِ خواری ز تخت
ہماں سرکہ شایانِ افسر شدہ	بہ خاکِ مذلت ہر ایر شدہ
سن انچہ بدیدم نہایم بیان	ز احوالِ شاہان ہندوستان
چو اورنگ زیب از جہاں رخت بست	ز بعدوے اعظم بہ تخت نشست
شد اندر دوسہ ماہ دورش تمام	معظم بہ تختِ شہی یافت کام
نشستہ ہر اورنگِ ادب پنج سال	بہ رفت از جہاں باہراران ملال
پس از جہاں ارشہ سرکشید	دو روز سے سرش بار افسر کشید
ہیں ازوے چو فرخ سیر شد عیاں	ہنادرہ قدم بر سریر جہاں
جہاں داوری کرو تا ہفت سال	ز فرخش رہو ند تاجِ حبلال
ز بعدوے آمد رفیع الدرج	ندید از جہاں ہیچ حظ و فرج
پس ازوے بیامد رفیع و گر	دوسہ مہ تپا سید عمرش مگر
پس ازوے محمد شہ آمد پدید	کہ در سلطنت غیر حسرت ندید
بر احوالِ این ہا بہ عبرت ببین	یود عاقبت حال ہر کس چنین

من آنہما کہ دیدم بسا سال نیست

تماشِ بجز چاروہ حال نیست

کلیات فائز کی ترتیب اور تکمیل کی تاریخیں ، فائز اور امیر الامراء مصاص الدولہ کی بے تکلف ملاقاتیں ، اور سب سے بڑھ کر شنوی کے یہ شعراء ان سب چیزوں پر نظر کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہو کہ فائز نے عالم گیری عہد کا آخری حصہ دیکھا تھا۔ اور وہ محمد شاہی عہد میں بھی موجود تھے۔

فائز کا وطن | فائز کے زمانے کی طرح اُن کے وطن کا پتا بھی انہیں کی تحریروں سے لگتا ہے۔ انہوں نے اپنے وطن کا ذکر صاف

صاف تو کہیں نہیں کیا ہے لیکن ان کے کلام میں دہلی کا ذکر اس انداز سے اور اس کثرت سے ملتا ہے کہ دہلی کو ان کا وطن قرار دینے میں کوئی تاثر نہیں ہو سکتا۔ ان کے فارسی کلیات میں ایک شنوی نہان نامہ ہے جس میں 'نگبود' کے گھاٹ پر، جو دہلی میں ہے ہندوؤں کے نہانے کا ذکر کیا ہے۔ تین شنویاں افترا نامہ ، آتش نامہ اور حویلی نامہ ہیں جن میں سے پہلی شنوی میں دہلی میں کذب و افترا کی کثرت بیان کی ہے، دوسری میں دہلی میں آگ لگنے کی زیادتی دکھائی ہے اور تیسری میں دہلی کے مکان داروں کی مذمت کی ہے۔ ایک شنوی درگاہ نامہ ہے جس میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے عوس کے موقع پر دہلی میں جو میل لگتا تھا اس کا حال لکھا ہے۔ ایک شنوی میں امیر الامراء کے باغ، عمارت اور حمام کی تعریف کی ہے جو دار الخلافہ یعنی دہلی میں واقع تھا۔ ایک شنوی میں شہر لاہور کی تعریف کرنے کے بعد کہتے ہیں :-

بشنو فائز اکنوں بہ دہلی رواں رفیق تو لطیف خدا سے جہاں

فائز کے دہلوی ہونے کا سب سے زیادہ کھلا ہوا ثبوت اُن کی اس شنوی سے ملتا ہے جو انہوں نے شاہ جہاں آباد کی تعریف میں لکھی ہے۔

اُس میں دہلی کے بازاروں کے بیان میں دربیہ ، گزری ، نتخاس ، بگل پورہ اور قاضی کے عوض کا ذکر کیا ہے اور اسی سلسلے میں لکھا ہے :-

پلے راکہ نامش مٹھائی بود زہنس نکوروشنائی بود

مراخانہ بودہ است درایں طرف زہنہرست اور اسرا مرشرف

مٹھائی کا پل دہلی میں اب بھی موجود ہے۔ سعادت خاں کی نہر اُس کے نیچے سے گزرتی ہے۔ یہ نہر اب پاٹی جا رہی ہے مگر اس کے آثار ابھی موجود ہیں اور اس کا نام باقی ہے۔ سعادت خاں دربان الملک محمد شاہی عہد کا مشہور منصب دار تھا ، جو بعد کو اودھ کی سلطنت کا بانی ہوا ۔ ظاہر ہے کہ اُس کی بنوائی ہوئی نہر فائز کے سامنے تیار ہوئی ہوگی اور اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے مشمولہ بالا شعروں میں اسی نہر کا ذکر کیا ہے۔ غرض کہ یہ دو شعراء بتاتے ہیں کہ فائز کا مکان دہلی میں مٹھائی کے پل کے قریب سعادت خاں کی نہر کے کنارے واقع تھا۔ اس شنوی کا آخری شعر یہ ہے :-

چو فائز اگر سیر دنیا کنی بہ این شہر باید کہ ماوی کنی

اس شعر سے بھی یہ بات نکلتی ہے کہ فائز دہلی میں رہتے تھے ۔

فائز کے اردو دیوان میں بھی ایک شنوی کا موضوع ہے۔ وصف

بھنگیڑن درگاہ قطب اور ایک شنوی کا موضوع ہے تعریف بہان نگبود۔

قطب صاحب کی درگاہ اور نگبود کا گھاٹ دہلی میں واقع ہیں ۔ ایک اردو غزل کے مقطع میں بھی دہلی کا ذکر اس طرح کیا ہے :-

شہر دہلی میں فائز اب ناہیں ثانی اس دل ربا سرچن کا

مختصر یہ کہ فائز کے دہلی ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

فائز کی شکل و شمائل | فائز اصل نسل کے ایرانی اور پشتہا پشت کے
اسیر تھے۔ قیاس کہتا ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں کے

اچھے اور چہرے ہرے کے وجہ ہوں گے۔ اس قیاس کی تصدیق بھی
فائز ہی کے بیان سے ہو جاتی ہے وہ اپنے کلیات کے خطبے میں
ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”حن ظاہر بہترین صفات امت و دلیل خوبی باطن
چنانچہ در حدیث وارد شدہ اطلبوا الخیر عند حسن الوجہ
از ایں جا پیدا است کہ قبح منظر دلیل سور باطن است۔ نعوذ
باللہ منها۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ فائز خوب صورت آدمی تھے
اگر وہ خود بد صورت ہوتے تو بد صورتی کو بد باطنی کی دلیل قرار نہ دینے
اور اس سے پناہ نہ مانگتے۔ اس سلسلے میں انھوں نے یہ شعر بھی لکھا ہے
جس سے اس خیال کو اور تقویت پہنچتی ہے :-

زشت رو البینہ می باشد شریہ قول و فعل او نباشد دل پریم
فائز خود حسین تھے اور حسنین کی طرف فطری میلان رکھتے تھے
انھوں نے اپنے کلیات کے خطبے میں اپنی گرفتاری دل و تعلق
بہ خوبان طاقتِ گل کا ذکر کیا ہے اور رسالہ مناظرات میں لکھا ہے کہ
ایک مرتبہ امیر الامرا نے اُن سے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ
اختیار کیا ہے کہ نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے گھر آتے ہیں
اس سلسلے میں مزاحاً یہ بھی کہا کہ کیا کہیں عاشقی کر لی ہے جو گھر سے
باہر نہیں نکلتے ؟ فائز نے جواب دیا کہ فی الواقع میں ہمیشہ سے

ماشتی پیشہ تھا لیکن

جناں قسط سالی خدا نذر وشتی کہ یاراں فراموش کو دند عشق
اس لیے اب عشق و عاشقی کا ہوش نہیں۔

فائز نے اپنی شگفتہ مزاجی اور صاف دلی کا ذکر کئی جگہ کیا ہے۔
مثلاً ایک قصیدے میں کہتے ہیں :-

اگر کہ درست و بغض و لفاق دروہاست ہزار شکر کہ آئینہ دلم یہ صفاست
پوگل شگفتگی افتادہ لازم طبعم اگرچہ درد دل و جانم زہر چرخ کلفتہاست
فائز کی نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہر طرح کی صحبتوں میں بیٹھے تھے،
ہر قسم کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ سیلوں ٹھیلوں کی سیر کرتے تھے،
اور کھیل تماشے، ناچ رنگ سب کچھ دیکھتے تھے۔ وہ اپنے گھر پر بھی ناچ
گانے کے جلسے کرتے تھے۔ کم از کم ایک جلسے کا حال تو انھوں نے
خود نظم کیا ہے جو ان کے یہاں نوروز کے دن ہوا تھا۔ اس نظم کے
صرف چار شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

یافت ترتیب روزِ نوروزے خانہ ام مجلسِ دل افروزے
دل برانِ پری رُخ رعنا چوں گل و لالہ جمع در یک جا
بروہ ہر یک قبض ہوش ز سر عشوہ و نازِ شان ہمہ دل بر
صوتِ مطرب زبِ گشت بلند زہرہ بر چرخِ طرحِ قصِ فگند
فائز کی تحریروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آخر عمر میں انھوں نے قص و
سرود کی محفلوں میں شرکت ترک کر دی تھی اور مونیوشی سے ہمیشہ پرہیز
کیا تھا ساقی نامہ کے نام سے انھوں نے ایک طولانی مثنوی کہی ہے۔ اس کے
خاتمے میں یہ بھی بتایا ہے کہ شراب اور ساقی کا ذکر جو انھوں نے کیا ہے

اُس سے اُن کی مراد کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

مدہ طول ازیں بیش در گفتگو	کہ بسیار گوی نباشد فکو
مکن وصف ساقی و ساغر مدام	مطلوٰں مگرداں بہ فوکش کلام
کہ محو نیست لائق بہ فرزا ہنہا	بود مشرب آں کار دیوانہا
ز آتم الخبائث بکن احتراز	کہ آنست بایز ز لحم گراز
مرا شوق ایں بادہ و جام نیست	چنین فکر پختہ ام فام نیست
مراد من از بادہ با شد دوگر	ندارد کسے از ضمیر خبر
بہ دودی کشان محبت قسم	بہ ارباب و اہل مودت قسم
کہ از بادہ مطلوب من کو تراست	مرا نشہ آں محو اندر سراست
بہ ساقی او نیز دل بستہ ام	اگرچہ ز ایام دل خستہ ام
بہ عشق علی در جہاں زندہ ام	بہ لوح و لہ نام او کندہ ام

یوں تو فائز کو اُن تمام مشغلوں سے کچھ نہ کچھ دل چسپی تھی جو اُس زمانے میں امیری کے لوازم سمجھے جاتے تھے۔ مگر اُن کو خاص شوق و چیزوں سے بچنا۔ ایک کتابوں کا مطالعہ، دوسرے شکار۔ ایک مرتبہ اُٹھنا سے گفتگو میں امیر الامرا نے فائز سے پوچھا کہ ”مطالعہ تو موقوف ہوا اب کیا مشغول رہتا ہے؟“ فائز نے جواب دیا ”کچھ نہیں۔ اس لیے کہ وہی چیزوں کی طرف طبیعت مائل تھی، ایک مطالعہ، وہ طبیعوں کے کہنے سے ترک کر دیا، دوسرے شکار وہ دارالخلافہ میں کسی کو میسر نہیں“ (رسالہ مناقرا)

فائز کے حالات

معلوم نہیں مگر

فائز کی ذاتی وجاہت اور مالی حالت

قرینہ کہتا ہے کہ وہ خاندانی اعزاز کے علاوہ ذاتی امتیاز کے بھی مالک

تھے۔ اُن کی دو مہر ہیں، جو میں نے دیکھی ہیں، دونوں میں اُن کے نام کے ساتھ خان کا لفظ موجود ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ مناظرات کے سرنامے کی عبارت جو اوپر نقل کی جا چکی ہے۔ اُس میں اُن کا نام ”نواب صدرالدین محمد خاں بہادر“ لکھا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوابی اور خانی کے خطاب پائے ہوئے تھے۔ ان کے ایک شعر سے ان کا صاحب جاگیر ہونا بھی ظاہر ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو جو جاگیر ملی تھی وہ اُن کے استحقاق یا توقع سے کم تھی۔ کہتے ہیں :-

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملک قناعت کا کم نہیں
 رتعات الصدور کے مقدمے میں جو عبارت علم حساب کے ملازمے میں لکھی گئی ہے۔ اُس میں یہ الفاظ ملتے ہیں : ”مرا وہ قسمت یقسم فمن یعمل است و مقسوم جاگیر است و خارج قسمت امیرزادہ ہا اند“ جاگیر کے معاملے میں فائز کی جو حق تلفی ہوئی تھی اُس کی شکایت ان لفظوں میں بھی مضمّن ہے۔ رسالہ مناظرات سے فائز کی باعوت شخصیت کا حال یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ امیرالامرا کے حضور میں بلکہ خود انھیں سے خطاب کر کے، بے تکلفانہ اور بے باکانہ گفتگو کر سکتے تھے اور گفتگو بھی ایسی جس میں امیرالامرا کی ذات اور اُن کے مذہب پر حملے ہوتے تھے۔ باوجود اس کے امیرالامرا فائز کی ملاقات کے مشتاق رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک مہینے کے بعد ملاقات ہوئی۔ جب فائز رخصت ہونے لگے تو امیرالامرا نے کہا کہ مہینہ بھر کے بعد آئے اور اتنی جلد چلے۔ ایک مرتبہ تین مہینے کے بعد ملاقات کی نوبت آئی تو امیرالامرا نے شکایت کی کہ آپ نے یہ کیا طریقہ اختیار کیا ہے کہ نہ دربار میں شرکت کرتے ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ یہ الفاظ بتا

رہے ہیں کہ فائز کو دربار شاہی میں رسانی مہل تھی ۔

فائز کے باپ دادا کئی پشتوں سے جس دولت و ثروت کے مالک چلے آتے تھے اس کا کچھ حصہ تو فائز تک ضرور ہی پہنچا ہوگا۔ خود اُن کی بعض تحریروں سے بھی اُن کی خوش حالی کا اظہار ہوتا ہے۔ اپنے ایک دوست کو خط میں لکھتے ہیں کہ جو گھوڑا آپ لے بھیجا ہے وہ بھی بُرا نہیں ہے۔ لیکن جیسا میں نے لکھا تھا ویسا بھیجیے۔ گھوڑا اچھا ہو خواہ کتنی ہی قیمت کا ہو۔ یہ ہر قیمت کہ باشد لیکن خوب باشد، ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے ہیں کہ ایک ہاتھی مطلوب ہے، مگر معبوزی نہ ہو۔ بہت اچھا ہو۔ جس قیمت کا بھی ہو۔ مضائقہ نہیں ہے (بہر قیمت کہ باشد مضائقہ نیست) کسی نے ایک گھوڑا سنگھایا بھیجا ہے۔ اس کو جواب میں لکھتے ہیں کہ چند گھوڑے جو میرے پاس تھے میں نے بیچ ڈالے۔ اگر کوئی گھوڑا ہوتا تو میں ضرور بھیج دیتا۔ ان تحریروں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فائز کا ایک زمانہ کم از کم ایسا ضرور گزرا ہے جب ان کے اصطلح میں کئی کئی گھوڑے بندھے رہتے تھے اور دروازے پر ہاتھی جھومتے تھے۔ فائز کی جو تصویر اس کتاب کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے وہ بھی ان کی خوش حالی کا ثبوت دے رہی ہے۔ مگر خوش بختی اور خوش حالی تو ایک اضافی چیز ہے ہم جس حالت کو خوش حالی سمجھ رہے ہیں وہ خود فائز کے نزدیک خوش حالی نہ تھی، کیوں کہ نہ اُن کی مالی حالت وہ تھی جو اُن کے بزرگوں کی رہ چکی تھی نہ اُن کو وہ منصبی اعزاز حاصل تھا جو اُن کے خاندان میں کئی پشتوں سے چلا آتا تھا۔ اُن کی زندگی کا کچھ حصہ ایسا ضرور گزرا ہے۔ جب وہ کسی منصب پر فائز نہ تھے اُن کو یہ شکایت ہے کہ اس عہد میں نام ور خاندانوں کے افراد بے روزگار

اور نیچے گھرانوں کے لوگ برسرِ کار ہیں۔ ہر کس و ناکس کسی نہ کسی منصب پر فائز ہو مگر حق دار اپنے حق سے محروم ہیں اور غیر مستحق لوگ یکا یک بڑے سے بڑے منصبوں پر پہنچ جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں رقعات الصدہ کے مقدمے سے تین مختصر اقتباس پیش کیے جاتے ہیں جن میں علم حساب، انحراف اور منطق کا تلازمہ ملحوظ رکھا گیا ہے۔

”مراد بہ خطائیں دو خطاست ایکے از پانداختن بزرگ زادہا، دویم کا فرمودن بہ گدا زادہ ہا۔“ مستثنیٰ کئے است کہ دریں ایام ثم از صدی منصب داشتہ باشد۔“ ”قضیۃ اتفاقی آنست کہ در بادشاہ گردش شخصے یک مرتبہ ہفت ہزاری گرد و قضیۃ مہملہ طلب حق خواست سیم از قوی ترے از خود۔“

فائز کا ایک خط ہے ”در جواب شخصے کہ احوال حضور نوشتہ بود اس میں بھی دربار کے حالات کی خرابی کا ذکر اور نااہلوں کے برسرِ اقتدار ہونے کی شکایت کی ہے۔ لکھتے ہیں:-

”آپ نے نوشتہ بود کہ مقدمات دربار بسیار زبون بہ نظر می آید و کار کسے نمی شود ما بدیہی است، دولتہ الارنالی آفتہ الرجال۔“ فائز نے اپنی نظموں میں جگہ جگہ اپنی بے کاری، اہل کمال کی ناقدی اور ارباب اختیار کی بے امتیازی کی شکایت کی ہے اور اپنی سرفرازی اور بلند اقبالیت کے لیے دعا مانگی ہے۔ مثلاً

ما قلاں از بہر نلے مضطر اند اہلماں با نخت دولت ہم مراند

ہر اہلچہ بے ہر شدہ صاحب اعتشام علم و کمال پہنچ نیا مد یہ کار من

نماندہ کسے درجہاں قدرداں نہ دیدم کسے را بہ خود مہربان

ہمہ دشمن مرد صاحب ہنر ہمہ مائل و راغب رسم و زر

یہ اصحاب معنی نہ دارند کار گر کنند از ایشان چو حیواں کنار

اکن کجا باشد نسب از امیران قدیم ہند کم نیست برایش ز غفواں جہیم

چوں جانیں نکند پہنچ کس اور العظیم

ہر طرف می شنوم زمرزمر بے تانی حاصل نیست بریاں ز خطاب خانی

رقعات الصّدر کے مقدمے میں لکھتے ہیں :-

”تقدیم زمانے میں اہل کمال کی بڑی عزت تھی۔ اس لیے کہ اکثر سلاطین اور اہل دول دانشمند دوست اور سخن فہم تھے اور چھپے ہوئے نکتوں کی تہ تک پہنچ جاتے تھے۔ اس عصر میں ماہرین فن میں سے ایک بھی موجود نہیں ہو اور کوئی ان کا طالب نہیں ہو۔ قداما کا میلان کمال کی طرف تھا اور اس زمانے میں بے کمائی

کمال ہے اور ہزل ترقی مدارج کا باعث اور تفاؤ کا سبب ہو۔ ترقی
اسی مقصد میں آگے بڑھ کر دیکھتے ہیں :-

• ایسی افراط و تفریط کی حالت میں کہ اہل کمال کی طرح
تیز کا پاؤں درمیان سے اٹھ گیا ہو کوئی علم کی خواہش کیوں
کرے اور کمال کس لیے حاصل کرے اگر صاحب کمال
ہو جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا زیادتی ہو جائے گی
اور اگر نادان رہ جائے گا تو اس کے مرتبے میں کیا کمی رہ جائے گی۔

سخن فہم کون ہو اور دیکھنے والا کہاں ہو یہی سبب ہو کہ
کمال کی کساد بازاری یہاں تک پہنچ گئی ہو اور اقلیم سخن
کی خرابی اس حد تک پہنچ گئی ہو۔ اگر مسقول بات کہو تو کوئی
تعریف نہیں کرتا اور اہل بکو تو کوئی منہ پر نہیں مارتا۔ (توبہ)
فائز کبھی کبھی اپنی آمدنی کی کمی اور خرچ کی زیادتی سے سخت پریشان
ہو جاتے اور کہتے ہیں :-

مرا کرد دیوانہ فکر معاش از آں رفتہ از طبع من انتعاش
مگر کبھی اپنے دل کو یوں تسکین دے لیتے ہیں کہ منصب نہ ملا تو اچھا ہوا
کہ حلال کی روٹی کھاتے ہیں اور کسی کے آگے سر نہیں جھکاتے ۔

بد ہر روزی من دادہ حق ز وجہ حلال بہ مال مشبہ از اں دست آشنا نکم
ز فضل حق بہ جہاں سرفراز چون مردم براے کورنش و تسلیم و دستا نکم
فائز کی بیماری | فائز ایک طرف بے کاری سے پریشان تھے ، دوسری
طرف بیماری سے نالاں تھے ۔ ایک سناحات

میں کہتے ہیں :-

ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے توقع کچھ نہیں اب دوسال سے
 کہ بے کاری و بیماری بلا ہو فقیرانِ دو بلا میں مبتلا ہو
 شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت سرافازی کی جگ میں کھجِ خلعت
 شفا دے فائز زار و حزیں کو بلند اقبال کر اندوہ گیس کو
 ایک منقبت میں یہ دو شعر ملتے ہیں :-

شکرِ سودا نے کیا ہو ہجوم چھائے مرے دل پہ غمامِ غموم
 فائز بیدل کوں سرافراز کر صحتِ جاوید سوں مستانِ کر

یہ شعر بتاتے ہیں کہ فائز کبھی سوداوی مرض میں مبتلا تھے۔ وہ اپنے رسالہ
 مالی خولیا کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ”ایں پیچِ مداں را از سنِ طفولیت سودا در مزاج
 غالب بود و از خیالات غیر متناہی آن لحظہ فارغ نہ بود۔“ اُن کی بعض دوسری
 تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو خفقان کی شکایت پیدا ہو گئی تھی وہ ایک منظم
 خط میں شاہی طبیب حکیم الملک کو لکھتے ہیں :-

ای میجا نفسِ طبیبِ زماں در مداوا ترا یدِ بیضا
 زماں خطابِ تو شد حکیم الملک کہ کئی زندہ ہر نفسِ موقی
 می کشد خاطر م بہ دشتِ جنوں ہست ایں حال لازمِ سودا
 ہر دمے در نظر بہ چندی رنگ جلوہ ہا می کند خیالِ رسا
 گشت وں تنگیم چو غنچہ گل شد و لم خوں چو لالہ سحر
 خفقان از خیالِ ہم نفسی بردہ را ہے بہ خلوتِ دلِ ما
 گودہ نسخہ نہ یا قوتی نفع بخشد مرا دریں اثنا
 باید ایجا اے آں بود یکسر تعزیت بخشِ قلبِ روح افزا

اس کے بعد نسخے کے اجزاء بھی تجویز کیے ہیں اور وہ یہ ہیں۔ شیش۔ رعل۔ عقیق

مراد یہ ہجرت الیس۔ بعد۔ کاہ رہا، عجز، منک، ہندل، کافور، عود، زعفران، جوزجوار، انیس حکیم الملک کو ایک دوسرے قطعے میں لکھا ہو کہ ایک ہفتہ آپ کا نسخہ استعمال کیا۔ دماغ میں مادے کا کسی قدر حبس ہو گیا ہو، جس سے دماغ پریشان ہو۔ اگر تفتیہ دماغ ضروری ہو تو پھر آپ دیر کیوں کرتے ہو ہیں۔ ایک مثنوی میں انھوں نے اپنی حالت زار ذرا تفصیل سے بیان کی ہے۔ اُس کے چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

زسودا چناں شد مزاجم خراب	کہ کس را نگویم ز کلفت خواب
حلاسم نمائدہ چو دیوانہ ہا	دل و حشہ دار و از خانہ ہا
نہ بابلغ رغبت نہ شوق بہ گل	نہ ذوق نہ جام و نہ خواہش بہ بل
نہ میلے سوے دشت و صحرا دکوہ	نہ خطے ز باغات و الا شکوہ
ندارد دلم رغبتے بر شکار	گرفتہ طبیعت از این ہا کنار
نہ شوق ملاقات ہم سایہ ہا	نہ خواہش بدیدار ہم پایہ ہا
ندارم دماغے بدس و کتاب	کہ شبہا ز فکرم نہرہ است خواب
ز وضع فلک گشتہ جانم ملول	نشستم ز کلفت بہ کج محمول

فائز کے خطوں میں ایک حکیم الممالک کے نام اور چار حکیموں میں علی خاں کے نام ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ حکیم الملک، حکیم الممالک اور یونس علی خاں سے ایک ہی ذات مراد ہو۔ ان خطوں سے معلوم ہوتا ہو کہ حکیم یونس علی خاں نے ایک مرتبہ فائز کو دوا المسک بھیجی تھی اور ایک مرتبہ سرمرہ حکیم الممالک کے نام جو خط ہو اُس میں بھی فائز نے اپنے مراق اور خفقان کا ذکر کیا ہے۔ اس خط کا کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے:-

”مہربان من چہ گویم دچہ نویسم از احوال کثیر الاختلال
سررا پا ملال طفل طبیعت کہ از سن صبی الی یومنا ہذا در مہر عاقبت
نشو و نما یافتہ بود سرگشتہ باد یہ حیرانیت و توبادہ آرزویم کم

ہموارہ درکشک جیمیہ بصری بردہاموں نور و صحرے سرگردانیت
 ذہن دقا و عالم کہ طہنہ برا فراطون ی رد مضوکہ پست فطرتان
 گردیدہ و عقل نکتہ فہم کہ باسکانی سموات دست گردیان
 می شد بر سج القہقراسر کشیدہ حافظہ ام کہ لوح محفوظ
 بود بضغش تا آن جا کہ آنچہ با و سپردہ بودم نیسا متسیا بل کان
 لم یمن شیئا مذکوراً

فائز کی تحریروں کا فائز مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی بے کاری، بیماری یا
 مالی بے اطمینانی اور اہل زمانہ کی گردش سے بےزاری۔ ان سب چیزوں کے
 مجموعی اثر سے ان کو خام نشین بنا دیا تھا اور انھوں نے لوگوں سے یلنا
 جتنا بہت کم کر دیا تھا۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ایک مرتبہ فائز تین پہلے کے بعد
 امیر الامرا سے ملے تو انھوں نے یہ شکایت کی کہ آپ نہ دربار میں جلتے
 ہیں نہ میرے یہاں آتے ہیں۔ رقعات الصنۃ کے مقدمے میں فائز
 نے سب سے مجالس ترک کر کے ایک مخلص دوست کی صحبت پر قناعت
 کرنے کا سبب بیان کیا ہے۔ یہ بیان انھیں کی زبان سے سنئے :-

”دریں عصر آنچہ بہ نظری آید نادیہ نیت و ہرچہ مسموع
 می شود ناشنیدنی و آنچہ بہ عمل می آید ناکردنی۔ اگر نفی آں
 کردہ شود برایشاں شاق و اگر تصدیق آں نوردہ شود
 مالا بطاق۔ علی کل التقادیرین باعث تصدیح طریقین شود
 بناؤ علیہ ترک مجالست ہمہ نردوم و دوستے مشفق
 و انیسے محب کہ ہموارہ ہم نفس است
 اختیار فرمودم“

اس کے بعد اس دوست کی تعریف عربی میں لکھی ہو اور عربی ہی میں اس کے نام کے کئی معنی بنائے ہیں۔ ان معنوں سے وہ نام "بجریہ" نکلتا ہے، جس کے معنی ہیں تنہائی۔ فائز کا مطلب یہ ہے کہ سب لوگوں سے ملنا جلتا چھوڑ کر تنہائی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی ہو۔

فائز کی علمی استعداد | فائز کی علمی استعداد بہت اچھی تھی۔ فارسی زبان پر ان کو جو عبور تھا وہ ان کی متعدد تصنیفوں اور ضخیم فارسی دیوان سے ظاہر ہے۔ وہ فارسی ادب بالخصوص فارسی شاعری میں بہت وسیع نظر رکھتے تھے۔ اپنے کلیات کے خطبے میں ایک جگہ لکھا ہے:-

”فقیر قریب پنجاہ دیوان از قدما و استادان بہ مطالعہ در آورده احوال ہر یک و مراتب کلام الیشاں سمجیدہ یا اس کے بعد فارسی کے بادل (۵۲) شاعروں کا ذکر کیا ہے اور ان کے خصوصیات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کرنے کے بعد لکھا ہے:-

”و طرد و طرز ہر یک جداست۔ کہے کہ مدتہا مطالعہ کتب ہر یک نمودہ باشد برو پوشیدہ نخواہد بود“
اسی خطبے میں دوسری جگہ اپنے مشعلی کہتے ہیں:-
”اکثر مطالعہ کتب اشعار استادان می نمود۔ دینے کہ خوش آمد در آں فکر نظم می نمود“

ان قولوں کے علاوہ فائز نے اپنے کلیات کے خطبے میں ایرانی شاعروں کی تصنیفوں کے حوالے دیے ہیں اور ان کے شعر مختلف

موقعوں پر کثرت سے نقل کیے ہیں۔ انھوں نے اپنی فارسی شنوئیوں کو ان کی بحروں کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے اور ان بحروں کے نام یوں بتائے ہیں۔

بحر شنوی مولوی روم و معراج النجیال، بحر شنوی شاہ نامہ

فردوسی و سکنہ نامہ نظامی گنجوی، بحر شنوی خسرو شیرین زلالی و

نظامی دیوسف زینحائے جامی، بحر شنوی حدیقہ ستائی و ہفت پیکر

نظامی و سلسلۃ المذہب جامی، بحر شنوی یسلیٰ مجنوں نظامی

و جامی و نل و من فیضی، بحر شنوی مخزن الاسرار نظامی،

و نقش بدیع غزالی، و خسرو نامہ محمد تلی سلیم، بحر شنوی

سجۃ الابرار جامی و بدن نامہ میر سید علی مہتری،

بحر نامے مختلف سوائے ہفت بحر مشہور۔

اس سے بھی فارسی کے ادب منظوم میں فائز کی وسعت نظر کا کسی قدر

اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

فائز کو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا اور فارسی نظم و نثر میں وہ اپنے

ہم عصروں میں سے کسی کو خاطر میں نہ لائے تھے۔ ان کا ایک خط جو ”یکے

از مردم خطہ“ یعنی کسی کشمیری کے نام ہے جس نے ان کے شعر کو اصلاح طلب

کہہ دیا تھا، ان کی اس خود پسندی کی نمائندگی کر رہا ہے۔ اس خط کا ضروری

حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”مسموع بحہ اہل شہد سرخیل لونداں سقام کوہ ماران و

تخت سلیمان بہ زبان نافضاحت جریان گفته کہ شعر فلانے

اصلاح طلب است۔ دست بالاسے دست بیا راست۔

اگر این حرف را قدسی یا کلیم می گفت بجا بود تو شعر را کوی نمی

د فارسی راچہ می دانی - بہ جان سخن و بہ نزاکت سنی سو گشتند
 و از نہ تقسم لو تعلیمون عظیم کہ دریں عصر کے را مٹی رسد
 تا چہیں کلہ در برابر نظم و شعرن گوید - تو خود در بہ فخاری و
 کچ داخل قطاری - ایں قدر بایدا دانت کہ بر بکتہ فہماں
 گرفت و گیر بے ہمتوال کرد - پایہ انداز ' کلیم دراز بایدا نمود -
 پارہ اشعار حافظ و صائب یاد گرفتن و ہمیں قدر خود را
 نکتہ سنج و شعر فہم واردادن و دراز شیوہ عقل است و دلیل
 بے شعوری بل خرمی و بے جوہری - کلام من نہ از تصانیف
 حبہ خاتون و یوسف شاہ است کہ تو فہم آں توانی نمود - و نہ
 از اشعار حافظ سلمان و فقیر و اہل است کہ تو غور مضامین
 آں توانی فرمود - ایں زبان فارسی است از پاسی زبانان
 باید شنید "

اس عبارت کا آخری جملہ بتاتا ہے کہ فائز اپنے کو فارسی میں
 اہل زبان سمجھتے تھے - وہ اصلاً تو ایرانی تھے ہی - ممکن ہے کہ اُن کے
 گھر میں اب تک فارسی بولی جاتی ہو - فائز کی خود پسندی کے ثبوت
 میں اُن کی ایک عبارت اور نقل کی جاتی ہے - وہ رقصات الصدور
 کے مقدمے کے خاتمے پر لکھتے ہیں :-

"گلستا نیست بے خزان و بوستا نیست گل افشان"

بہارش دائم و رنگ دوسے ریاحینش قائم ۵

عبارتیں جو آبِ زندگانی درو پیدا جو اہلِ اہلِ معانی

"دانند آہنسا کہ ہمہ دان اند کہ ازیں قبیل نشأت

دیگر نیست۔ ایں مجموعہ خوبیت بہ صورت خوبیت۔
 فہم نکاتش نہ کار ہنگناں بل تحفہ ایست لائق ہرم فرد سداں“
 فائز عربی زبان اور ادب پر بھی کافی عبور رکھتے تھے۔ وہ
 اپنے رسالوں میں حمد و ثناء وغیرہ عربی میں لکھتے ہیں اور اپنی فارسی
 تحریروں میں عربی کے اشعار و اقوال وغیرہ بے تکلف لاتے ہیں اور
 بعض اوقات لمبی لمبی عبارتیں عربی میں لکھتے چلے جاتے ہیں۔ رقعات اقصیٰ
 کے مقدمے میں ایسی عبارتیں کئی جگہ موجود ہیں۔ اسی کتاب میں فائز
 کے کئی خط شامل ہیں جو عربی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ وہ عربی میں
 نظم کرنے کی قدرت بھی رکھتے تھے۔ ان کے کلیات میں مہمات
 کے عنوان سے اٹھائیس شعر ایسے موجود ہیں جن کا پہلا مصرع فارسی
 اور دوسرا عربی ہو۔ ان کے اُردو دیوان میں ایک غزل بھی
 کے ہر شعر کا دوسرا مصرع عربی ہو۔ ان کی اُردو مثنویوں میں بھی
 سات شعر اسی طرح کے ملتے ہیں اور ایک شعر پورا عربی میں ہو۔
 عربی زبان کے علاوہ عربی علوم میں بھی فائز کو اچھا خاصہ دخل
 تھا۔ وہ قرآن کی آیتیں پیش کرتے ہیں اور ان کے معنی و مطالب بیان
 کرنے میں اجتہاد ہی شان دکھاتے ہیں۔ رسول کی حدیثیں راویوں
 کے حوالوں کے ساتھ نقل کرتے ہیں اور اسلامی عقائد و فقہ اور تاریخ
 کے نزاعی مسئلوں پر عالمانہ بحثیں کرتے ہیں۔ انھوں نے امیر الامرا
 کے یہاں اہل علم کے مجمع میں مختلف مسائل پر جو مناظرے کیے اور
 اپنے حریفوں کو جن مدلل بحثوں سے لاجواب کر دیا ان پر نظر کرنے سے
 فائز کا یہ دھوا صحیح معلوم ہوتا ہو۔

صدر اصحاب معینم بہ چاہیں برتری حق خاندان من است
 سر دشمن جدا کنم از سخن تیغ ہندی ہمیں زبان من است

مناظرہ کے سلسلے میں فائز جن مصنفوں کے قول پیش کرتے ہیں
 ان سے معلوم ہوتا ہے کہ فریقین کی مستند کتابیں ان کی نظرت گزر چکی تھیں
 رسالہ مناظرات کے علاوہ ان کے دوسرے رسالوں میں بھی علوم عربی
 کی بڑی بڑی کتابوں اور ان کے مصنفوں کے حوالے جگہ جگہ ملتے ہیں۔
 ریاضیات کے مختلف شعبوں میں خاص کر علم ہیئت میں فائز کو
 اچھی دست گاہ حاصل تھی۔ ایک دن وہ امیر الامرا کے یہاں گئے۔ وہاں
 اصحابِ کہف کے متعلق یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ان کے غار کا منہ فلاں
 جانب تھا اور اس میں دو سوپ اس طرح پہنچتی تھی۔ فائز اس گفتگو میں شریک
 ہوئے اور حرکتِ افلاک پر عالمانہ بحث کی۔ رقعاتِ القدر میں کئی خط
 ایسے شامل ہیں جن میں فائز نے ریاضی اور ہیئت کے مختلف مسائل بیان
 کیے ہیں ایک خط میں حضوض کو اکب کی شرح کی ہے۔ ایک میں شہاب
 اور زوز نابہ کی حقیقت سمجھائی ہے۔ ایک میں روزِ اودہ و روزِ سکے
 معنی بتائے ہیں۔ ایک میں کوف اور خوف کے اسباب سے بحث کی ہے
 ایک میں کو اکب کے رنگوں اور ان کے مزاجوں کا حال بیان کیا ہے۔
 ایک خط میں اس سے بحث کی ہے کہ ایک داخل عدد ہو یا نہیں اور
 ایک خط میں یہ بتایا ہے کہ اقلیمات کیوں تھرار دیے گئے اور رُبع
 سکون سے کیا مراد ہے۔ ان خطوں میں ریاضی اور ہیئت کی مستند
 عربی کتابوں کے اقتباسات نقل کیے گئے ہیں۔ فائز کے یہ سب خط
 ان خطوں کے جواب میں ہیں جن میں یہ مسائل ان سے دریافت کیے
 تھے رسالہ مناظرات۔

گئے تھے۔ ان خطوں کے مکتوب الیہ تو معلوم نہیں ہیں مگر ان کے القاب بتاتے ہیں کہ وہ ذی علم اور بلند مرتبہ اشخاص تھے۔ اور اسی سے یہ بات نکلتی ہو کہ اہل علم کے حلقے میں فائز ریاضی اور ہیئت کے ماہر سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے علم نجوم میں ایک رسالہ نجم القدر اور علم حساب میں ایک رسالہ تحریر القدر لکھا ہے۔ ان رسالوں کے میاںوں میں لکھتے ہیں :-

”فقد را از صغیر سن میں بہ علوم عربیہ بسیار بود۔ چنانچہ قدر و صبح و تفصیل اس خود را معارف نئی داشت“ (نجم القدر)

”فقیر عاشق بسیار بہ علم عدد بود و کتب اس فن شریف و عرفان شباب نموده“ (تحریر القدر)

عروض، قافیہ، معنی، بیان اور بدیع میں فائز کو جو بہارت تھی وہ ان کے کلیات کے خطبے سے ظاہر ہو جس میں انھوں نے ان فنون کے اہم مسائل سے بحث کی ہے۔ وہ عربی صرف و نحو سے بھی خوب واقف تھے۔ اپنے زمانے کے نحوویوں کی ناقابلیت کا ذکر وہ جس طنز یہ انداز میں کرتے ہیں وہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہو گا :-

”در پیش نجات اس عصر کہ در مرتبہ کم از بزرگ خفش نیستند قواعد نحوی چہیں ثبت است کہ گویند غرض از خصوصیات از خطاے لفظی است در کلام عرب، و مردم ہند محتاج باین علم نیستند زیرا کہ در زبان ہندی غلطی کنند و با زبان عربی کار ندارند۔“

اسی طرح اپنے زمانے کے صرفیوں پر بھی طنز کی ہے اور اس سلسلے میں علم صرف کی اصطلاحوں کے تلازمے میں سلطنت وقت کی بد نظمیوں

کی طرف اشارے کیے ہیں۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:-
 ”در پیشِ صر فیان این عصر کہ هیچ یک کم از سیدوید و زنجانی نیست خدا
 صرف بدین گونه مبرہن و مبین است کہ کوید صحیح منصبہ بود کہ جعلی
 باشد و غیر سالم طرق دشوار است کہ از دست متقدمان این عصر مخوف
 است و اجوف و ہات و قریہ ہاست کہ بہ سبب تعدی حکام اہل آن
 فرار شدہ اند و خالیست و ناقص عہود و مواثیق است و لفیف اخبار و روایات
 است کہ ملفف بہ کذب است و ملوئی کار ملک است کہ اصلاح
 نمی یابد۔“

فائز کو طب، منطق، فلسفہ اور کلام میں کافی دخل تھا اور انھوں نے علم طب
 میں دو رسالے فوائد الصحت اور رسالہ المایویا کے نام سے لکھے ہیں۔ دوسرے
 رسالے کے دیباچے میں کہتے ہیں۔ ”در وقت تحقیق علوم رسالہ ہائے طب را مطالعہ
 نمودہ۔“ وہ علم رمل اور علم قیافہ سے بھی واقف تھے۔ موزالذکر موضوع پر ان کا ایک
 رسالہ بھی ہو جس کا نام ہدایت القد ہو۔ اُس کے دیباچے میں لکھا ہو۔ ”در
 عنوان شباب رسالہ چند در علم قیافہ بہ مطالعہ درآمد۔“ تاریخ سے فائز کو جو
 دلچسپی تھی اُس پر ان کی کتاب ارشادالوزرا شاہد ہو۔

فائز نے جو علوم حاصل کیے تھے ان کے مسائل اور اصطلاحات
 انھیں اس قدر مستحضر تھے کہ ان کی رعایت اور تلامذہ کے ساتھ لمبی لمبی
 عبارتیں کہتے چلے جاتے تھے۔ رقعات القد کے مقدمے میں انھوں نے
 زمانے کی برائیاں، علم کی کساد بازاری اور اہل علم کی نایابی وغیرہ کا
 بہت طولانی بیان رنگین عبارت میں اس طرح کے تلامذہ کے ساتھ
 کیا ہو اور حاشیے پر یہ سرخیاں دی ہیں:- الکلام فی الحکم، الکلام فی الریاضی،

الکلام فی الہندسہ ، الکلام فی الحساب ، الکلام فی الطب ، الکلام فی النجوم ۔
 الکلام فی المنطق ، الکلام فی النحو ۔ الکلام فی الصرف ۔ یہ طوالتی عبارت
 بڑی تقطیع کے بیس صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور اپنے لکھنے والے کی
 غیر معمولی علمی استعداد کی شہادت دے رہی ہے ۔ فائز نے اپنے بعض
 خطبوں میں بھی مختلف علوم کا تذکرہ ملحوظ رکھا ہے ۔ ان کے جو خط موجود
 ہیں ان میں سے ایک صرف و نحو کی ، ایک منطق کی اور ایک ریاضی کی
 اصطلاحوں میں لکھا گیا ہے ۔ انھوں نے رتبات الصدد کے مقدمے
 میں ایک مقام پر علم اور اہل علم کی ناقدری کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ مختلف علوم کے
 بڑے بڑے عالموں کے نام لگائے ہیں ۔ اس مقام کی عبارت ذیل میں
 نقل کی جاتی ہے :-

”گیرم کہ کسے در نسب علوی بود و در حسب فاطمی ، او در
 قواعد فقہ علامہ حلی و در فنون عربیہ زنجیری ، او در نحو صیغی و در اجابا
 ملیہ اصمعی ، او در حکمت در مرتبہ نقان ، او در زہد سلمان ، او در
 نصائح سبمان ، او این بابویہ در علم ادیان ، او شیخ الرئیس در علم ابدان ،
 او عاصم در قرأت قرآن ، او در طب جالینوس ، او در نجوم بطلمیوس ،
 او در ریاضی مالانائوس ، او در ہیئت ثاودوسیوس ، او در لغت
 مثل صاحب قاموس ، او در صرف مثل زنجائی ، او در معانی و
 بیان تفہیم زانی ، او مانند ابن مقفلہ در معرفت اقلام ، او ابن سیرین
 در تعبیر رویا و احلام و ابن عربی در قواعد صوفیہ ، و محقق بشریہ
 در قواعد منطقیہ ، و مثل سکاکی در تخریسات ، و مثل میرداماد
 در فلکیات ، و مثل شیخ بہائی در دفع اعداؤ ، و مثل محقق طوسی

در علم سبدا و معارف و مثل افلاطون و در علوم حکمیہ و مثل امام
رازی و در فنون کلاسیہ (قیمتیں؟) بیش تر از خرمہ و نخواستہ شدہ
اس عبارت سے بھی فائز کی عام اور وسیع معلومات کا سراغ ملتا ہے۔
فائز کو کتابوں کے مطالعے پر شوق تھا اس کا ذکر انھیں کی زبان سے
اوپر دو تین جگہ کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے ایک خط میں کسی دوست کو لکھتے
ہیں کہ ”ہر شخص کو کوئی چیز پسند ہوتی ہے۔ مجھ کو کتابوں اور طالب علموں
کی صحبت پسند ہے“ فائز کے اس قول کی تصدیق ان کے عمل سے ہوتی ہے
ان ”طالب علموں“ کی صحبت اس درجہ پسند تھی کہ امیر الامرا کے یہاں جن
طالب علموں کا مجمع رہتا تھا وہ اکثر ایسی گفتگو چھیڑ دیتے تھے جس سے ان کے
مذہبی جذبات کو ٹھیس لگتی تھی۔ مگر اس کے باوجود وہ قافلاً وہاں جاتے ضرور تھے۔
ان کے شوق مطالعہ کے سلسلہ میں ان کی اور امیر الامرا کی گفتگو نقل
کی جاتی ہے جو امید ہو کہ دل چاہی سے خالی نہ ہوگی۔ ایک مرتبہ امیر الامرا
کے یہاں روایت باری تعالیٰ کے مسئلے پر بحث ہو رہی تھی۔ فائز بھی اس بحث
میں شریک تھے۔ ان کی فلسفیانہ گفتگو سن کر امیر الامرا نے ان سے کہا
”کیا آپ حکمت کی کتابوں کا بہت مطالعہ کرتے ہیں؟“ فائز نے جواب
دیا ”ہاں“ ان کے مطالعے کا شوق تو تھا لیکن اب جلیبوں نے مراقبہ کی بیماری کے
باعث مجھے حکمت کی کتابوں میں پڑھنے سے منع کر دیا ہے۔ اس لئے اُدھر کچھ دنوں
سے ان کا مطالعہ ترک کر دیا ہے۔۔۔ لیکن پہلے جو کچھ پڑھا تھا اس سے بھی
پشیمان ہوں اس لیے کہ اگلے زمانے میں علم سے آدمی کی عزت ہوتی
تھی اور اب اس کا الٹا ہوتا ہے۔ (ترجمہ معلوم ہوتا ہے کہ اس جواب

ہیں درپردہ امیرالامرا بر تعریض کی گئی ہو۔ اس لیے کہ فائز کی نظریں اُن کی علمی حیثیت کچھ نہ تھی ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”امیرالامرا خود علمے نہداشت و خود را از متصوفہ و اہل تحقیق و

میدانست حالانکہ از علم تصوف ہم خبرے نہداشت۔“

فائز نے اس طرح کی تعریض ایک دوسرے موقع پر بھی کی ہے۔ ایک مرتبہ امیرالامرا کے یہاں یہ ذکر نکلا کہ ”خدا ہر شخص کو اس کی عقل کے موافق دولت دیتا ہے“ فائز نے اس بات سے اختلاف کیا اور اثناے بحث میں مثلاً کہا کہ ”اگر ایسا ہوتا تو خان زمان میواتی جو بیل اور گدھے میں فرق نہ کر سکتا تھا سہفت ہزاری اور سیر آتش نہ ہوتا۔ خدا کی دین کے لیے قابلیت شرط نہیں ہے بلکہ قابلیت کے لیے خدا کی دین شرط ہے۔“ (ترجمہ) یہ لکھ کر فائز کہتے ہیں کہ ”امیرالامرا میری بات سمجھ تو گئے مگر مسکرا کر ٹال گئے۔“ (ترجمہ)

فائز کا مذہب | علوم دین سے فائز کو خاص شغف تھا۔ ان کی کئی تصنیفوں کا موضوع بھی مذہب ہی ہے۔ ان میں سے ایک کتاب میں پیغمبر عرب کے حالات لکھے گئے ہیں۔ تین رسالوں میں عقائد اور اصول مذہب سے بحث کی گئی ہے۔ ایک رسالے میں امام عصر کے منطق حدیثیں جمع کی گئی ہیں، ایک کتاب میں واقعات کو بلا بیان کیے گئے ہیں، ایک رسالے میں روایت باری کے مسئلے سے بحث کی گئی ہے اور ایک رسالے میں مذہبی مناظروں کی رد و بیان کی گئی ہے۔ فائز کی یہ تصنیفیں بتاتی ہیں کہ وہ مذہبِ اشاعری شیعہ تھے اور مذہبِ اشاعری میں اُن کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اُن کو حضرت علیؑ سے بڑی عقیدت تھی، جس کا کچھ اندازہ ذیل کے شعروں سے کیا جاسکتا ہے :-

شعر سالہ مناظرات : مجلس ثالث : لہ رسالہ مناظرات مجلس ثانی

بغیر نام علی نیست نقشِ سیدینہ ما پُر ام ز منقبتش چون سفینہ اشعار

تا چند یادِ روسے پری سپکرانِ کنم ہنر مدح بو تراب نباشد شعاریں

جلہ صفات نبی غیر موت و اداو بود علی ولی بندہ خاصِ خدا

شاہم از بندگی شیرِ خدا ہر دمہ چتر و سائبانِ من است

چوں غلام علی شدم فائز ہر چہ بیتی ہمہ از آنِ من است

لطفِ حیدر بہ فائزِ سکین بہتر از عمر جاوداں باشد

من سرا پا جرم و عصیانم دلے از فضلِ حق
حائلی فائز بہ محشرِ لطف و مہرِ حیدر است

طریقِ عارفانِ گر کو دہ طو خدا فی علی مرتضیٰ شو
ہوای نفسِ آمارہ زبون است چو فائزِ پیرو راہِ ہدیٰ شو

اپنی شہنوی نور میں خیال میں حیدر خدا اور نعتِ رسول کے بعد لکھتے ہیں :-

سچچہ اور باید مرا اور ا جانشین جانشینِ آسمانِ عبود زین
غیر حیدر کی سزاوار است کس تا تو اندگشت با او ہم نفس

زانکہ از یک نورشان خلقت شد
آں یکے جان و دگر صورت شد
مصطفیٰ و مرتضیٰ را یک شار
نیستی حول دو بینی و انگزار
اہل بیتش ہر یکے در راہ دین
راہ ما گردیدہ چون ضیاع بین
جز و ایمان است حب آل او
ہر کرا بنود بدا احوال او
فائز کے اُدد دیوان میں بھی مضرت علی کی بدح میں ایک نظم ہو جس کا
عنوان ہو ”در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام“

فائز کی عمر فائز کی ولادت اور وفات کی تاریخیں معلوم نہیں
اس لیے اُن کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا،
اُن کے کلام سے بھی ان کے سن کا حال نہیں کھلتا۔ ایک شہسوار میں انھوں نے
جوانی کا گزر جانا، طبیعت کا افسرہ ہو جانا، دنیوی لذتوں سے کنارہ کشی کر لینا،
اور موت کا ناگزیر ہونا بیان کیا ہے۔ اس شہسوار کے چند شعر یہ ہیں۔

آہ کہ ایام جوانی گزشت
موسم اقلیم ستانی گزشت
گشت دل افسردہ و خاطر ملول
جلے توں کرد بہ کج غمول
خندہ تفرج فرا موش شد
آتش عشق ہمہ خاموش شد
دل نکشد گاہ بسوے خاکار
از ہمہ خلق گرفتہ کنار
زحرم مطہم آرد ملال
نیت خوش آئندہ چنیں قبل دقال
رقص و طرب گاہ نیاید بیاو
خواہش وحدت بہ دلم شد زیاد
بہج طرف دل نکشد بہر سیر
ذوق کتاب است و خاطر برد
ذوئے مجدد دم و ذی بہ دیر
شمع دل غمزدہ پڑ مردہ شد
در سر من ہست خیال جنول
خاطر پریش من افسردہ شد
ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ فائز بڑھاپے کی مرحلہ میں ضرور داخل

ہو گئے تھے۔ کلیات فائز کے خجلے کی ایک عبارت اور کہیں نقل کی جا چکی ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ فائز کا کلام زیادہ ترجوانی کے زمانے کا ہو اور اُس کی تصنیف کے پندرہ برس بعد مصنف نے اس پر نظر ثانی کی ہو۔ اب ہم کلیات کی ترتیب کے وقت فائز کی عمر اگر تیس پینتیس برس کی فرض کریں تو اس پر نظر ثانی کرتے وقت اُن کا سن پینتالیس پچاس برس کا قرار پائے گا اس سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہو کہ فائز نے بڑھاپے کی ابتدائی منزلوں کی سیر ضرور کی تھی مگر یہ معلوم نہیں کہ وہ کس عمر تک زندہ رہے۔

فائز کی اولاد

شیخ علی حزیں میں اُس کے مولف نے چار خط اس سُرخی کے تحت میں درج کیے ہیں۔ ”رغعات کہ یومیر احسن علی خاں المصطفیٰ بہ اشرف الدولہ بہادر غلط ذاب صدر الدین محمد خان بکاشہ اند“ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہو کہ فائز کے ایک بیٹے میرزا حسن علی خاں تھے جن کا خطاب اشرف الدولہ بہادر تھا۔ فائز کے فارسی دیوان میں دو قطعے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ آخر عمر میں اُن کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا مگر پیدا ہوتے ہی مر گیا۔“

ایک قطعہ میں گیارہ اور دوسرے میں سترہ شعر ہیں۔ ان دونوں قطعوں کے تھوڑے تھوڑے شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں :-

بعد عمر از تولد پسرے	جوش شادی رسید تا افلاک
درفس چوں حباب آمد و رفت	بہ دے شد چو طفل اشک ہلاک
این مسافر شبے قیام نہ کرد	آمد و شد رواں بہ عالم خاک
دایہ مرگ برد در بنگلش	بہجو گنجش گواشت در تہ خاک

ایزوم داد بے عمر پسر شد چو موجود آں بول پیوند
 طرب افزود در دلم ناگاہ شدم از مقدش جسے خرم دم
 جمع گشتند ورنفس مردم شد تخیّت ز چار سوے بلند
 روسے امید چوں بہ دنیا کرد نظرے جانب ز مائے فگند
 چشم فاکرد و دید طور فلک دیدہ را کرد بار دیگر بند
 فائز کے ضخیم کلیات اور ان کے متعدد رسائل کا حرف حق کئی کئی
 دفعہ پڑھے غور سے پڑھنے اور تذکروں اور تاریخوں کی ورق گردانی کرنے
 سے کچھ منتشر کر لیاں ملیں۔ ان کو مناسب ترتیب سے جوڑ کر ایک فی الجملہ
 مسلسل بیان پیش کر دیا گیا۔ اردو کے اس قدیم شاعر کے متعلق سر دست
 ہماری معلومات کمال سہرا یہ اتنا ہی ہے۔

فائز کی شاعری

فائز نے فارسی اور اردو دونوں
 فائز کی شاعری کے محرکات | زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ ان کے
 فارسی کلام کی مقدار اردو سے کہیں زیادہ ہے اور دونوں زبانوں میں
 شنوائی کی مقدار غزلوں سے زیادہ ہے۔ شعر کی اور صنفیں بھی ان کے
 کلیات میں موجود ہیں مگر وہ مقدار میں بہت کم ہیں۔ ان سب صنفوں
 کے نام اور ان کے شعروں کی تعداد اوپر لکھی جا چکی ہے۔ ان کی شنوائیاں
 بالعموم چھوٹی چھوٹی اور تعداد میں بہت ہیں۔ اس لیے ان کے موضوعوں

کا شمار طوالت کا باعث ہو گا۔ مختصر اتنا کہا جاسکتا ہو کہ وہ زیادہ تر خارجی چیزوں سے متعلق اور بیانیہ شاعری میں شمار ہونے کے قابل ہیں۔ مقدار کے لحاظ سے مثنویوں کے بعد غزلوں کا نمبر ہی۔ فائز نے اپنی غزل گوئی کے محرکات خود بتائے ہیں۔ وہ انھیں کی زبان سے کہتے ہیں۔

(۱) ”در عنفوانِ شبابِ حدّ تے در مزاجِ دشوخی در طبیعت بہ مرتبہ

تمام بود۔ مہمداگر فائز کی دل و تعلق بہ خوبان طاقتِ گسل علاوہ اس گرویدہ۔ اکثر در وصفِ حسنِ خوباں شعرے و غزلے طرح می شد۔ رفتہ رفتہ مجموعہ گرویدہ۔“ (خطبہ کلیات)

(۲) ”چوں اکثر مطالعہ کتب استادان می نمود زینے کہ خوش می آمد۔ در ان فکر نظم می نمود۔ بعد مدتے بہ ترغیب یکے از رقابہ ترتیب آں مقدمات متوجہ شدہ دیوان مرتب ساخت۔“ (خطبہ کلیات)

ان اقتباسوں میں سے پہلا ان تمام نظموں سے تعلق رکھتا ہو جن کا موضوع حسنِ عینی ہو نہ خواہ وہ غزلیں ہوں، خواہ مثنویاں ہوں، خواہ کسی دوسری صنف کی نظمیں ہوں۔ دوسرا اقتباس غزل سے خاص طور پر متعلق ہو۔ مگر دوسری اصناف سخن پر بھی صادق آتا ہو۔ ان اقتباسوں سے ظہور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہو کہ فائز نہ مشاعروں کی طرحوں میں غزلیں کہتے تھے نہ مشاعروں میں اپنا کلام سناتے تھے، اسی کے ساتھ وہ اتنے بڑے شاعر بھی نہ تھے کہ خود گھر میں بیٹھے رہتے اور کلام ان کا شہرت کے پردوں سے اڑتا بچھرتا۔ غالباً یہی وجہ ہیں کہ وہ شاعر کی حیثیت سے غیر مہم دہ رہے اور شعرا کے تذکرے ان کے ذکر سے خالی رہے۔

فائز نے قصیدہ گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ ان کی خودداری معمولی انسانوں کی مداحی کو، خواہ وہ کسی

درجے کے ہوں جائز نہ رکھتی تھی اور صلے کی امید پر شعر کہنے کو وہ ایک طرح کی گدائی سمجھتے تھے۔ ان کے فارسی دیوان میں اٹھارہ چھوٹے چھوٹے قصیدے ہیں۔ ان میں سے ایک

خدا کی حمد میں، تین رسول کی نعت میں، اور چودہ حضرت علی کی منقبت میں ہیں زیادہ تر قصیدوں میں صرف آخر کے پانچ سات بلکہ دو چار شعر مدح، مناجات یا دعا کے ہیں۔ باقی کل شعر تشبیہ کے ہیں۔ فائز نے اپنے کلیات کے خطبے میں ایک جگہ قصیدہ گوئی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے۔

”میں نے لوگوں کی مدح نہیں کی کہ اس سے گدائی کی

بُو آتی ہو۔ قدما اس معاملے میں مجبور تھے۔ اس لیے کہ

بادشاہوں کی فرمائش سے شعر کہتے تھے یا ان کی مدح میں

تاکہ تقرب کا ذریعہ ہاتھ آئے۔ میں ان دونوں باتوں سے

بری ہوں، کہ اپنی نشانی چھوڑ جانے کے سوا کوئی غرض

اور مطلب نہیں ہو۔ بادشاہ حقیقی کے سوا کوئی مدح

کے قابل نہیں ہو۔ یا ائمہ ہدای کی مدح کرنا چاہیے کہ

موجب ثواب اور کار خیر ہو۔ دنیوی اغراض کے لیے

اپنے مثل کو سراہنا عقل کے نزدیک مستحسن نہیں ہو۔ ہاں

حسینوں کی تعریف کرنا اور ان کے خط و خال کے وصف

میں مبالغہ کرنا تیزی طبع کا باعث اور اہل دل کے نزدیک

جائز ہو۔“ (ترجمہ)

اسی خطبے میں ایک دوسرے مقام پر فائز نے قصیدہ گوئیوں کو حسب ذیل ہدایتیں کی ہیں :-

”فقیر کے اعتقاد میں لوگوں کی مدح کرنا دراصل مذہم

ہو۔ تاہم اگر شاعر مدح گوئی شروع کرے تو ان چند باتوں کا

محافظہ رکھے۔ اول یہ کہ ممدوح کے قابل مدح کرے۔

مثلاً بادشاہوں کو خواجہ - مہتر یا کسی ایسے لفظ سے یاد نہ کرے جو ان کے مرتبے سے بہت ہو اور امیر کو ملک یا سلطان نہ کہے - علما کی مدح علم و فضل و ورع کے ساتھ کرے نہ کہ شہامت اور شجاعت کے ساتھ - بہ خلاف اہل شمشیر کے کہ ان کی تعریف تسلط، غلبہ اور شہامت کے ساتھ کرنا بہتر ہو۔ مردوں کی مدح میں حسن و جمال کا ذکر نہ کرے، مگر کمالاتِ نفسانی کے ضمن میں مثلاً کہے کہ حسنِ صورت اور نیکی سیرت دونوں رکھتا ہو۔

قدیم شاعر خلفا اور ملوک کی مدح میں سخاوت اور شجاعت کا ذکر کچھ بہت پسند نہیں کرتے تھے - اگرچہ اس کا رواج ہو کیوں کہ بادشاہوں کے لیے سخاوت ناگزیر ہو، ایکسا عالم ان سے بہرہ ور ہوتا ہو - اور شجاعت ان کے لشکر کے لیے لازم ہو - پس ان کی سب سے بہتر خوبیاں ہیں انصاف اور ورع اور کمالاتِ نفسانی اور ان کے خوف اور سیاست کے باعث فتخوں کا دفعیہ اور راکوں کی آبادی کوئی ایسی چیز جس کا ممدوح پر الزام یا اتہام ہو کبھی نہ لائی جائے - نہ صراحت نہ کنایہ - عورتوں کی مدح میں حسنِ بھارت اور خلق کی تعریف نہ کی جائے بلکہ عفت اور عصمت کی تعریف اولاً ہو - قصیدے کی ابتدا مبارک اور مسعود لفظوں سے آراستہ ہونا چاہیے اور مخوس اور نفی کے لفظوں سے مثلاً نیست، نباشد، نبود سے دور، کیوں کہ یہ بدشگونی ہو۔

جو مدح سب سے زیادہ زبردست ہو اُس کو آخر میں لانا چاہیے
 اور کوشش کرنا چاہیے کہ قصیدے کا آخری حصہ نہایت مطبوع
 اور شاعر کی غرض پر مشتمل ہو اور اس کے لفظ فصیح اور معنی
 پر دل ہوں۔ کیوں کہ وہ سننے والے کی سماعت سے
 قریب العہد ہوتا ہو۔ وہ اُس سے مدت تک لطف اٹھاتا
 ہو اور اُس کو بھولتا نہیں۔ اُن لفظوں سے بچنا چاہیے
 جو مدح اور ذم میں مشترک ہیں جیسے لفظ سوار کہ خوشی
 اور غم دونوں کے لیے آیا ہو۔ (ترجمہ)

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا، ہر فائز نے صرف مذہبی پیشواؤں کی مدح
 میں چند چھوٹے چھوٹے قصیدے کہے ہیں۔ دنیا داروں کی مدح میں
 کوئی قصیدہ نہیں کہا ہو۔ اس لیے یہ سوال پیدا نہیں ہوتا کہ دوسرے
 قصیدہ گوئیوں کو اُنھوں نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن پر وہ خود کس حد تک عمل
 کر سکے۔ مگر ان ہدایتوں سے اتنا فائدہ ضرور حاصل ہوتا ہو کہ قصیدے
 کے متعلق فائز کا معیار تنقید معلوم ہو جاتا ہو۔

فائز کی صداقت پسندی | فائز سچے آدمی تھے اور سچائی کے
 دلدادہ۔ وہ شاعری میں بھی

جھوٹ کو جائز نہ رکھتے تھے۔ گویا وہ عرب کے اُس شاعر کے ہم ذائقے
 جس کا یہ قول مشہور ہو کہ سب سے اچھا شعر وہ ہو جس کو سن کر لوگ
 کہیں کہ سچ کہا۔ وہ اپنے کلیات کے خطبے میں کہتے ہیں :-

”مجھ کو باکمال شاعروں پر تعجب ہوتا ہو کہ جھوٹی کہانیاں

اور غلط باتیں کیوں نظم کرتے ہیں۔“ (ترجمہ)

”عقل من آدمی کو کیا ضرورت ہو کہ جھوٹی باتیں نظم کرنے میں اوقات صرف کر کے اپنے کلام کو عاقلوں کی نظر میں بے قدر کرے اور جاہلوں کو گمراہی میں مبتلا کرے، کیوں کہ وہ ان باتوں کو سچ سمجھ لیتے ہیں۔ اگر خدا کسی کو موزوں طبیعت عطا کرے تو وہ سچی باتیں اور سچی حکایتیں کیوں نہ نظم کرے کہ جھوٹی باتوں میں مشغول ہو کر اپنے کلام کو بے رتبہ بنا دے۔“

اس سلسلے میں فردوسی، نظامی، اور جامی کے کذب، بہتان اور
مبالغے کی مثالیں دینے کے بعد فائز کہتے ہیں کہ شاہ ناصح، سکندر ناصح،
لیلیٰ المجنوں، خسرو شیریں، نل دس، وغیرہ میں اگر ایک سوچ ہو تو دس
جھوٹ ہیں۔ اپنے اصول کے مطابق فائز اپنی شاعری میں جھوٹ سے
بچتے ہیں۔ حد سے گزرے ہوئے مبالغے سے کام نہیں لیتے۔ لفظوں کی
مناسبت پر کلام کی بنیاد نہیں رکھتے اور خیالی مضامین کے طلسمی گل دستے
نہیں بناتے وہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ کانوں سے سنتے ہیں،
اور دل سے محسوس کرتے ہیں اُسی کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیتے ہیں۔
فائز کے کلام میں غور و فکر کے
فائز کے کلام میں بے ساختگی

نہ وہ مضمون کی تلاش میں کوئی خاص کوشش کرتے ہیں۔ برہہ لفظوں کے انتخاب میں غیر معمولی کاوش۔ سیدھی سیدھی باتیں ساوے ساوے لفظوں میں کہتے چلے جاتے ہیں۔ اُن کی راستی پسند طبیعت نے اپنے کلام

کی اس خصوصیت کا خود اعتراف کر لیا ہو اور کلیات کے خطبے میں انھوں نے صاف صاف کہہ دیا ہو کہ میں نے دوسرے شاعروں کی طرح مضمون کے لیے کوشش اور فکر کبھی نہیں کی۔ شوق کے غلبے میں جو کچھ دل میں آیا ہے توقف لکھ دیا چناں چہ ایک ایک دن میں سو سو سو شعر اور طبیعت حاضر ہوئی تو اس سے بھی زیادہ کہہ ڈالے۔ ان کے اصل الفاظ یہ ہیں :-

”ایں بیچ مداں ہرگز بہ دستور شعرائے دیگر سعی و فکر برائے

مضمون نکرد۔ در غلبات شوق انچہ بہ خاطر سید بے توقف

تحریر نمود چنانچہ اکثر در روزے صد و بیست و زیادہ از آن

کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد۔“

فائز نے اپنے کلام کی بے ساختگی کا ذکر ایک شعر میں بھی کیا ہو اور

اس طرح کیا ہو جس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ اس کو کلام کی ایک پسندیدہ صفت سمجھتے تھے۔ وہ شعر یہ ہو :-

بے ساختہ باشد غزل و شعر تو یکسر فائز چہ خوش آئند سخن ہائے تو مارا

فائز کی سادگی پسندی کا اظہار ان کے اس شعر سے بھی ہوتا ہو :-

حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ آنکھیاں میں لگایا نہ کرو

فائز اپنے کلیات کے خطبے میں مختلف اصنافِ سخن کا بیان کرنے کے بعد

فائز اور شعر کے محاسن

لکھتے ہیں :-

”تمام اقسام شعر میں چاہیے کہ نظم بدیع ہو قافیہ درست

ہوں، معنی لطیف ہوں، الفاظ شیریں ہوں، عبارت صاف ہو۔“

یعنی اس کے سمجھنے میں وقت نہ ہو، بیان میں تکلف نہ ہو۔
 حروفِ زائد سے پاک ہو اور الفاظ صحیح ہوں۔ شاعر کے
 لیے لازم ہو کہ نظم کے طور و ترکیب کو پہچانتا ہو، تشبیہ کے
 قاعدوں، استعارے کی قسموں اور زبان کے محاوروں سے
 واقف ہو، قدما کی تاریخ اور نظم سے باخبر ہو اور حکما کے
 کلام کا نتیجہ کرے اور اپنی طبعِ سلیم سے جزیل اور رکیک
 لفظوں میں امتیاز کرے اور چھوٹی تشبیہوں، جہول اشاروں،
 ناپسندیدہ ایہاموں، غریب وصفوں، بعید استعاروں،
 تا درست محاوروں اور نامطبوع تکلفوں سے پرہیز
 کرے۔“ (ترجمہ)

شاعروں کے لیے فائز نے جو ہدایتیں کی ہیں اُن سے صاف
 ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کی پوری توجہ صرف صحتِ زبان اور حسنِ بیان کی طرف
 ہے، نفسِ شاعری کی طرف بالکل نہیں، جو اور ایک اُمیض پر کیا منحصر ہو
 اُن کے زمانے کا حال یہی تھا کہ جو کلام معنی و بیان، بلاغت و بدیع،
 صرف و نحو، عروض و قافیہ کے اعتبار سے جس قدر بے عیب ہو اُسی قدر
 اچھا سمجھا جاتا تھا۔ شاعری کی حقیقت اور اُس کے موضوع و مقصد کے
 متعلق واضح تصورات لوگوں کے ذہن میں نہ تھے۔ یہ چیزیں ذوقی
 اور وجدانی سمجھی جاتی تھیں جن کا اظہار لفظوں میں ناممکن تھا۔ اُس زمانے
 کے حالات کے مطابق فائز کے پیشِ نظر بھی شعر کا کوئی بلند معیار
 نہیں ہو۔ نہ اُن کے سامنے شاعری کا کوئی مقصد ہو، جو ہدایتیں اُنھوں نے
 دوسرے شاعروں کو کی ہیں اُن پر اپنی استدعا کے موافق کاربند ہونے کی

خود بھی کوشش کی ہو۔

فائز کے فارسی کلام کا نمونہ | فائز کے فارسی کلام کا کچھ اندازہ ذیل
کے نمونوں سے کیا جاسکتا ہو۔ ان کی
شئیوں کے کئی اقتباس اوپر جا بجا نقل کیے جا چکے ہیں۔ اس لیے یہاں غزلوں
کے شعر پیش کیے جاتے ہیں :-

پشت پائے بہ ملک جم زدہ ایم	برہ عشق تا قدم زدہ ایم
در صفت عاشقان علم زدہ ایم	ہر دم از نالہ جہاں آشتوب
بر خط مدعا قلم زدہ ایم	محو یاریم و آرزوئے نیست
فائز از جوش عشق دم زدہ ایم	سخن ماست جملہ درو آلود

تو کہ حل کیس ندادی بر عجب چہ کار داری	ز دل خراب عاشق چہ نیم ای نگار داری
چو دل و میدہ من تو کجا قرار داری	نہ بہ خانہ ذی بگلشن نہ سر رہت بیام
مگر ای نیم گلشن خبرے زیار داری	دل از وزیدن تو چو گل چمن شگفتہ

خار و در سینه زمزم گان نگارے دارم	باخدا رین نگہے من سرو کارے دارم
ہم چو آئینہ نظر بھو رخ یارے دارم	روزگار بیت بھرت سرو کارے دارم
من ہم از بادہ چشم تو خمارے دارم	گر تو با پیر معان دی زدہ رطل گراں

کاش میگفت کے ہم ز دل ماسخنہ	گرچہ در بزم تو گفتند زہر جاسخنہ
نہاں کہ با خود سخن گفتی و با ما سخنہ	روے دل با دگرے داشتی و چشم ہما

ہر لحظہ ام بہ فکر تو سوداے دیگا است من جائے دیگر دل من جائے دیگر است
 غنچہ حیران ز وہانت کہ تبسم نیست طوطی از حرف تو خامش کہ تکلم نیست

دوش دیدم کہ بہ گلشن تو خراسے داری دم بہ دم با گل و شبنم سے جاے داری

در گلستاں تا درنگے کردہ ہر نفس گل را بہ رنگے کردہ

من کہ در سینہ دل از آتش غم سوختہ ام در شبستان تو شمع و گرافروختہ ام

یار را شمع انجمن دیدم صرفہ خویش سوختن دیدم

شرمندہ شد ز عارض تو لالہ زار ہا حیران یں گل اند بہ عالم بہار ہا

نوبہا یاد نگل پیدا بہ ہر سو ساغاست رنگ گل در چشمستاں چون شراب امر است

نور شمع و رنگ گل چوں در رُخ جانانہ است
 عاشق بے چاؤ کہ ببل گہے پروانہ است

ہست آبادی آئینہ ز عکس رخ تو جز خیالت کہ دہد نور بہ ویرانہ ما

دل و شکن زلف تو از سیتہ کند یاد یا شہ طرف شام فزوں یا جوی طہا

ہر کسے در گوشہ اندر خیالے سرخوش است ببل اندر گلستان خوش چند در ویرانہ ہا

سربہ اوج فلک از بیکہ بہار کو کشید گل خورشید سبز و گوشہ دستار ترا

اقلیم جنون را نبود آفت و دانم در ملکیت عشق زخوباں خطے ہست
ملک دل سربہ سر از فیض سخن آباد است ———— زان کہ در کشور یعنی غم ویرانی نیست
خیوہ پروے تو نظر نہ کنم بر سرت ہست چہرہ زرتار
مزن این ناوک بزرگان بہ سوسے سیدے ما کہ ترا در دل دیوانہ ماجا باشند

اب فائز کی چند رباعیاں ملاحظہ ہوں :-

از عشق تو سو فقیم ماخر من خویش چون شعلہ زویم دست بردا من خویش
مارنجہ زلیح تکتہ فہم خویشم چوں مانہ بود ایچ کسے دشمن خویش

یک چند بغفل و ہوش مقروں گشتم یک چند چو خم نشین فلاطون گشتم
ویدم چو نہ شد ایچ ازالا حاصل من از خویش بروں فیم و مجنوں گشتم

با صلیح در آویز دور جنگ مزن بردا من این و آن عبث جنگ مزن
خواہی نہ شوی شکستہ دل اندر و ہر بر شیشہ خاطر کسے سنگ مزن

فائز کا اردو کلام

فائز کی تصنیفوں کے سلسلے ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ان کا اردو دیوان کن اصنافِ سخن پر مشتمل ہو اور ان کے اردو کلام کی مقدار کیا ہو۔ فائز کی شاعری پر ایک مختصر عمومی تبصرہ بھی کیا جا چکا ہے۔ اب ان کے اردو کلام پر ذرا گہری نظر ڈالی جائے گی اور ان کی شاعری کی خصوصیتیں کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کی جائیں گی۔

فائز کی غزلیں | فائز کی غزلوں کا عام موضوع ظاہری حسن ہو یا مجازی محبت۔ خدائی محبت کا تو شاید کہیں ذکر ہی نہیں، انسانی محبت کا تصور بھی کچھ بلند نہیں ہو۔ ان کے یہاں جس محبت کا بیان ملتا ہو وہ وہی ہو جسے ہوس یا حسن پرستی کہہ سکتے ہیں۔ عشق کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ شاید دو ہی چار شعر ہوں گے جو عشق کے اعلیٰ تصور پر مبنی ہوں۔ مثلاً

فک سیتی سجن امٹا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے

اسی طرح فائز کی غزلوں میں دو چار شعرا ایسے بھی مل سکتے ہیں۔ جن میں

حسن و محبت کے علاوہ کوئی اور مضمون باندھا گیا ہو۔ مثلاً

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کو غم نہیں حاصل ہمارے ملک قناعت کا کم نہیں

ظاہر کے دوست آتے نہیں کام و وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں

محبوب کی توصیف اور محبت کے اظہار میں وہ محبوب سے زیادہ راست

خطاب کرتے ہیں۔ بعد کے شاعروں نے غزل میں معشوق کا ذکر اکثر ضمیرِ غائب

کے ساتھ کیا ہو۔ لیکن فائز کی غزل سخن اور معشوق گفتن کا نہیں بلکہ شن میں عشق گفتن کا مصداق ہو۔

شمالی ہند میں اردو غزل گو بھی کا ابتدائی دور ایہام گوئی کا زمانہ سمجھا جاتا ہے لیکن فائز کو ایہام گوئی کا شوق نہ تھا۔ وہ اپنے کلام کی بنیاد بالعموم دھڑکے سنوں کے لفظوں اور نقروں پر نہیں رکھتے ہیں۔ تاہم کبھی کبھی صنعتِ ایہام سے کام لیتے ہیں۔ ان کی زبان میں وہ سادگی، نرمی اور رواج ہے جو غزل کے لیے ضروری ہے۔ وہ اپنا مطلب تمثیل کے پیرائے میں یا استعارے کے پردے میں بیان نہیں کرتے۔ جو کچھ کہنا ہوتا ہے سیدھے سادھے بے تکلف انداز میں کہہ دیتے ہیں مگر اسلوبِ بیان کچھ ایسا اختیار کرتے ہیں کہ ان کی سادی سادی باتیں بھی لطف اور اثر سے خالی نہیں ہوتیں۔ آزاد مغفور دہلی کے دورِ ادل کے اردو شاعروں کے متعلق لکھتے ہیں :-

”ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے

آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اُس سے دل میں جو خیالات

گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ بیچ کے خیال،

دور دور کی تشبیہیں، نازک استعارے نہیں بولتے۔ اس

واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضنون بھی

اکثر سبک اور قبذل ہوں گے۔ مگر کلام کی سادگی اور

بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حسنِ خداداد ہو کہ

اس کی قدرتی خوبی ہزار بناؤ سنگار کا کام کر رہی ہو۔

(آبِ حیات)

آزاد کا یہ بیان فائنز کے کلام پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔ مثال کے لیے ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

تری گالی مجھ دل کوں پیاری لگے دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
تیری قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
بھواں تیری بزم شیر و زلفاں کند پلک تیری جیسے کشاری لگے
نہ جانوں تو ساقی نہ تھا کس بزم کا نین تیرے مجھ کوں خماری لگے

وہی قدر فائنز کی جانے بہت

جسے عشق کا زخم کاری لگے

چند متفرق شعر اور سنئے :-

جب سچیلے خرام کرتے ہیں ہر طرف قتل عام کرتے ہیں
مرغ دل کا شکار کیلے کوں زلف و کاکل کو دم کرتے ہیں

گل باغ جنوں ہو رسوائی عزت ملک عشق خواری ہو
خون دل یادہ و جگر ہو کباب نغمہ بزم وصل زاری ہو
یہی مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تمھاری ہماری باری ہو

یار میرا میان گلشن ہو غرقِ خوں پھول تابہ امن ہو
دو ذرا قل کے اور شاعروں کی طرح فائنز کی غزلوں میں بھی درد و الم ،
سور و گداز ، زندگیِ مُسرتی ، جوش و خروش کم ہو۔ لیکن محبوب کی اداؤں کے
بیان اور عاشق کی محبت کے اظہار میں کبھی کبھی اُن کے کلام میں گرمی
پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً

ترتیبی مجاہد کرنا کترا کے بات سننا مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
 بعض لوگ غلط فہمی سے اردو غزل پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس میں معشوق
 مذکر ہوتا ہو۔ لیکن فائز کے یہاں معشوق کی نسوانیت بالکل ظاہر ہے۔ وہ اس کو
 کبھی کبھی نار کے لفظ سے یاد کرتے ہیں جس کے معنی ہیں عورت اور اس کی
 ساری اڑھنی وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 سورج کا جلانے کوں جگر جیوں دلِ فائز
 ای نار تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

تجھ بدن پر چو لال ساری ہو عقل اس نے مہرِ بسا ہی ہو

اڑھنی اودی پر کناری زرد گرد شب کے سورج کی دھاری ہو
 مگر کبھی کبھی وہ مردانہ حسن کا بیان بھی کرتے ہیں اور اس سلسلے میں قبا اور
 چہرہ یعنی پگڑی کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سالو کیا زیب دیوے لبہ تری سبز قبا پر

کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چہرہ ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 فائز کی غزلوں کے اس مختصر مجموعے میں کئی غزلیں ایسی ہیں جن کا موضوع
 شروع سے آخر تک ایک ہی یعنی وہ غزل کی شکل میں مسلسل نظمیں ہیں وہ غزلیں
 یہاں نقل کی جاتی ہیں اور ہر غزل کا عنوان تجویز کر کے اس پر درج کیا
 جاتا ہے :-

ایامِ محبت کی یاد

جانِ ایامِ دل بڑی ہر یاد
 دلچسپتا نہیں سورج کوں نظاں بھر
 شیر گلزارِ دمو خوری ہو یاد
 خوب پھولی تھی باغ میں زگرس
 جس کوں تجھ جا مہ زری ہو یاد
 وہ چراغاں دود چاندنی کی رات
 گل صدر پرگ و جعفری ہو یاد
 سیرت پھول و پھلجھری ہو یاد
 وہ تماشو کھیل ہو لی کا
 سب کے تن رخت کیسری ہو یاد
 ہو دیوانہ جنگل میں کیوں نہ پھرے
 جس کو وہ سایہ پری ہو یاد
 اسیہ مست امیری آنکھیں کے
 لال بادل کی تجھ جھسری ہو یاد
 جب تمن پاس فائز آیا تھا
 بات کہنا بی سرسری ہو یاد

جذیبہ بے باک

منہ پھول سو رنگین تھا دساری تھی اس ہری
 کھتراتی ایک دیکھی میں پنکھٹ میں جیوں پری
 چیری ہیں اس کی اُرسی رنجھا و را دھکا
 پر بھونے دپھر بنائی نہیں ویسی دوسری
 میں نے کہا کہ گھر چلے گی میرے ساتھ آج
 کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کر با ست تو اجری
 دھک جا کے اس کی یا نہہ کو پکڑا میں ہاتھوں
 کہ بیٹھی جا دی مارے کرتا ہو سخری

جو مالیا اُدھر پر آئے جب لگا کے گل
کہنے لگی مغل کی یہی ریت ہو بُری
کلم دیکھی فائز ایسی حسن میں میں ہندی
بیتیں برکھ برکھ ز عینم اد گھری گھری

قیدِ الفت

زلف تیری ہوئی کند مجھے اُس میں باندھا ہو بند بند مجھے
خاک سینی سخن اٹھا کے کیا عشق تیرے نے سر بلند مجھے
نہیں جگ بچ اور اہل پر وصل بن تیرے سود مند مجھے
میں گرفتار ہوں ترے مکھ پر جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
فائز اس طور سے ہو اہل بلول توں جلاتا ہو جیوں پسند مجھے

عالمِ فراق

مجھ پاس کبھی دو قدم شاو نہ آیا اس گھر منے دو دل ہر استاد نہ آیا
گلشن مری انھیاں میں لگے گلخنِ دو رخ جو سیر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
سناجھ آئی دیر دن بی ہوا فکریں آخر دو دلبر جا دو گر صیا د نہ آیا
آیا نہ ہمیں پاس کیا وعدہ خلائی فائز کا کچھ احوال گریا و نہ آیا

اوصافِ محبوب

خواب کے بیچ جاناں متاثر ہو سراپا انداز دل بری میں اعجاز ہو سراپا

پل پل شک کے دیکھے ڈگڈگ چلے شک کر
 ترچھی نگاہ کرنا، کتر اسکے بات سننا
 نینوں میں اس کی جادو زلفاں میں اس کی پچا
 غمزدہ ہنکے تغافل، آنکھیاں سیاہ جھیل
 وہ شونخ بھل جھیل طستاز ہو سراپا
 مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
 دل کے شکا ریں وہ شہسوار ہو سراپا
 یارب نظر نہ لاگے انداز ہو سراپا

آرڈو شاعری پر ایک اعتراض یہ کیا
 جاتا ہو کہ وہ مقامی رنگ سے خالی

ہو۔ مگر فائنز کا کلام اس اعتراض کی رو سے دور ہو۔ وہ تشبیہوں، استعاروں
 اور تلمیحوں میں خاص ہندوستانی چیزوں سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً پلک کو کٹاری
 سے با نرم، نازک، گول، بانہوں کو کنول کی ڈنڈی اور کیلے کے گاجھے سے با
 بڑی بڑی آنکھوں کو کنول کے پھول سے با سونتواں ناک کو چچے کی کلی سے
 دل کش رفتار کو مور اور ست ہاتھی کی چال سے تشبیہ دیتے ہیں۔ ان تشبیہوں
 کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

بھواں تیری شمشیر زلفاں کمند
 پلک تیری جیسو کٹاری لگے

کنک سوں صفادار ہو وہ بدن
 کنول ڈال سے ہاتھ گل سے چرن

کیلے کے گاجھے سے ملائم دوہات
 دیکھ کے مر جھاتے تھے کیلے کے پات

دو اوجھرتیزے ہیں جیوں امرت بھل
 شیرینی میں ہو مگر شان عمل

رنگ سوں ہیں پیر ہن سب گل سے لال
 نین ہیں رنگیں کنول سے از گلال

مین دو کنول اور دو گل ہیں گل
کلی چمے کی ناک کو ہو مثال

ترجی لغزوں سے دیکھا ہنر نہیں
میر سے چال مجھ نیاری ہو

مئے ہاتھی سی چلتی تھی رجو بن
نہ آہٹ پاتے گز بجتی نہ پہن
ہندی شاعری کے اتباع میں وہ معشوق کا استعارہ چاند سے
اور عاشق کا چکور سے کرتے ہیں :-
ان چکوروں سے دور رہا چاند
قول عشاق کا ن سازی ہو

مئے ہو سب کو جا کے گھرا دہم سے ہو کنار
کچھ ہم تو ان چکوروں ہوا ماہ کم نہیں
فائز ہندوؤں کے مذہبی عقیدوں اور معاشرتی طریقوں کی طرف اکثر
اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً بالوں کی لٹوں کو سہس ناگنی، جوڑے کو کنھیا کا
گیند، خوب صورت عورت کو اندر کی اپسرا، حسینوں کے مجمع کو اندر
کی سبھا، شب ہجر کے ایک پل کو برمھا کی گھڑی قرار دیتے ہیں۔ ذیل کے
شعر ملاحظہ ہوں :-

جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی
یا سہس ناگنی ہو دریا کی

ہر اک پنہارواں اک اپچھراتی
کنویں کے گرد اندر کی بھانی

اپچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر
حسن آس کا تھاپری سوں بیش تر

دل فزیدی کی اداسی کی انوپ روپ میں تھی رادھکاسوں بھی سروپ

چہری نہیں اُس کی اداسی رمبھا و رادھکا ہر بھوسے (بھرا) بنائی نہیں دوسری

ہو اندر کی مانو سبھا جلوہ گر کہ ہر نار دستی ہو رمبھاسوں در

او جاں شب ہجران تری تخت بڑی ہو ہر پل مگر اس نس کی رمبھا کی گھڑی ہو
اسی طرح رام رام کرنا، دُمنو نرائن کہنا، تپ یا تپسیا کرنا، وغیرہ
یہ چیزیں بھی فائز کے یہاں نظر آتی ہیں۔ مثلاً
خوب رو آشنا ہیں فائز کے مل سبی رام رام کرتے ہیں

جب کہ تپ سورج کی ٹھاڑی رہ چرخ نہوڑے دُمنو نرائن کہ

رہ کھڑا اک پادوں پر بگلا ہو تپتی وہ بحد جو بن کا
فائز نے اپنے کالیات

کے حصے میں لکھا ہو کہ شاعر کا کمال صنائع شعریہ پر موقوف ہو۔ ہر شخص جو
فی الجملہ موزوں طبع ہو اور ہل شعر کہ لیتا ہو وہ اپنے کو شاعر علامہ سمجھ
لیتا ہو جس لانگہ ایسا نہیں ہو بلکہ شاعر کی استعداد صنائع میں ظاہر ہوتی ہو
یہ لکھنے کے بعد فائز نے بہت سی صنعتوں کا بیان کیا ہو اور تمام صنعتوں
کی مثالوں میں اپنے شعر پیش کیے ہیں۔ اس طرح انھوں نے اپنی قادر الکلامی

کا ثبوت دے دیا ہو اور بہ قول خود شاعری کا کمال دکھا دیا ہو مگر جیسا کہ
ہم اوپر لکھ آئے ہیں فائز کی زبان سلیس اور بیان بے تصنع ہو۔ وہ
صنعتوں کا التزام نہیں کرتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں کوئی صنعت اُن کے
یہاں نظر آ جاتی ہو۔ مثلاً
ہووے سرو بازار داسن کا دیکھ اگر گرد دامن کناری لگے

ایک پل جانے کہیں تین سوں او نو یصبر ملک نہ ہوا اس دل تار یک سوں او بد بد
دارن اور دامن، بدر اور بدر میں تجنیں محرف ہو۔
تجھ دام میں او آہوے چین بن ہو فائز ہرگز نہیں اس طائر اندلیشہ خطا پر

تجھے دیکھ فرہاد او خوش ادا کرے رات دن جان شیریں خدا
چین اور خطا، فرہاد اور شیریں میں ایہام تناسب ہو۔
شکر سودا نے کیا ہو ہجوم چھائے مرے دل پہ غم غم
غم غم اور غم میں تجنیں لاحق اور شبہ اشتقاق ہو۔
کچ لب پر اس کے تھا زینبہ خال تجھے دراز اس سو کر کے بال
سو، کر، سر، بال میں مراعات النظیر ہو۔

عشق کی آگ میں لپے دن رین یاد تیرا مگر سمندر ہو
مگر اور سمندر میں ایہام تناسب ہو
دو آہوے تھے اس کے جیوں یا قوت لال گل ہوا اس غنچہ لب کے آگے لال
لال اور لال میں تجنیں تام ہو۔
مرگ سے اس حور لقا کو تھے تین اس کا مجھے عشق ہوا فرض میں

لے جاتی ہیں جیوں ابچیراجی کو چھل کہ دیکھ اُن کون پانی میں جی جاسے جل
 تین اور تین، پانی اور جل میں ایہام تناسب ہو۔
 نیری اس صبح بنا گوش و خط شکس سول سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
 یہاں شام و سحر کی تکرار دو معنوں میں ہو۔ ایک معنی میں 'شام و سحر'
 اسم مفعول ہیں اور دوسرے معنی میں ظرف زمان۔

تشبیہ اور استعارے کے استعمال میں فائز خاص امتیاز رکھتے ہیں
 وہ مقررہ استعاروں اور رسمی تشبیہوں پر قناعت نہیں کرتے بلکہ اپنے
 مشاہدے سے نئی تشبیہیں اور نئے استعارے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً
 چاند جیسا ہو شفق بھیتِ رعیاں چہرہ سب کا اذگال آتشِ فشاں
 یعنی روشن چہرے پر گلال ملا ہوا ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ شفق کے
 اندر سے چاند نمودار ہو۔

ایک حسین جوگن کے متعلق لکھتے ہیں :-

نہیں چھپا تپ بھجوت میں سارا لاکھ میں حُسن کا ہو انگا وا
 یعنی جوگن کے بدن پر بھجوت نہیں ملی ہوئی ہو بلکہ حُسن کا انگارہ
 لاکھ میں چھپا ہوا ہو۔

ایک حسین میوے والی کی تصویر دیں کھینچتے ہیں :-

پھرتی ہو دو سورج سی دن کوں دردِ میواں سولے سر پہ تارے چند
 یعنی میوے کے چاند تارے سر پر رکھ کر وہ سورج کی طرح دن بھر
 گھر گھر پھرا کرتی ہو۔

سب چکورے بھنگیڑ خانے پر جیسے کوٹے ہیں آشیانے پر
 یعنی جس طرح شام کو بیرے کے وقت بہت سے کوٹے ایک جگہ

جمع ہو کر غوب شور کرتے ہیں۔ اسی طرح اوباش لوگ بھنگا خانے میں جمع ہو کر غل غپاڑا مچا رہے ہیں۔ ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں کہ بھنگا خانے میں نئے، نئے جمع ہیں۔ ان میں کچھ ایسے لوگ بھی کھڑے ہوئے ہیں جن کے بدن پر کھڑے تک نہیں ہیں۔ ان لوگوں کو شمع سے تشبیہ دے کر ان کی بے مروتی کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ کہتے ہیں :-

خندی اور بازاری اس نکت میں جمع ہر طرف ٹپے کھڑے ہیں مثل شمع
ایک خوب صورت گوری چٹی عورت کی ایڑی کو سرخی اور گولائی
کی بنا پر نارنگی سے اور تلووں کو سرخ و سفید رنگ کی مناسبت سے سیب
سے تشبیہ دی ہے :-

خوش بنا تھا اس کے پگ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و وہ تلوے تھے سیب
دل کی شکل بادام سے مشابہ ہوتی ہے اور بادام کے پھلکے پر باریک
باریک سوزن کثرت سے ہوتے ہیں۔ ان دونوں باتوں پر نظر کر کے
فائنر نے ایک اچھوتی تشبیہ پیدا کی ہے :-

چھیدی سب کو دل جوں دام کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
گوری بانہوں کو شمع اور ہاتھوں کو شمع کی لو قرار دے کر گرتے کو
دو شاخ فانوس کہنا ایک نادر تشبیہ ہے۔ ملاحظہ ہو :-

پایں تھی شلوار زریفت جلا کرتا فانوس دو شاخہ پُر جلا
فنِ بلاغت کے صدمات سے ہے کہ تشبیہ مرکب تشبیہ مفرد سے
زیادہ پُر لطف ہوتی ہے۔ اگر وجہ شبہ میں حرکت شامل ہو تو تشبیہ کا لطف
اور بڑھ جاتا ہے۔ ان دونوں باتوں کو نظر میں رکھیے اور ایک نادر تشبیہ
ملاحظہ کیجیے | دریا کے کنارے میل لگا ہوا ہے۔ سفید چمکتی ہوئی ریت پر

حسین عورتیں رنگ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے ادھر سے ادھر آ جا رہی ہیں۔ فائزہ اس متحرک منظر کو تشبیہ دیتے ہیں ایک چاندی کی تھالی سے جس میں مختلف رنگوں کے جواہرات ڈھلک رہے ہیں۔ کہتے ہیں :-

ندی پر نمایاں ہیں سیمیں بدن جیوں روپے کی تھالی میں ڈھلتے رتن
یہ سب توحشتی تشبیہوں کی مثالیں تھیں۔ اب ایک عقلی یا تخیلی تشبیہ بھی دیکھیے :-

اودھنی اودھی پر کناری زرد گرد شب کے سیرج کی دھاری ہو
فائزہ کی تشبیہوں، استعاروں اور تمکھوں میں اگر ایک طرف دسی رنگ پایا جاتا ہو تو دوسری طرف فارسی شاعری کا اثر بھی موجود ہو۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

اس ساتھ مہ رخاں کو نہیں کچھ برابری یوسف سے یہ نگار پری زاد کم نہیں

گھڑا سر پر کھڑی کھتی راہ اُدھر یقیں یوسف کی جا ہو چاہ اوپر

دو بھواں تیخ جنوبی سی و راز ہوتے صد محمود دو کچھ دیکھ ایاں

جامہ زیبی میں نہیں تجھ ثانی تو ہو خوبی میں جیوں نقش مانی

یہی انجمنوں کا ذکر سرد ہوا اب تمنا رہی ہماری باری ہو
فائزہ کے یہاں مسلسل نظمیں بھی ہیں اور مقدمات میں
فائزہ کی نظمیں غزلوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ ان کے عنوان مختلف

ہیں۔ مثلاً تعریف پنکھٹ، وصف بھنگین، تعریف جگن، بیان میلہ بہتر، تعریف نہان نگبود۔ مگر فائز کی غزلوں کی طرح ان سب میں بھی زیادہ تر حسن اور اس کے تاثرات کا بیان ہو۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کے موضوع دوسرے ہیں۔ یعنی ایک مناجات ہو، ایک منقبت۔ اسی طرح اگرچہ سب نظموں کا وزن ایک نہیں ہو، پھر بھی ان میں اتنی یکسانی ضرور ہو کہ وہ سب مثنوی کی شکل کی ہیں۔ صرف دو نظمیں ایسی ہیں جن کی شکل دوسری ہو۔ یعنی ایک غزل ہو اور ایک بحر طویل۔ یہ مسلسل نظمیں ثابت کرتی ہیں کہ جس طرح فائز ہماری موجودہ معلومات کی بنا پر دہلی کے پہلے اردو غزل گو قرار پاتے ہیں اُسی طرح وہ دہلی کے پہلے اردو نظم گو بھی ٹھہرتے ہیں۔

فائز اور ولی | فائز ولی دکنی کے ہم عصر تھے۔ ان کے اردو دیوان کے موجودہ نسخے میں صرف بتیں غزلیں ہیں اور ان میں انہیں غزلیں ایسی زمینوں میں ہیں جو ولی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ اس حد کی مطابقت کو صرف اتفاقاً سمجھنا مشکل ہو۔ ولی کا دیوان یہ قولِ حاتم جلدس محمد شاہ کے دوسرے سال دہلی میں آیا۔ اور فائز کا کلیات اُس سے چند سال پیش تر فرخ سیر کے عہد میں مرتب ہو چکا تھا۔ اس سے بادی النظر میں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ ولی نے فائز کی غزلوں پر غزلیں کہیں مگر امکان اس کا بھی ہو کہ ولی کے دیوان سے پہلے اُن کی غزلیں دہلی پہنچنے لگی ہوں اور فائز نے ان کے جواب میں غزلیں کہی ہوں۔ بہر حال سیر دست یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ہم طرح غزلوں میں تقدم کا شرف کس کو حاصل ہو۔ یہ بھی ممکن ہو کہ ان میں سے بعض غزلیں فائز نے پہلے کہی ہوں اور بعض ولی نے۔

ہمارے ادیب کی تاریخ میں یہ مسئلہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ امیاز ہو کر ادبی تحقیق کرنے والے اس کو حل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ذیل میں فائز اور ولی کی ہم طرح غزلیں درج کی جاتی ہیں کہ ان کا تقابل آسانی سے کیا جاسکے

فائز

خوہاں کے بچ جانناں ممتاز ہو سراپا	اندازِ دل بری میں اعجاز ہو سراپا
پل پل مشک کے دیکھے ڈنگ چلنگ کے	وہ شوخ چھل چھیدا طنز ہو سراپا
ترجھی نگاہ کرنا، کتر کے بات سننا	مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
میںوں میں اس کی جادو زلفاں ہیں اس کی بھلا	دل کے شکا ر میں وہ شہباز ہو سراپا
غمرہ، نگہ، تغافل، انکھیاں سیاہ چھل	یارب نظر نہ لاگے انداز ہو سراپا

ولی

وہ تازہ ہو ر ادا میں اعجاز ہو سراپا	خوبی میں گل رُخاں سوں ممتاز ہو سراپا
ای شوخ تجھ بن میں دیکھا نگاہ کر کر	عاشق کے مارنے کا انداز ہو سراپا
جگ کے اداسناں جن کی ہو فکر عالی	تجھ قد کوں دیکھ بھٹے یو تازہ ہو سراپا
کیا ہو سکیں جگت کے دل برتر سے برابر	تو حسن ہو ر ادا میں اعجاز ہو سراپا
گاہے ای عیسوی دم یک بات لطف سوں کر	جاں بخش مجھ کوں تیری آواز ہو سراپا
مجھ پر ولی جہنمہ دل دار مہرباں ہو	ہر چند حسبِ ظاہر طناز ہو سراپا

فائز

مجھ پاس کبھی دو قد شمشاد نہ آیا اس گھر نے دو دل برا ستاد نہ آیا

گلشن مری انگھیاں میں لگے گلخن دوزخ
 سا بچھ آئی دیودن بی ہوا فکریں آخر
 جو سپر کو مجھ ساتھ پری زاد نہ آیا
 وہ دل پر جا دو گر صبا دنہ آیا
 فائز کا کچھ احوال مگر یاد نہ آیا

ولی

پھر میری خبر لینے وہ صبا دنہ آیا
 مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جفا کے
 جاری کیا ہوں جوے رواں انکے دال سوں
 جس غم میں موزوں کیا ہو کہ کا مصرع
 لیکن وہ صدم سننے کوں فریا دنہ آیا
 پہنچی ہو ہر اک گوش میں فریا دلی کی

فائز

گل ترے مکھ کی فکر میں بیمار
 گلی کوں ای شرخ نک تنک دکھلا
 مست سے دل کوں ہو عذر لازم
 اس گلی میں قدم کرم سوں دھر
 یوں تیرے بہت ہو سے سرشار
 کہ کردں ہر قدم پہ جیو نثار
 یہ پاک تیرو یہ بگم تلوار
 دل عاشق نہیں ہو تک بے کار
 سینہ غم سور ہو تیرے آبلہ وار
 کیا کرے تجھ سے پانی سوں فائز

ولی

گر چین میں چلے وہ رشک بہار
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار

بلبلال ہر طرف سے اٹھ دوڑیں دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار
 یاد تجھ خط سبز کی ای شوخ زخمِ دل پر ہی مرہمِ رنگار
 حق نے تیری آنکھوں کو بخشا ہے مجھے وحدتِ سوں ساغرِ شرار
 جن نے دیکھا ہے اس پریمار کوں صورتِ ہوش سوں ہوا بیزار
 تجھ درس کے خیال میں قائم مثلِ نیماں ای چشمِ گوہر بار
 تجھ لب آگے ای مشتری طلعت آبِ حیاں کا سرور ہی بازار
 بسکہ پایا ہے تجھ جفا سوں شکست خانہٴ دل ہوا ہی آئینہ وار
 ای ولی اُس سوں حرفِ ہوش نہ پوچھ
 جو ہوا مستِ جلوۂ دیدار

فاتر

ابرو نے ترے کھینچی کہاں جو رو جفا پر
 قرباں کروں سو جیو ترے تیرا ادا پر
 یا قوت کو لاوے نہیں خاطر میں کبھی وہ
 جس کی نظر ای یار پڑے تیری حنا پر
 کیا خوب ترے سر پر لگے چیرہ سالو
 کیا زیب دیوے لبہ تری سبز تبا پر
 تجھ دام میں ای آہوئے ہیں بند ہی فاطر
 ہرگز نہیں اُس طاہر اندیشہ خطا پر
 ولی

آیا جو کمر باندھ کے توجو رو جفا پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ باکی ادا پر

مجھ دیدہ خوں بار میں ایک بار قدم رکھ
انکھیاں میں یہ خوبانِ جہاں کی کہ لگی ہیں
تنبہ پر بربطہ خط کوں دیا مشکِ فتن سوں
دستوار ہی حیرت سوں ولی اس کا نکلا

ای شوبخ ترا جیو ہی گر رنگِ حنا پر
بوئی نہیں تر گس کی صنم تیری قیا پر
عالم کوں وہ آگاہ کیا اپنی خطا پر
باندھا ہی جو دل اُس رخِ آئینہ نما پر

فائز

تری گالی مجھ دل کیں پیاری لگے
تدی قدر عاشق کی بوجھے سجن
بھلا دیوے و دوش و آرام سب
نہیں مجھ سا اور شوبخ اسی من ہرن
بھواں تیری شمیر و زلفاں کس نہ
ہوے سرو بازار دامن کا دیکھ
نہ جانوں تو ساقی تھاکس بزم کا
وہی قدر فائز کی جانے بہت

دعا میری تجھ من میں بھاری لگے
کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے
جسے زلف سیں بے قراری لگے
تری بات دل کوں نیاری لگے
پلک تیری جیسے کٹاری لگے
اگر گرد دامن کساری لگے
نہیں تیری مجھ کوں خماری لگے
جسے عشق کا زخم کاری لگے

ولی

جسے عشق کا تیر کاری لگے
نہ چھوڑے محبت دمِ مرگ تک
نہ ہووے اسے جگ میں ہرگز قرار
ہر اک وقت مجھ عاشق زار کوں
ولی کوں کہے تو اگر یک بچن

اسے زندگی جگ میں بھاری لگے
جسے یار جانی سوں یاری لگے
جسے عشق کی بے قراری لگے
پیارے تری بات پیاری لگے
رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

فنائن

سجمن مجھ پر بہت ناہرباں ہو
کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر
مراد دل بند ہو اس ناز میں پر
بھواں شمشیر ہیں ووزلف پھانسی
چندر بے وقرب ہو اس یدر آگے
سمجھتا ہو ترے اشعار فنائن

کماں دو عاشقاں کا قدر داں ہو
بہت نازک مزاج و بد زبان ہو
عجب اس خوش بقا میں ایک آں ہو
ہر اک پلک اس کی مانند سناں ہو
صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو
خدا کے فضل سوں وہ نکتہ داں ہو

ولی

صنم میرا نہیٹ روشن بیاں ہو
نظر کرتے میں دل اس کا لیا ہوں
بجا ہو گروہ سرو گلشن ناز
وفا کر حسن پر مغرور مست ہو
صنم مجھ دیدہ و دل میں گزر کر
ہوا تیر ملامت کا نشانہ
ولی اس کی جفا سوں خوف مست کر

پر رنگ شعلہ سر تا پا زباں ہو
کندر گل نگاہ بلبلاں ہو
ہماری راستی پر مہرباں ہو
وفاداری بہار بے خزاں ہو
ہوا ہو، باغ ہو، آبِ رواں ہو
نظر میں جس کی ود ابرو کماں ہو
جفا کرنا و فنا کا امتحاں ہو

فنائن

مرا محبوب سب کا سن ہرن ہو
نہیں اب جگ میں ویسا اور ساجن

نظر کر دیکھو دو آہو نین ہو
مجھے صورت شناسی بچ فن ہو

سہی دیوانے ہیں اس مہ نقاکے
مگر وہ دل پر چادو نہیں ہو
مرے دیرانے دل میں ای پری رو
شکار آکر کرو یہ کدلی بن ہو
کرے رشک گلستاں دلی کو فائز
مرا ساجن بہار انجمن ہو

ولی

یہ تل زنگی و خط مشکب فتن ہو
سخن مصری و لب کالین سن ہو
مرے پر کھینچتے ہیں تیج مندی
نرے ابرو کہ چین جن کا وطن ہو
ہوئی ہیں دنگ تصویر رنگ دیکھ
نری صورت کہ یہ رشک دن ہو
وے تیرے من میں کافور و دس
تری باتاں میں بنگالے کافن ہو
ترے لب میں دے نعل بخشا
سخن تیرا ہر اک دتر عدن ہو
تری یہ زلف ہو شام غریباں
جبیں میری مجھے صبح وطن ہو
ولی ایران و تولاں میں ہو مشہور
اگرچہ شاعر ملک و کن ہو

شکار انداز دل وہ من ہرن ہو
لقب جس شوخ کا جاودین ہو
ہوا ہو جو شہید لالہ رویاں
بہ رنگ داغ دل خونیں کفن ہو
نہیں درکار گل گشت چمن ناز
بہار عاشقاں وہ گل بدن ہو
کرے گی سنگ دل کے دل میں نقش
صدائے بے دلاں فرہاد فن ہو
بجا ہو اس کو کہنا خسرو وقت
تراقدای بہار گلشن ناز
خودی سوں اولاً غالی ہوا دل
نظر میں جس کی وہ شیریں بچن ہو
غلام و فدوی درگاہ احمد
مثال سرو زیب صمد چن ہو
اگر اس شمع روشن کی لگن ہو
سدا اس کی زباں پر یہ بچن ہو

ہوا جو خادم شاہِ ولایت ولی ہو والی ملکِ سخن ہو

فنا

یار مسیحا میانِ گلشن ہو غرقِ نوح پھول تابہ دامن ہو
دل لہجاتا ہو سب کا وہ ساجن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
تائے جیوں دہیں اس کے حلقہِ بگوش وہ بنا گوشِ صبحِ روشن ہو
اس نظرِ لرے سے سب شہید ہوے وہ مین کیا بلائے رہِ زن ہو
کیا بیاں کر سکوں میں گت اُس کی فاقہ زاتِ خوش ادا سرِ سخن ہو

لے مکھڑا صاف مثلِ درپن ہو نینِ عقل و ہراس کی رہِ زن ہو

ولی

عارفان پر ہمیشہ روشن ہو کہ فنِ عاشقی عجب فن ہو
دشمنِ دین کا دینِ دشمن ہو راہِ زن کا چراغِ روشن ہو
کیوں نہ ہو مظہرِ تجلیِ یار کہ دل صاف مثلِ درپن ہو
عشقِ بازاں ہیں تجھ گلی میں مقیم بلبلاں کا مقامِ گلشن ہو
سفرِ عشق کیوں نہ ہو شکل غمزدہ چشمِ یارِ رہِ زن ہو
بارِ منت دے رقیب کو ای یار دوستاں کا رقیبِ دشمن ہو
تنگِ چشمی ہو راہِ بے بصری گرچہ مقدارِ حشیم سوزن ہو

لے اس غزل کا صرف مطلع رہ گیا ہے۔ بقیہ اشعار جس ورق پر تھے وہ غائب ہو گیا ہے۔

مجھ کوں روشن دلاں نے دی ہو خبر
کہ سخن کا چراغ روشن ہو
گھیر رکھتا ہو دل کوں جامہ تنگ
جگ منین دُور دور دامن ہو
عشق میں شمع روکے جلتا ہوں
خال میرا سبھوں پہ روشن ہو
ای ولی تیغ غم سوں خوف نہیں
خاک ساری بدن پہ جوشن ہو

فنائن

مرے دل پہ نقشِ نازنین ہو
مگر یہ دل نہیں یارو گلین ہو
کمر پر تیری اس کا دل ہوا محو
ترا عاشق بہت باریک بین ہو
جو کہیے اس کے حق میں کم ہو بیشک
پہی ہو راحور ہو روح الایں ہو
غلام اُس کے ہیں سارے اب ہر جن
مگر میں حق کے کرسی نشین ہو
مجھے ہو موشگافی میں مہارت
جو نت دل مو خطِ عنبریں ہو
نظر کو لطف کی ای شاہِ قوباں
ترا فائزِ غلامِ کتہریں ہو

ولی

ترے لب پر جو خطِ عنبریں ہو
خطِ یاقوت سوں نقشِ نگین ہو
چمن آرائے باغِ خوش ادائی
نہالِ قد سرو گلِ جبین ہو (کذا)
کہو زاہد سے جاوے اُس گلی میں
اگر مشتاقِ فردوسِ بریں ہو
نہ آوے گی کدھی لکھتے میں ہرگز
مصورِ یو اداسے نازنین ہو
ہمیشہ دیکھتی ہو تجھ کمر کوں
نگہ میری سدا باریک بین ہو
مرے حق میں عنایتِ نامہ یار
مشالِ شہم پہ روحِ الایں ہو
کرے اک آن میں جگ کو دوانا
نگہ تیری کہ جادو آستہریں ہو

منہیں گل برگ گلشن میں ای لالین ترے گل گوں کا یہ دامن زیں ہو
سویدا کی مٹھا جاوے نہ ہرگز خیال اُس خال کا جو دل نشیں ہو
ولی جن تے سنا میرے سخن کوں زباں پر اس کی ذکر آفسریں ہو

فائز

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکوروں سے دور رہا چاند قولِ عشاق کا نساازی ہو
اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ عشق کے فن میں فر رازی ہو
ہم قرین مجھ نہ کر قیباں سوں طور یاروں کا پاک بازی ہو
عاشقاں جان و دل گناتے ہیں یہ نہ طورِ زمانہ سازی ہو
فائز اُس خوش ادا سرِ یکن پاس بے گناہاں کا قتل بازی ہو

ولی

عشق بے تاب جاں گدازی ہو حسنِ مشتاقِ دل نوازی ہو
اشکِ خنیں سوں جو کیا ہو و ضو مذہبِ عشق میں نساازی ہو
جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ وہ زمانے کا فخرِ رازی ہو
پاک بازاں سوں یو ہوا معلوم عشقِ مضمونِ پاک بازی ہو
جا کے پہنچی ہو حدِ ظلمت کوں لبکہ تجھ زلفت میں دمازی ہو
تجربے سوں مجھے ہوا ظاہر نازِ مفہوم بے نیازی ہو

ای ولی عشقِ ظاہری کا سبب

جلوہ شادِ محبازی ہو

فناں

تجہ بدین پر جو لالہ ساری ہو عقل اس نے مری پساری ہو
 بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے زلف سی دل کوں بے قراری ہو
 سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو پلک تیری مگر کٹاری ہو
 اوڑھنی اووی پر کناری زرد گرد شب کے سورج کی دھاری ہو
 قہر و لطف و تبسم و خندہ تیری ہر اک ادا پساری ہو
 ترچھی نظراں سے دیکھنا نہیں مور سے چال تجھ نیاری ہو

وھو پ سایو کپول ناری ہو کرن سورج کی دو کناری ہو
 چھپ رقیباں سوں آتا نہیں دو چاند کیا رین ہجر کی اندھیاری ہو
 نہیں اثر کرتا صبر کا مرہم دل عاشق میں زحیم کاری ہو
 گل باغ جنوں ہو رسوائی عزت ملک عشق خواری ہو
 خون دل بادہ و جگہ ہو کباب نعمہ بزم وصل ناری ہو
 پہلی مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تماری ہماری باری ہو
 ملنا عاشق سوں ہو بہانے سوں یہ نصیحت تمن ہماری ہو
 مجکوں مست جانو یا دسوں غافل رات دن دل کوں لوٹاری ہو
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر عقل فائز کی اُن پساری ہو

ولی

دل کوں تجھ باج بے قراری ہو چشم کا کام اشک باری ہو

بے قراری و آہ و زاری ہو	شبِ فرقت میں مونس و ہم دم
نگِ دل کا فراق بھاری ہو	ای عزیزاں مجھے نہیں برداشت
چشمِ گریاں کا کام بھاری ہو	فیضِ سوں تجھ فراق کے ساجن
گرچہ منصب میں دہ نزاری ہو	نوریت لے گیا ہوں بلبلِ سول
ہر نگہِ خجستہ و کٹاری ہو	عشقِ بازی کے حق میں قاتل
داغِ سینے میں یاد گاری ہو	آتشِ ہجر لالہِ روسوں ولی
میری انکھیاں سوں اشکِ باری ہو	تجھ بنا مجھ کوں بے قراری ہو
شوخ کے ہاتھ میں کٹاری ہو	کیوں نہ ہو چاک چاک میرا دل
اُس کی انکھیاں میں کیا خاری ہو	یک نگہ سوں کیا ہو مست مجھے
کیا بلا اس میں آبِ داری ہو	تیرے ابرو نے مجھ کو قتل کیا
صفتِ دل اپر اتاری ہو	اب ولی نے یہ تیری صورتِ جن

فاتر

سروِ روانِ حسن ہمارے چمن میں آ	ای خوب روئے فرشتہ سیرانجن میں آ
خنداں ہو کر کے گل کی صفت ٹکٹن ہیں آ	منہ باندھ کر کلی سائہ رہ میرے پاس تو
ای دلِ ربے غارتِ جاں اپنے فن میں آ	عشاقِ جاں بکعت ہیں کھڑے تیرے آس پاس
کب لگ ہے گا دُور ملک اپنے وطن میں آ	دوری نہ کر کنار سوں میرے تو ای ہما
جیوں روح ہو بسا ہو تو اس کے بدن میں آ	تیرے ملاپ بن نہیں فائز کے دل کو چین

ولی

فرصت نہیں ہو دن کوں اگر تو رہین میں آ	اور شکِ ماہِ تاب تو دل کے صحن میں آ
---------------------------------------	-------------------------------------

ای گل عذار غنچہ دہن ٹمک چن میں آ گل سر پر رکھ کے شمع منن انجن میں آ
 جیوں طفل رشک بھاگ نہ تو مجھ نظر سستی ای نو خیم نور منط مجھ نین میں آ
 کب لگ اپس کے غنچہ لب کو رکھے گابند ای نو بہار بارغ محبت سخن میں آ
 تامل کے رو سے رنگ اڑائے اس کی منط ای آفتاب جن لگ سوں چن میں آ

تجھ عشق سوں کیا ہو دلی دل کون بیت غم
 سرعت سستی ای معنی بیگانہ من میں آ

فائز

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا یہ ناز ہو سحر سامری کا
 کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چیرہ ہو جو سر پر تجھ زری کا
 بہش بہش جو مجھے نظر کرے ہو ہو طور عنبریب پروری کا
 ای چاند تجھ آگے غرق غفلت ہر شام ہو مہر غاوری کا
 دوری نہ کرو ہمن سے اس حد دل محو تماری دل بری کا
 تجھ قدر کو بغل کرے تمنا فائز کو خیال برتری کا

ولی

طالب نہیں ماہ و مشتری کا دیوانہ ہو جو تجھ پری کا
 یوغنذہ شوخ ساحری نین استاد ہو سحر سامری کا
 تجھ تل سے ای آفتاب طلعت ممنوں ہوں ذرہ پروری کا
 کفسار رنگ کو دیا ہو تجھ زلف نے درس کافری کا
 تیرا خط حضر رنگ ای شوخ سلطان ہو خشکی و تری کا

دوسروں قدم تلک جھلک میں گویا ہو قصیدہ النوری کا
 غور نشید سوں ہم سری کرے ہو چہرہ ترے سر اُپر زری کا
 اے غنچہ نہ فخر کر کہ یو دل تکہ ہو پیما کی بکتری کا
 پایا ہو جو کوئی دولت فقر مشتاق نہیں سکندری کا
 پھسکی لگے اس کو شان دولت چاکھا جو مزہ قلمندری کا
 کہتا ہو ولی پکار یو بات بندہ ہوں پیما کی دل بری کا

فاتر

مستمشداں کو ستایا نہ کرو بات کو ہم سے دُرایا نہ کرو
 دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا زلف کو گو ندھ بنایا نہ کرو
 حسن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ انکھیاں میں لگایا نہ کرو
 تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید مجھ سے مسکین کو کڑھایا نہ کرو
 بیدلاں سوں نہ پھراؤ و بکھڑا ہم سے تم آنکھ سپرایا نہ کرو
 مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق حق اخلاص بھلایا نہ کرو
 عشق میں فاتر شیدا ممتاز اس کوں سب ساتھ ملا یا نہ کرو

ولی

صحبتِ غیر میں جایا نہ کرو درمنداں کو کڑھایا نہ کرو
 حق پرستی کا اگر دعوا ہو بے گناہاں کو ستایا نہ کرو
 اپنی خوبی کے اگر طالب ہو اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو
 ہو اگر خاطر عشاقِ عزیز غیر کوں درس دکھایا نہ کرو

مجھ کوں ترشی کا ہو پرہیز صنم
دلی کوں نہوتی ہو صنم بے تابی
نگہ تلخ سوں اپنی ظالم
ہم کوں برداشت نہیں غصے کی
پاک بازار میں دلی ہو مشہور
چہیں ابرو کو دکھایا نہ کرو
زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو
زہر کا جام پلایا نہ کرو
بے سبب غصے میں آیا نہ کرو
اُس سوں چہرے کو چھپایا نہ کرو

فنا کر

جب سچیلے خرام کرتے ہیں
کھ دکھا، چھب بنا، لباس سنوار
گردش چشم سوں سر پہن سب
یہ نہیں نیک طور خواں کے
مرغ دل کے شکار کرنے کوں
شوخی میرا بیتاں میں جب جائے
غلاب رُو آشنا ہیں فنا کر کے

بہر طرف قتل عام کرتے ہیں
عاشقوں کو عسلا م کرتے ہیں
بزم میں کلر جام کرتے ہیں
آشنائی کو عام کرتے ہیں
زلف و کاکل کو دام کرتے ہیں
اُس کو اپنا امام کرتے ہیں
بل سہی رام رام کرتے ہیں

ولی

خوب برو خوب کام کرتے ہیں
دیکھ غولہا کو وقت ملنے کے
کیا وفادار ہیں کہ ملتے ہیں
کم لگا ہی سے دیکھتے ہیں ولے
کھولتے ہیں جیب اپنی زلفاں کوں

ایک نگہ میں عسلا م کرتے ہیں
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
کام اپنا تمام کرتے ہیں
صبح عاشق کو شام کرتے ہیں

صاحب لفظ اس کوں کہہ سکیے جس سوں خواباں کلام کرتے ہیں
دل لے جاتے ہیں آخر دلی میرا
سرفرد جب خرام کرتے ہیں

زلفت کوں کھول دام کرتے ہیں آہوئے دل کو رام کرتے ہیں
دیکھ تجھ لعل لب کی کیفیت زباں محرام کرتے ہیں
بلبلان چھوڑ کر چین کوں سجن تجھ گلی میں ممت کرتے ہیں
گل رخاں فیض لب کے پانی کوں بادہ لعل حرام کرتے ہیں
ناوک ناز شوخ چشماں کے دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں
کم نگاہی سے دیکھتے ہیں ولی
کام اپنا تمام کرتے ہیں

فائز اور ولی کی ان غزلوں کا مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری
میں فائز کا مرتبہ ولی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

فائز کی زبان | اس لیے اس میں فطری طور پر ایسے لفظ موجود ہیں
جو بعد کو متروک ہو گئے۔ یہ لفظ تقریباً سب کے سب ہندی میں اور
ان میں سے اکثر ہندی زبان میں اب تک استعمال ہوتے ہیں۔ مگر
اُردو میں ان میں سے بعض کی جگہ دوسرے ہندی لفظوں نے اور بعض
کی جگہ فارسی لفظوں نے لے لی ہے۔ ایسے کچھ الفاظ یہاں پیش کیے
جاتے ہیں۔ ان کے سامنے قوسین میں ان کے معنی بھی لکھ دیے گئے
ہیں۔ (کھجور) (نس راس) (نار اورت) (چیری (لوتلی) (دھردھونٹ)

برکھ رہیں (درپن) آئینہ (رمانا) بے چارہ (من دول) گمانی (مغرور)
 چھین (لحم) بسترنا (بھولنا) آجھوگن (زلیور) شکل (سب) آنیک (کئی) بہت سے
 بہت دوست (مرک) دھرن (نن) مثل (برہ) دھیرا چرن (پاٹوں)
 بہت (محبت) برانگل (یہ چین) پاتی (خط) ہنچٹ (بے فکر) ٹھور (جگہ)
 آخر (جواب) ٹھرائی (دیدہ) دلیری (رسنا) دکھائی (دینا) سو بھا (خوب صورتی)
 لگ (تک) تندی (تھی) تیں (تو) ہا (کوڑا) کالفظ سے اس صورت میں بھی موجود
 ہے مگر اس کی جگہ سین، سوں، رستی اور رستی بھی ملتا ہے۔ کسی کی جگہ کسو
 اور کبھی کی جگہ کبھو کہیں نہیں ملتا لیکن ایک جگہ کہیں کے معنی میں کہوں ملتا
 ہے۔ کرتا تھا، کہتا تھا وغیرہ کی جگہ کرے تھا، کہے تھا وغیرہ تو کبھی استعمال
 کیا ہی نہیں گیا۔ آتا ہے، جاتا ہے وغیرہ کی جگہ آئے ہے، جائے ہے وغیرہ
 بھی ایک دو جگہ سے زیادہ نہیں آیا ہے۔

مفرد لفظوں کے علاوہ بعض ایسے محاورے بھی فائز کے یہاں ملتے
 ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔ مثلاً یاری لگنا (محبت ہونا) بھاری لگنا
 (گراں گزرتا) سخن میں آنا (باتیں کرنا) فن ہونا (مشتق، مہارت یا کمال ہونا)
 آخری محاورہ ذیل کے مصرعوں میں آیا ہے:-

مجھے صورت شناسی بیچ فن ہے

دل فریبی میں اس کو کیا فن ہے

دل بری میں تجھے عجب فن ہے

فارسی اور عربی لفظوں کی جمع فارسی قاعدے کے مطابق بغیر فارسی

ترکیب کے بھی استعمال کی گئی ہو مثلاً زلفاں ، حواں ، نظراں اس سے بڑھ کر یہ ہو کہ ہندی لفظوں کی جمع بھی اکثر فارسی قاعدے کے مطابق بنائی گئی مثلاً کرن ، بھون ، ہاتھ ، بات اور دانست کی جمع کرناں ، بھواں ، ہاتاں ، باتا ، باتا ، باتا ، داتاں ایسی جموں میں صرف دو جگہ علامت جمع سے پہلے ایک سی بڑھادی ہو۔ یعنی کلر کی جمع کھلیاں اور ٹھٹھل کی جمع ٹھٹھلیاں لائے ہیں۔ بعض ہندی اور غیر ہندی لفظوں کی جمع اردو قاعدے کے مطابق بھی لائی گئی ہو مثلاً ہو مناسب دل ہرؤں سے دل بری۔ بے گن ہوں کا عجب لیتا ہو پاپ۔ مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب۔ تو رقیبوں کے چمن میں خنداں۔ خوب رویوں سے واں لگا دوبار۔ ان چکوروں سے دور رہ اسی چاند۔

فائنر ہندی اور فارسی لفظوں کو فارسی قاعدوں کے مطابق ترکیب دیتے ہیں۔ مثلاً آہونین ، جاوین ، کچن بدن ، ہاتھ بستہ ، گھر یہ گھر ، دل وانکھیاں ، عشق و لاج ، مرکی و نتھ ، بہل ورتھ ، شملہ جو بن ، بچر جو بن ، لوج پنہار فارسی کے مصدر اور فعل تو استعمال نہیں کرتے۔ مگر حروف معنوی کبھی کبھی لے آتے ہیں۔ مثلاً

چہرہ سب کا از گلاں آتش فشاں

میتے ہاتھی سی چلتی تھی تر جو بن

جیوں سمجھا اندر کی درباغ ارم

پان پھرائی تھی وہ جب برہ کاں
 شود تیرا سب کے در سر ہو ذکر تیرا نہ شہر گھر گھر ہو
 ایک جگہ فارسی ضمیر استعمال کی ہو مگر فارسی ترکیب کے ساتھ ،
 ”بتیں برکہ برکہ زغم او گھر گھری“ کو یا کوں کا لفظ علامت اضافت کے
 طور پر بھی لاتے ہیں مثلاً
 تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا۔

تجھ کوں نہیں ہو ثانی

نہیں تجھ کو شریک ای ذات بیچوں

مرگ سے اس حد لقا کو تھے نین

کہ خنجر گزاری ہو اس کوں شعار
 پر اور اس کے مخفف پہ کو کئی جگہ کچھ عجب طرح سے استعمال کیا ہو
 جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہوگا۔

مراد دل بند ہو اس ناز نہیں پر دل بند ہا سخت تیری زلفاں پر
 محو ہوں میں جمال پر تیرے محو ہوں درہن سا تجھ پر ای حبیب
 عالم ہو تجھ پہ حمیدوں دل بند تجھ پہ مسیرا

حروف معنوی اور علامت اضافت کو اکثر حذف کر دیتے ہیں۔ ذیل میں
 چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ جہاں کہیں کوئی لفظ محذوف ہو وہاں زرا سی

جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہو۔

سب کے تن — رخت کیسری ہو یاد
سبوں کے رنگ برنگ متی با بھڑی ہاتھ — میں محذوف

ہر اک غمزدے — اُپر جاں مبتلا ہو
اس کو سب — ساتھ ملایا نہ کرو کے محذوف
اس — حسن کا دیکھ تازہ گلزار

لال بادل کی تھ — بھری ہو یاد
ہم قریں مجھ — نہ کر قیاباں سوں کو محذوف
یہ نصیحت تمن — ہساری ہو
مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو —

عقل فائز کی اُن — ہساری ہو
بال دیکھے ہیں جب سے میں — تیرے نے محذوف
تیرے پیچھے سہی کو ہم — چھوڑا

کبھی کبھی حرف ربط ہو اور ہیں کہ بھی محذوف کر دیتے ہیں۔ مثلاً
پھیدتی — سب کے دل کی جیوں بادل کرتی — تجھ پلک کام سوزن کا
ماری — مجھ کوں اے کہاں یہ پلک تیرو یہ نگہ تلوار
دوری نہ کر ہن سے اس حد دل خو تماری دل بری کا
موزونیت کی ضرورت سے لفظوں کے تلفظ میں (ا) کبھی متحرک

حروف کو ساکن (۲) کبھی ساکن کو متحرک (۳) کبھی مخفف کو مشدود (۴) کبھی مشدود کو مخفف کر دیتے ہیں ۔

(۱) پلک - ہزن - کزن (۲) نین - نین - حن (۳) ہنگامہ -
نکھ (۴) کے (کے) دیا (دیا) - اسی ضرورت سے (۱) کبھی اعراب کو کھینچ کر
حرف علت تک پہنچا دیتے ہیں - (۲) کبھی حروف علت کو دبا کر اعراب کی حد
میں لے آتے ہیں - مثلاً (۱) پھاندا (مچھندا) لاگے (لگے) ساجن (سجن)
راکھ (رکھ) ناہیں (نہیں) بہوت (بہت) میٹھائی (میٹھائی) موٹھ
دھنہ (دھنہ) دھوئی (دھوئی) چھوئی (چھوئی)

(۲) اُپر (اوپر) گل (گال) ہت (ہاتھ) دکھ (دیکھ) آگے (آگے)
سُرج (سورج) دوے (دیوے) رویں (رویوں) دیکھے (دیکھے) نہیں
بروزن فتح - اندھیاری بروزن نولن ۔

اردو نزل میں پار کا لفظ معشوق یا محبوب کے معنی میں آتا ہو مگر
فائز نے اسے عاشق کے مفہوم میں بھی استعمال کیا ہو مثلاً

عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سمندر ہو
راست اگر سرو سی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
اسی طرح یاری کا لفظ عشق یا محبت کے معنی میں استعمال کیا ہو کہتے ہیں
تدی قدر عاشق کی بوجھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں یاری لگے

دنیا کی ہرزبان میں ہمیشہ کچھ پرانے لفظ استعمال سے خارج اور
کچھ نئے لفظ داخل ہوتے رہتے ہیں - اردو میں بھی یہ فطری اور ارتقائی
عمل جاری ہو اور اسی کا نتیجہ ہو کہ فائز کی زبان ہماری زبان سے کچھ
مختلف نظر آتی ہو ۔ نہ چند بے قاعدگیوں اور شاعرانہ آزادیوں کو چھوڑ کر

اُن کی زبان اور موجودہ لکسالی اُردو میں صرف و نحو کے اعتبار سے کوئی خاص فرق نہیں ہو۔ چنانچہ تقریباً پونے تین سو برس گزر جانے کے بعد آج بھی ہم کو فائز کے بعض لفظوں کے معنی سمجھنے میں کچھ وقت ہو تو ہو اُن کے کلام کا مفہوم سمجھنے میں کوئی وقت نہیں ہوتی۔

فائز عروض اور قافیہ کے فنوں سے خوب
فائز اور عیوب قافیہ | واقف تھے۔ انھوں نے اپنے کلیات

کے خطبے میں اُن سے تفصیل کے ساتھ بحث کی ہو اور اس سلسلے میں قافیہ کے تمام عیب ایک ایک کر کے گنوائے ہیں۔ اگرچہ ان عیبوں کی مثالیں اُن کو امیرانی استادوں کے کلام میں مل گئی ہیں، پھر بھی وہ ان مثالوں کو معیوب قافیوں کے جواز کی سند نہیں مانتے اور ان کو قبیح و ناجائز ہی قرار دیتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کے اُردو کلام میں چند شعرا لیے ملتے ہیں جن میں انھوں نے عیوب قافیہ کا لحاظ نہیں رکھا۔ ایک غزل میں ہری اور مسخری کے ساتھ دوسری، بُری اور گھڑی کو بھی قافیہ کر دیا ہو۔ ان کا ایک شعر ہو۔

یار ایام دل بری ہو یاد سیر گلزار و مخوری ہو یاد

دل بری کو مخوری کے ساتھ قافیہ کرنا گوچہ ہمارے مذاق میں پسندیدہ نہیں ہو مگر امیرانی شاعروں کے یہاں بہت عام ہو اور اس معاملے میں فائز نے انھیں کی پیروی کی ہو۔ ذیل میں فائز کے دو شعر نقل کیے جاتے ہیں جن میں قابل اعتراض قافیہ آگئے ہیں :-

عشق معبود کیا مناسب ہو خالق اس کا لہر کا وورب ہو
 کرے دل کو پانی ہر اک مہندی نظر پڑتی پانی اُپر چسبندی

سبن کا دست گیر اس جگہ میں تو ہو خدایا رات دن مجھ من میں تو ہو
 سر سے پاتک تمام تنگی تھی اس کے پنڈے پہ ایک لنگی تھی
 مرے دل کو آتا ہے اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
 واو معروف اور یائے معروف کو واو مجہول اور یائے مجہول
 کا قافیہ کرنا فائز کے نزدیک معیوب نہی مگر یہ عیب بھی ان کے بعض
 شعروں میں موجود ہو۔ وہ شعر یہ ہیں :-

مرے درد دل کا ہواک دم طیب جدائی سے تیری ہوا ناشکیب
 ایک جانب میں بھانڈ کا ہو شور دیکھنا ان کا اہل دل کو ضرور
 شہر و شہر نبی کے عزیز جن سے کیا اہل حسد نے ستیز
 مہر علی کی ہو جسے دل کے بیچ خوف سے معشر کے اُسے غم نہ بیچ
 ان چند شعروں کے سوا قسافیہ کا کوئی عیب شاید اور کہیں
 نہ ملے گا۔ عروض کے قاعدوں کی پابندی ہر جگہ کی گئی ہو۔ بعض شعر پہلی
 نظریں ناموروں معلوم ہوں گے لیکن کلام کی موزونیت کے لیے لفظوں
 کے تلفظ میں جو تبدیلیاں فائز نے جائز رکھی ہیں اور جن کا ذکر فائز کی زبان
 کے سلسلے میں کیا جا چکا ہو اگر وہ نظریں رکھی جائیں تو کوئی مصرع ناموزون
 نہ ٹھہرے گا۔

دیوان فائز کا رسم الخط

کچھ ایسی خصوصیتیں ہیں جن سے اس کے پڑھنے میں بہت دقت ہوتی ہو
 قارئین کو اس دقت سے بچانے کے لیے یہ کیا گیا ہو کہ جن لفظوں کا املا بدل
 دینے سے ان کے تلفظ میں تبدیلی ہو جانے کا احتمال نہیں تھا ان کی صورت

اُردو کے موجودہ رسم خط کے مطابق کروئی گئی ہو۔ لیکن وہ اردو کو اور کوں، تھی اور تی، تھا اور تا، بی، بسی اور سبوں کو ہر جگہ نہایت احتیاط سے اصل کے مطابق لکھا ہو۔ اس لیے کہ ان نقطوں کی صورت بدلنا ان کا تلفظ بدلنے کے برابر تھا۔ اصل نسخے کی رسم خط کی خصوصیتیں مثالوں کے ساتھ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ جی، جی اور جھوں کو ہمیشہ بی، بسی اور سبوں لکھا ہو۔
- ۲۔ تھی کو بعض جگہ تی اور ایک جگہ تھا کو لکھا ہو تو ہی کو بعض جگہ توئی لکھا ہو۔

۳۔ وہ کو زیادہ تر وو اور کبھی تلفظ کے اعتبار سے و (و) لکھا ہو۔

۴۔ پیش کی حرکت ظاہر کر لے کے لیے بعض جگہ داو سے کام لیا ہو مثلاً اوس (اُس) مور کی (مرکی) مو کی (مکی)۔ بہوت (بہت) رہ (زیر کی حرکت کے اظہار کے لیے کبھی کبھی یہ سو کام لیا ہو مثلاً دیکھا وے (دکھا وے)

۵۔ معروف اور بھول جے میں امتیاز نہیں کیا گیا ہو۔ مثلاً کی رکے، جی رہی، جی (جھے)

۶۔ دہشی ہے اور کہنی دار ہے میں فرق نہیں کیا ہو۔ مثلاً بھم (بہم) پہولی (پھولی) پہلجری (پھلجری) بہونہ (بھونہ)

۷۔ گاف پر ہمیشہ ایک ہی مرکز لگایا ہو۔

۸۔ ڈ۔ ڈ۔ ڈ کو ہمیشہ ت۔ د۔ ر لکھا ہو۔

۹۔ سٹھ کی جگہ بعض دفعہ ہل دی ہو مثلاً باہمن (باہمن)۔

کھترانی (کھترانی) پہنچی رہنچی)

۱۱۔ مخلوط ہے گو بعض جگہ خدمت کر دیا ہے مثلاً سکی (سکھی)۔ اندیاری

(اندھیاری) انکیاں (دنکیاں) تناری (تھاری) مک (مکھ) سات (ساتھ)

ہاتھ (ہاتھ) دود (دودھ) سُد بُد (سُدھ بُدھ) ٹُج کو (تُجھ کو) عَج کو (مجھ کو)

(۱۲) نون غنہ پر ہندیشہ نقطہ لگا یا ہے۔

(۱۳) ہوتی ہیں کو ایک دو جگہ ہوتیں ہیں اور پڑتے ہیں کو ایک جگہ

پڑتیں ہیں لکھا ہے۔

(۱۴) علامت فاعل نے کو ایک دو جگہ نین لکھا ہے۔

(۱۵) آو، ہلاو، بھلاو، کو آو، بلاو، بھلاو لکھا ہے۔

(۱۶) ایک جگہ دونوں کو دتو اور ایک جگہ پاؤں پانو لکھا ہے۔

(۱۷) پہچان کو پہچان اور پہچانا کو پہچانا لکھا ہے۔

(۱۸) کو اور کون (کوں) دونوں استعمال کیے ہیں۔ دو جگہ کوں

لکھنے کے بعد نون کو چھیل دیا ہے مگر اس کا نشان باقی رہ گیا ہے۔ ایک

جگہ تو کو توں اور ایک جگہ تنے کو تلیں لکھا ہے۔

(۱۹) جن لفظوں کے آخر میں ہائے مختلف ہوتی ہیں ان میں انا لہ کرنے

کے موقعوں پر کبھی ہے کو تیسے بدل دیا ہے اور کبھی نہیں بدلا ہے۔

(۲۰) اک کو کبھی ایک اور کبھی یک لکھا ہے۔

(۲۱) بعض لفظوں کو کئی کئی طرح لکھا ہے مثلاً مک، مکھ، مکھ (مکھ)

موہ، موہ، مومہ، مومہ، مومہ (مومہ) مہر، مہر، مہر (مہر)۔

(۲۲) منبر، منبر، منبر، منبر، منبر، منبر کے قیاس پر ہندی لفظوں میں منبر، منبر

کی جگہ زن بے لکھا ہے۔ مثلاً تنبو، تنبو، تنبو (تنبو)۔

۲۳۔ چپا کو چنپا اور برمھا کو برنھما لکھا ہے۔

۲۴۔ حروف معنوی کو اکثر ان کے متعلقہ الفاظ سے ملا کر لکھا ہے مثلاً
نرہ (نہ رہ) دلکو (دل کو) جیکو (جی کو) نکریں (نہ کریں) غلو (غلم سوں)
بوقر (بے وقور) جسا (مجھ سا) سینے (دیں نے) نارو (نہ مارو)

۲۵۔ کہیں کہیں لفظوں کے بے موقع ٹکڑے کر دیے ہیں۔ مثلاً
بنانا ہے (بنتا ہے) لٹکاتا ہے (لٹکتا ہے) منگتا ہے (منگتا ہے) نہ ہیں
(نہیں) چھڑکتی ہیں (چھڑکتے ہیں) کل کلاتی ہیں (کھکھلاتی ہیں) کہیں بلی
(کھلبلی)۔

۲۶۔ کاف اور لام کا جوڑے سے اس طرح ملایا ہے کہ کبھی کبھی
کہنی دار ہے یہی گئی ہے مثلاً پکھرا (پکڑا) لہری (لڑی)۔

۲۷۔ سوز و نیت کی ضرورت سے جہاں لفظوں کے تلفظ میں فرق
کر دیا گیا ہے وہاں بھی رسم خط اصل تلفظ کے مطابق رکھا ہے۔ مثلاً نہیں
فخ کے وزن پر۔ سولج، اوپر فعل کے وزن پر۔ دیوانہ، فوین کے
وزن پر۔ ایک فخ کے وزن پر

رسم خط کی یہ بے قاعدگیاں بہ ظاہر چھوٹی چھوٹی سی معلوم ہوتی
ہیں۔ مگر یہی جب کبھی کبھی مل کر کسی لفظ یا فقرے میں آجاتی ہیں تو اس کا
پڑھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ذیل کی مثالوں سے اس دشواری کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کاری = گاڑی۔ بکار = بگاڑ۔ اب چہا = اپچھلا۔ کور = گڑ۔

باند = بھانڈ۔ کھا = کڑھا۔ اکری = اگری۔ ادھتا = اوٹھا

پنکھت = پنکھٹ۔ آکی = آگے۔ توجہی = تجھے۔ کری = کھڑی۔

رہنہا = رہما۔ نکنبود = نگنبود۔ دود پیری = دودھ پیرے۔

کرتی ہیں = گرتے ہیں۔ گزرتا ہوں = گڑھتا ہوں + لاکے ہی = لاگے ہو۔
 کا کا کی = گا گا کے۔ کالی ندی کمانی = گالی نہ دے کمانی۔ یہ آخری
 مثال بہت پُر لطف ہو۔ اب ایک مثال اس سے بھی زیادہ پُر لطف
 پیش کی جاتی ہو جس سے واضح ہو جائے گا کہ دیوان فائز کا جو قلمی نسخہ
 میرے پیش نظر تھا اس کے بعض مقامات کا صحیح پڑھ لینا کتنا دشوار تھا۔
 وہ مثال یہ ہو۔ "تن جد ہارا کہ کل میں ست سیلی" = تن چڑھا راکھ گل میں
 سٹ سیلی (یعنی بدن پر راکھ مل کے اور گلے میں سیلی ڈال کے)۔

رسم خط کی انہیں بے قاعدگیوں کا نتیجہ ہو کہ بعض لفظوں کے متعلق
 یہ نہ معلوم ہو سکا کہ فائز کے زمانے میں ان کا تلفظ کیا تھا اور بعض کے متعلق
 یہ فیصلہ نہیں کیا جا سکا کہ فائز نے ان کو مذکر باندھا ہو یا مؤنث۔ مجبوراً
 ان لفظوں کے تلفظ اور تذکیر و تانیث میں موجودہ زبان کا اتباع کیا گیا ہو۔

ملفوظاتِ مقدمہ

(اس کتاب کی تالیف و ترتیب اور کتابت و طباعت کے درمیان میں بہت سا وقت گزر گیا۔ اس اثنا میں مطالعہ جاری رہا اور کام کی باتیں معلوم ہوتی رہیں۔ اُن میں سے بیشتر کتاب کے مقدمے میں مناسب مقاموں پر درج کر دی گئیں۔ بقیہ یہاں لکھی جاتی ہیں۔ ہر بات کے شروع میں کتاب کے اُس صفحہ اور سطر کا حوالہ دے دیا گیا ہے جس سے اُس کا تعلق ہو۔)

ص ۲۳ س ۹۔

حکیم الممالک اور مومن علی خاں ددون حکیم محمد مومن شیرازی کے خطاب ہیں۔ اُس کا کچھ حال اُس کی غیر مطبوعہ عربی تصنیف خزانۃ الخیال سے یہاں لکھا جاتا ہے۔ حکیم نے اس کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے ۹۰ سوال ^{۲۰} اللہ ھ کو اس کی تصنیف سے فرصت پائی۔

حکیم محمد مومن بن حاجی محمد قاسم بن حاجی محمد ناصر بن حاجی محمد الجزائر ی نسلا عرب تھا۔ مگر اُس کی پیدائش اور پرورش شیراز میں ہوئی۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد میں وہ دکن آیا اور کچھ دن عسرت

میں ممبر کیے۔ آخر چند اُمراء اُس کے حال پر مہربان ہو گئے، جن میں امیر شمس الدین علی اصفہانی مخاطب بہ مخلص خاں، امیر مہربان الدین خراسانی مخاطب بہ فاضل خاں، امیر محمد ہدیٰ اردستانی مخاطب بہ حکیم الملک اور حکیم محسن خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان لوگوں کی ہدایت کے مطابق محمد مومن نے ایک کتاب جس سے طب کے علاوہ حدیث، تفسیر اور حکمت سے واقفیت کا بھی اظہار ہوتا تھا بحاثۃ عدن کے نام سے لکھ کر اورنگ زیب کی خدمت میں پیش کی۔ بادشاہ نے وہ کتاب بہت پسند کی اور صدر الصدور ذاب سجادت خاں بلخی کو دکھائی۔ اُس نے بھی اُس کی بہت تعریف کی۔ بادشاہ نے اُس کے صلے میں ایک چھوٹا سا منصب اور کچھ انعام مصنف کے لیے تجویز کیا اور اُس کو اپنے پوتے محمد معزالدین جہاندار شاہ ابن محمد معظم قطب الدین بہادر شاہ کے ساتھ کر دیا۔ وہ شاہ زادہ اُس پر بہت مہربان ہو گیا۔ کچھ دن بعد اورنگ زیب نے جہاندار شاہ کو ملتان اور سندھ وغیرہ کی حکومت دے کر دکن سے رخصت کر دیا۔ حکیم بھی اُس کے ہمراہ تھا۔ ملتان کے قیام کا زمانہ بڑے عیش میں گزرا۔ کچھ مدت کے بعد خبر ملی کہ اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا ہے اور محمد معظم اُس کی جگہ تخت پر بیٹھ گیا ہے۔ شاہزادہ جہاندار فوراً دہلی کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دن خانہ جنگی ہوتی رہی۔ آخر محمد معظم بہادر شاہ تخت کے اور سب دعویداروں کو زیر کر کے ہندوستان کی سلطنت کا مالک بن گیا اور اپنے بیٹوں کو خاص کر جہاندار شاہ کو بڑے بڑے منصب اور انعام عطا کیے۔ کچھ زمانے کے بعد حکیم نے وطن جانے کی اجازت مانگی جو شاہزادے نے نہ دی اور اُس پر پہلے سے زیادہ مہربانی کرنے لگا۔ اُس نے بادشاہ سے بھی حکیم کا ذکر بہت تعریف کے ساتھ کر کے اُس کو دربار میں پہنچا دیا۔

حکیم نے اپنی تصنیف قمرہ الحیاة الدنیا جو نظم و نثر پر مشتمل تھی پیش کی اور بادشاہ نے اس کو پسند کیا۔ ابھی زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ محمد معظم بادشاہ نے دنیا سے رحلت کی اور عثمان سلطنت جہاندار شاہ کے ہاتھ میں آئی۔

اُس نے حکیم پر بہت نوازشیں کیں اور اُس کو سہ ہزار سی دو صد سوار کا منصب اور حکیم الممالک مومن علی خاں کا خطاب عطا کیا۔ اس کا ذکر حکیم نے اپنی تصنیف طیف النجیل میں کیا ہے۔ اب امرا میں اُس کا شمار ہونے لگا اور بادشاہ کا انتہائی تقرب حاصل ہو گیا۔ جب حکیم کے پاس بہت دولت جمع ہو گئی تو اُس نے وطن جانے کی خواہش کی۔ مگر بادشاہ نے اُس کی درخواست نامنظور کر دی اور اُس کو خوش رکھنے کے لیے انعام و اکرام میں اور اضافہ کر دیا۔ آخر حکیم نے وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان میں قیام جاری رکھا۔

(خزانة النجیل کا قلمی نسخہ جو میرے سامنے ہے اُس میں بڑی تقطیع کے چار سو آٹھ صفحے اور ہر صفحے میں اٹھائیس سطریں ہیں۔ اُس کی کتابت رجب ۱۲۵۲ھ میں تمام ہوئی۔ کاتب کا نام محمد رضا ہے۔ خط خفی اور اچھا ہے)

ص ۳۵ س ۹۔

کاش عالم گیری میں علی مردان خاں کے ایک اور بیٹے محمد علی بیگ کا ذکر ملتا ہے، جو جلوس عالم گیری کے چودھویں سال ۸۲ھ میں ایران سے آکر دربار شاہی میں باریاب ہوا اور اُس کو خلعت، شمشیر، مرصع خنجر، موتیوں کا مالا اور دس ہزار روپے نقد مرحمت ہوئے۔ پھر اُسی سال اُس کو دو ہزاری دو ہزار سوار کا منصب علی قلی خاں کا خطاب، علم، نقارہ اور تیس ہزار طلائی اور نقرئی سکہ عنایت ہوئے۔

ص ۳۶ آخری سطر۔

آثر الامرا میں ابراہیم خاں کے مرنے دو بیٹوں یعقوب خاں اور
 ربر دست خاں کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر آثر عالم گیری میں اُس کے ایک اور
 بیٹے فدائی خاں کا حال بھی ملتا ہے۔ جلوس عالم گیر کے تیسرے سال
 ۱۰۱۰ھ میں جب سلطان شجاع کے فرار کے بعد شاہزادہ محمد نے ندامت
 کا اظہار کیا تو فدائی خاں مامور کیا گیا کہ اُس کو بادشاہ کے حضور میں لے آئے۔
 بعد کو وہ ادودہ، کابل اور بہار کا صوبہ دار رہا۔ جلوس عالم گیر کے تالیسویں سال
 ۱۰۹۴ھ میں ابراہیم خاں نے اُس کو بقت کی مہم پر بھیجا اور اُس کے
 حسن سعی سے اُس ملک کا کچھ حصہ فتح ہو کر شاہی مملکت میں شامل ہو گیا۔
 اس کے جیلے میں ابراہیم خاں کے منصب پنج ہزاری پنج ہزار سوار پر
 دو ہزار سوار دوا سہ کا اضافہ کیا گیا اور خلعت خاصہ، خنجر مرصع،
 پھول کٹارہ، سات ہزار روپے قیمت کا موتیوں کا مالا، عاتق گھوڑا مع
 ساز طلائی دودھ مٹھی، پندرہ ہزار روپے کا ایک ہاتھی اور ایک کرد در دام
 نقد مرحمت ہوئے اور ایک شاہی فرمان کمال تحسین و آفرین پر مشتمل صادر ہوا۔
 خود فدائی خاں ہفت صدی چار صد سوار کے منصب سے ترقی پاکہ ہزاری
 ہفت صد سوار کے منصب پر سر بلند ہوا اور خلعت خاصہ، شمشیر
 زر نشان مع ساز مینا، عاتق گھوڑا مع ساز طلائی صد مٹھی اور گیارہ ہزار
 روپے قیمت کا ہاتھی سرکار شاہنشاہی سے اُس کو عنایت ہوا۔ جلوس
 عالم گیر کے چوالیسویں سال ۱۱۱۲ھ میں فدائی خاں تربہت اور دہلی
 کا فوجدار مقرر ہوا اور اُس کے منصب دو ہزار و پانصدی دو ہزار دو
 پانصد سوار پر پانصدی کا اضافہ بلا شرط کیا گیا۔

صفحہ ۳۳ س ۱۳-

تذکرہ انیس العاشقین کے مؤلف کنور رتن سنگھ زرخئی نے
اور ان کے بعد تذکرہ صبح گلشن کے مؤلف نواب حسن علی خاں نے ایک
زبردست خاں کا ذکر کیا ہے جو وقائی تخلص کرتا تھا اور اس کا یہ شعر
نقل کیا ہے:-

برخی دار یدتا بولم چرا از کوے او
آنکہ خولم ریخت کے بہر نماز آید پروں

پہلے مصنف نے زبردست خاں کو ”ازاد لاد علی مردان خاں“ اور دوسرے
نے ”نبیرہ علی مردان خاں“ لکھا ہے۔ اس سے خیال ہو سکتا تھا کہ فاکرز کے
والد زبردست خاں فارسی کے شاعر تھے اور فدا آئی تخلص کرتے تھے۔ مگر
زرخئی نے یہ بھی لکھا ہے:- ”فیقر در ایام طفلی اور ادب لکھنؤ دیدہ بودم۔“
زرخئی نے یہ تذکرہ ۱۲۳۰ھ کے قریب لکھا اور وہ ۱۲۶۰ھ تک زندہ
رہے۔ اگر ان کی یاد نے غلطی نہیں کی ہے تو یہ زبردست خاں ہمارے زبردست
کا کوئی پوتا ہو سکتا ہے۔ دادا کا خطاب پوتے کو مل جانا اُس زمانے میں
کوئی عجیب بات نہ تھی۔

صفحہ ۳۴ س ۱۴-

فاکرز کی ایک بہن زبدۃ النساء تھیں۔ میں نے اکبر تو معصومین
کی مدح میں فارسی نظموں کا ایک ضخیم مجموعہ دیکھا ہے، جس کا بہت
بڑا حصہ ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اُس میں انھوں نے تین جگہ
اپنا نام اس طرح لکھا ہے:-

” زبدۃ النسابت زبردست خاں ابن ابراہیم خاں
روز پنجشنبہ ”ہشتم سفر (کذا) در لکھنؤ“ نوشتہ “

” این بحر طویل و ہرودودج در باغی را زبدۃ النسابت
زبردست خاں نوشتہ است “

” این رباعیات را زبدۃ النسابت زبردست خاں
نوشتہ است “

ص ۳۸ س ۱۔

میرے کتب خانے میں ایک قلمی کتاب کے اٹھائیس ورق موجود
ہیں۔ شروع کے تین ورق اور آخر کا کچھ حصہ غائب ہے۔ یہ کتاب
۱۲۳۸ھ میں لکھی گئی تھی۔ اس میں محمد شاہی عہد کے امیر الامرا
نواب مصممام الدولہ خان دوران خاں بہادر کے خاندان والوں کے
مختصر حالات درج ہیں۔ مصنف کتاب بھی اسی خاندان کی ایک فرد تھا۔
اُس نے تین چار جگہ نواب صدر الدین محمد خاں کا ذکر کیا ہے۔ دو جگہ
کی متعلقہ عبارتیں نقل کی جاتی ہیں:-

” نواب صدر الدین محمد خاں بہادر بنیرہ نواب علی مردان
خاں کہ با مصممام الدولہ بہادر ربط محبت و دوستی
زیادہ از حد داشت “

”نواب صدر الدین محمد خاں بہادر کہ شہرہ علم و کمال و
فضل و ہنر و لطیفہ گوئی و بذلہ سنہی ایشان کالشس فی
نصف النہار بود“

یہ عبارتیں بتاتی ہیں کہ نواب صدر الدین محمد خاں (فائز) علم و فضل،
ہنر و کمال میں شہرت رکھتے تھے اور ایک شگفتہ مزاج، لطیف گو اور
بذلہ سنہی شخص تھے۔ اُن میں اور نواب مصمصام الدولہ میں بڑی دوستی
اور بے حد محبت تھی۔

۳۹ س ۲۔

امیرالامرا مصمصام الدولہ خان دوران خاں خواجہ بہار الدین نقشبند
کی اولاد میں تھا۔ اُس کا نام خواجہ عاصم اور وطن اکبر آباد تھا۔ اُس کے
تین بھائی تھے، دو بڑے خواجہ انور اور خواجہ جعفر اور ایک چھوٹا خواجہ
مظفر۔ خواجہ انور نے بردوان کی طرف انتقال کیا۔ خواجہ جعفر نے
درویشی اختیار کر لی۔ اُس کا بیٹا خواجہ باسط اپنے علم و اخلاق، زہد و
ورع کے باعث مرجع خلافت تھا۔ پہلے دہلی میں مقیم تھا، بعد کو لکھنؤ
چلا آیا اور یہیں کوئی ستر برس کی عمر میں ۱۱۸۰ھ میں انتقال کیا۔
”شیخ مومنین باسط“ سے سال وفات نکلتا ہے۔ اُس کا مزار لکھنؤ
میں معالی خاں کی سرا کے قریب ایک بلند مقام پر تھا جو خواجہ باسط
کا ٹیلا کہلانے لگا تھا۔ خواجہ مظفر نے مقام الدولہ مظفر خاں کا
خطاب حاصل کیا اور کچھ دن اجمیر کا صوبہ دار رہا۔ خواجہ عاصم ابتدا
میں بہادر شاہ کے بیٹے شاہزادہ عظیم الشان کی سرکار میں نوکری کرتا تھا۔

جب وہ شاہزادہ قتل کو ڈالا گیا اور محمد مغزا الدین تخت نشین ہوا تو خواجہ عامر نے بہار کا رخ کیا اور محمد فرخ سیر کی ملازمت حاصل کر لی۔ محمد مغزا الدین کے قتل ہو جانے کے بعد فرخ سیر کا تسلط ہوا۔ خواجہ عامر نے خوب ترقی کی اور مصمام الدولہ خان دوران بہادر کا خطاب پایا۔ جب امیر الامرا حسین علی خاں دکن کے بند و بست کے لیے جانے لگا تو اُس نے مصمام الدولہ کو اپنا نائب بنا کے شاہی دربار میں داخل کر دیا۔ حسین علی خاں کے قتل کے بعد محمد شاہ کی سرکار سے مصمام الدولہ کو میر بخش کا عہدہ، امیر الامرا کا خطاب اور بہشت ہرادی منصب عطا کیا گیا۔

مصمام الدولہ خوش وضع خوش گفتار اور خوش اخلاق شخص تھا، علما و فضلا کی صحبت بہت پسند کرتا تھا۔ طبیعت موزوں تھی، کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتا تھا۔ ایک دن وہ فرخ سیر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ اُس وقت آئینہ دیکھ رہا تھا۔ مصمام الدولہ نے اپنا یہ مطلع پڑھا۔

سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے توحید

دل آئینہ رانازم کہ بر روئے توحید

ایک دن صبح کے وقت ملا ساطع کشمیری مصمام الدولہ کی ڈیوڑھی پر حاضر ہوا۔ جب نواب کی سواری دروازے کے قریب پہنچی تو ملا نے اُس کے اس مطلع کے پہلے مصرعے کو قضمین کر کے یہ شعر بلند آواز سے پڑھا۔

بدر گاہت کہ آمد ساطع از ذرّہ کمتر را

سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے توحید

صمصام الدولہ خوش ہوا اور ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔ ملا نے عرض کیا کہ میں نے بادشاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے اور شاہی ملازمت حاصل کرنے کا امیدوار ہوں۔ نواب نے اسی دن ملا کو دربار میں پہنچا دیا۔ ملا نے قصیدہ پیش کیا جس کے صلے میں خلعت، خان کا خطاب، منصب، جاگیر اور کشمیر میں کوئی عمدہ اُس کو عنایت ہوا۔ نواب نے بھی ملا کو دو ہزار روپے مرحمت کیے۔

ملا ساطع کا شاگرد رافع کشمیری صمصام الدولہ کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے اپنا یہ شعر پڑھا:-
 کفم چو کا سہ گرداب، ہمچناں خالیست
 بہ آں محیط کرم گر چہ آشنا شدہ ام
 نواب نے اس شعر کے صلے میں ہزار روپے عنایت کیے۔

جب نادر شاہ نے ہندوستان پر حملہ کیا تو محمد شاہ کی فوج نے دہلی سے آگے بڑھ کر اُس کا مقابلہ کیا۔ اس جنگ میں صمصام الدولہ اور ققام الدولہ دونوں بھائی قتل ہو گئے۔ صمصام الدولہ کے تین بیٹے مارے گئے اور ایک بیٹا عاشور خاں یا خواجہ عاشوری دشمن کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ اُس نے بعد کو بہت ترقی کی۔ یہاں تک کہ عالم گیر ثانی کے عہد میں امیر الامرائی کے درجے تک پہنچ گیا۔
 (صمصام الدولہ کے یہ حالات تاریخ مظفری، مآثر الامرا، خزائنہ عامرہ، مشنوی باسطی اور ایک گننام قلمی کتاب سے ماخوذ ہیں۔)

ص ۴۴ س ۱۸۔
شکار کی طرح شہ سواری کا بھی فائز کو بہت شوق تھا اور
گھوڑوں کے متعلق ہر طرح کی معلومات حاصل کرنے کی فکر رہتی تھی
انہوں نے اس موضوع پر تحفۃ القدر کے نام سے ایک
رسالہ بھی لکھا ہے۔ اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں :-

”در اوان حدائت سن و عنفوان شباب بنا بر
اقتضای سن اکثر مشغول بہ سیر و شکار بود ،
علی الخصوص بہ سواری اسپ کہ بہترین مرکوبات
است قدراً و منزلتاً ۔ دوران اوقات با جمعی
کہ جہارت در شناختن اسپ داشتند نکتہ چند
در ذات و صفات و عیب و ہنر آن تقریر می نمود۔ چون
این عاصی شوق زیادتی بہ آن داشت بعضی امور
از آنہا استماع می نمود۔ تا آنکہ فرس نامہ چند
جمع نمود۔ و بعد مطالعہ آنہا.....“

باغوں کی سیر اور باغبانی کے فن سے بھی فائز کو بہت دلچسپی
تھی۔ انہوں نے اس فن کی کتابیں پڑھی تھیں اور خود ایک سالہ
لکھا تھا، جس کا نام زینت البساتین ہے۔ اس کے دیباچے
میں لکھتے ہیں :-

”در عنفوان شباب چون سیر گلستاں بسے مرغوب
بود بنحاطر قاصر خطور کرد کہ شمع از احوال اشجار و نجوم
تحریر نماید۔ بناءً علیہ از روئے کتب این فن

مثل شفا و منهاج و ذخیرہ و کناسس و حناد
عجائب المخلوقات و تقویم الصحة و اشار انجار رشیدی
و کتب فلاحیت انچہ مناسب دانست بقتید تحریر
در آورد۔“

ص ۴۶ س ۱۴۔

فائز کو ہاتھی گھوڑے اور دوسرے سواری کے جانوروں
سے خاص دلچسپی تھی اور اُن کے یہاں یہ جانور اچھی خاصی تہہ ادا میں
موجود رہتے تھے۔ اُن کی تصنیف تحفۃ القدر میں جگہ جگہ اُن کا
ذکر آیا ہے۔ ذیل میں اس کتاب کی متعلقہ عبارتوں کا آزاد ترجمہ
پیش کیا جاتا ہے۔ ان عبارتوں میں ’نواب صاحب سو فائز کے والد
نواب زبردست خاں مراد ہیں :-

غفران منزلت سرکار نواب صاحب قبلہ کے طویل
میں ایک کشمشی رنگ کا عاقی گھوڑا ’محبوب‘ نام
تھا۔ تین سال کی عمر تھی۔ اکثر دانت ٹوٹ گئے تھے۔
گھاس نہیں کھا سکتا تھا، میلہ کھاتا تھا۔ مگر تیزی
اور تندی میں کمی نہیں ہوتی تھی۔ میں اُس کو ’محبوب پیر‘
کہتا تھا۔

جن دنوں میں بندھکان نواب صاحب و قبلہ اجمیر میں
تشریف فرما تھے اُن کے طویل سے ایک گھوڑا

چھوٹ گیا۔ اُس نے ایک شخص کا بازو اور دوسرے کا شانہ چبا ڈالا اور چند آدمیوں کو ادھ مرا کر دیا۔
ذاب صاحب کو خبر کی گئی تو انہوں نے اُس کو مردا ڈالا۔

ایک دن غفران منزلت سرکار بندہ ذاب صاحب
ایک دریا سے گزر رہے تھے۔ ایک کیت عراقی
گھوڑا اُن کی سواری میں تھا۔ وہ دریا کے نیچے میں
اکبار کی بیٹھ گیا۔ اُس کو ذاب صاحب نے
ذبح کر دیا۔

بعض گھوڑے کبھی عداوت کے سبب سے کبھی خاص
شخص کو سواری نہیں دیتے۔ چنانچہ میرے پاس ایک
بہت خوب صورت صندلی اہلی ترک کی گھوڑا تھا جو
حسن رفتار میں بے نظیر تھا اور اس لیے مجھ کو اُس کی
سواری بہت پسند تھی۔ ایک دن میرے ڈانٹنے
سے وہ مجھ سے ناراض ہو گیا۔ اُس دن سے وہ
بڑی مشکل سے بہت مدت سماجت کے بعد مجھ کو
سوار ہونے دیتا تھا۔ اور کسی کی سواری سے نہیں
بگڑتا تھا۔

میں نے اس دوا کی تعریف سرکار ذاب غفران پناہ

کے آخرتہ بیگی محمد بیگ کی زبان سے بھی سستی اور خود بھی کئی مرتبہ اس کا تجربہ کیا۔ میں نے ایک گھوڑا تین ہزار روپے کا خریدا تھا۔ اتفاق سے وہ ایک ہفتے ہی کے بعد سخت بیمار ہو کر ہلاکت کے قریب پہنچ گیا۔ آخر اسی دوا سے اچھا ہوا۔

میں نے سات سو روپے کا ایک گھوڑا خریدا تھا۔ اس رنگ کا گھوڑا دیکھنے میں نہیں آیا۔ اس پر سرخ، سیاہ، زرد، سفید اور رنگ رنگ کے ہزار سے زیادہ گل پر پے ہوئے تھے۔ ایسا رنگین اور خوش رنگ تھا کہ دارالخلافہ میں روزانہ اس کو دیکھنے کے لیے لوگ آیا کرتے تھے۔ جشن کے دن بادشاہ کے حضور میں نذر کر دیا اور قبول ہوا۔

نچر کے سب رنگوں میں یک رنگ، سیاہ سب سے بہتر ہوتا ہے، اس کے بعد نیلا۔ رضوان مکان سرکار نواب صاحب و قبلہ نے ایک نیلے رنگ کا نچر ڈیڑھ ہزار روپے کا خریدا جو مجھے مرحمت فرما دیا تھا۔ وہ قد میں عواقی گھوڑے کے قریب تھا اور بڑا خوش رفتار تھا۔ ہندوستان میں نچر کی سواری معیوب سمجھی جاتی ہے اس لیے میں اس پر سوار نہیں ہوتا تھا۔

اونٹ کی لڑائی سے بہتر کوئی تماشائ نہیں۔ وہ عجیب و غریب جو کمیتیں کرتا ہے۔ ہاتھی کی لڑائی سے بہتر ہوتی ہے۔ اُس کا فقط نام ہی نام ہے۔ میں نے کئی دفعہ دیکھی۔ کوئی خاص لطف نہ آیا۔

سرکار عالی (نواب زبردست خاں) کے ہاتھیوں میں اکثر جو بڑے قد کے تھے وہ شیر سے لڑنے میں کوتاہی کرتے تھے اور جو میانہ اور چھوٹے قد کے تھے وہ بڑے بہادر تھے۔ ایک ہاتھی جو ابھی بچہ تھا شیر کا سر منہ میں لے کر چبا ڈالتا تھا اور اس طرح اُس کو مار ڈالتا تھا۔

ہاتھی کے سر کے بال، خاص کر ہتھنی کے، جتنے بڑے ہوں اتنا ہی اچھا۔ سرکار عالی میں ایک ہتھنی تھی جس کے سر کے بال ڈیڑھ باشت بلے تھے۔ بڑی خوبصورت اور خوش رفتار تھی۔ سرکار نے وہ ہتھنی مجھے مرحمت فرمادی تھی۔

ص ۶۵ س ۱۱۔

شیخ علی حزیں کے چار خط جو نواب صدر الدین محمد خان بہادر فائز کے بیٹے اشرف الدولہ میرزا حسن علی خاں بہادر کے نام لکھے ہیں ان میں سے دو یقیناً لاہور سے بھیجے گئے تھے۔ ان

خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اشرف الدولہ شاہی منصبدار تھے۔ ان میں اور شیخ خزین میں قلبی ارتباط تھا۔ وہ ان دوزں سخت پریشان تھے اور ان کی پریشانی کا سبب شیخ کے لفظوں میں ”سختہ مخاصمان“، ”دون خصلتی ناکسان زمانہ“ اور ”سلوک ناہنجار اشرا ناکبار“ تھا۔ شیخ نے ان کو اطمینان دلایا ہے اور لکھا ہے کہ آپ کی خواہش کے مطابق میں نے آپ کے بارے میں حکیم الملک اور دوسرے معززین کو تاکید کی خطوط کچھ دیے ہیں۔ خدا نے چاہا تو میری زندگی میں آپ کو کوئی ملال اور تکلیف نہ پہنچے گی۔ آپ میرے پاس چلے آئیے، یہاں آپ کے آرام و کامیابی کا انتظام کر دیا جائے گا۔ دوستوں کے وسیلے سے بادشاہ سے رخصت حاصل کر کے سفر کا سامان خاموشی کے ساتھ کیجیے تاکہ لوگوں کو پہلے سے اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ دو تین بہنوں پر اسباب رکھ کر اور پالکی پر سوار ہو کر قافلے کے ساتھ سفر کیجیے، اس لیے کہ ادھر کے راستے بہت خراب ہیں۔ شیخ نے اس سفر کی ایک ضرورت بھی پیدا کر دی ہے اور لکھا ہے کہ میری بہن کی شادی درپیش ہے اور سب لوگ آپ کی تشریف آوری کے منتظر ہیں۔

شیخ علی خزین کے ایک خط میں، جس کے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا، یہ عبارت ملتی ہے:-

”سفارش اطفال سید نظام را در حضور سامی

بہ سید عماد الدین خاں صاحب حفظہ نمودہ و سفارش

پسر صدر الدین محمد خاں را نیز نوشتہ بودم۔ از

خاطر شریف مجھ نہ گزرد۔

اس عبارت سے تصدیق ہوتی ہے کہ شیخ نے اشرف الدولہ کے لیے بعض معزز لوگوں کو سفارشی خط لکھے تھے اور پھر ان کو تاکیداً یاد دہانی بھی کی تھی۔

درقاتِ حرمیں کا جو مجموعہ میرے پیش نظر ہے وہ چھوٹی قطع کا ایک ضخیم قلمی نسخہ ہے جس کو پنڈت کنھیالال کی استدعا پر بدای نامہ نے نصف اکبر آباد میں اور نصف کانپور میں نقل کر کے ۱۲۵۵ھ کو ختم کیا۔

خطبہ کلیات فائز دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لمن ابتدع نوع الانسان وکلمته واحسن خلقه والطق لبانه وافتح
مقاله وسمی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین واصحابہ الراشدین - اما بعد جنین گوید اخرج
عباد صدر الدین محمد بن زہرست خاں کہ در باب شعر گفتن علما را اختلاف
است سببے قائل انکہ جائزہست و نزد برسنے جائز نیست - بناء علیہ غمہ از
مقولہ فریقین در خطبہ این رسالہ مرقوم می شود و مذہب اولی اولی است
چنانچہ از کلام ظاہر است - و سن و قبح شعر تعلق بہ علم معانی و بیان دارد و کمالا
یہ نجفی علی من لہ حظ -

بدان کہ علم معانی عبارت است از معرفت حاصلہ بہ نتیجہ خواص تراکیب
کلام و انچہ متصل شود بدو از استحسان و غیرہ ، تا بواسطہ وقوف بدان از خطا
ایمن باشند در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال - و مراد ایشان بہ تراکیب بفاصلہ
و علم بدیع عبارت است از معرفت قوانین کہ از آن جافصاحت تراکیب
معلوم کنند تا بدان محترز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال در تئیین
مراد و تزیین الفاظ بایراد انچہ قریب الفہم و غریب النظم و عذب الاستماع و
عجیب الابتداء بود - و قریبائے اہل عربیت سیان این و علم معانی و بیان
فرقہ نہ کردند ہر قسم را علم بدیع می گفتند ، چہست اشتراک ایشان در معرفت
قوانین کہ بدان محترز باشند از خطا در تطبیق کلام بہ مقتضائے حال - و بنا بریں

میان فصاحت و بلاغت نیز فرق نہ کردند و ہر دور از قبیل الفاظ مترادف قرار دادند۔ وجہ از متاخرین مثل سراج الدین سکاکی وغیرہ علم معانی و بیان را از صناعت بلاغت بنہا دند و علم بدیع را از متمات بلاغت۔ و بعضے دیگر علم بدیع را صناعت فصاحت گرفتند و معانی و بیان را صناعت بلاغت و مذہب اکثر ثقات کلام آنست کہ میان این علوم تثنیہ فرق ثابت، چہ میان بلاغت و فصاحت فرق آنست۔ بلاغت بمعنی تعلیل دارد و فصاحت بلفظ۔ و ازین جا ست کہ گویند معنی بلیغ و لفظ قطع بدون عکس۔

در توارج آمدہ است کہ نخستین کسے کہ شعر عربی گفت یعرب بن قحطان بود۔ و بعضے دیگر گفتند کسے کہ نخستین بہ عربی شعر گفت عجلان بن ادم بود کاتب ہرود علی نبینا و علیہ السلام۔ و در تفاسیر آمدہ آنست کہ چون قابیل ہابیل را کشت آدم علیہ السلام در مرتبہ ہابیل این ابیات انشا فرمود۔

تغیرت البلاء و من علیہا	فوجہ الارض مغیر قبیح
تغیر کل ذی لون و طعم	و قل بشا شة الوجه الصبیح
فیا اسفی علی ہابیل ابنی	قتیل متضمنہ الضریح
و جاوہرنا عدو لیس یعنی	لعین لا یوت ففسریح

و زعم ابن طاہر آنست کہ آدم بہ حکم و علم آدم الاسماء کلما بہ جمیع لغات عالم بود۔ و بعضے دیگر گفتند کہ این ابیات در اصل عربی نہ بود بعد از ان بہ زبان عربی آوردند۔ و تفسیر معالم التنزیل و در کتاب کامل التوارج و ذین القصص این شعر را از آدم نقل کردہ اند۔ لیکن صاحب کشف استناد شعر گفتن بآدم کذب دانستہ۔ و امام رازی در تفسیر کہیر گفتہ و صدق صاحب الکشاف و نخستین کسے کہ پیادہ سی شعر گفت ہر ام گور بود سبب اللہ کہ بہرام در آیام بسی پیش لغمان بنہا منذر الکلبین می بود و اورا پیش خود برد۔

و عرب را عادت چٹال بود کہ در وقائع حروب جزا نشا کردند و خود را
 می ستودند بے بہرام طبع موزوں داشت - چوں رجز ہائے عرب
 بسیار شنیدہ بود روزے این رجز بہ فارسی در مدح خود انشا کردہ:
 بنم آن پیل دمان بنم آن شیریلہ نام من بہرام گورکتیم بوجبلہ
 و اور ابوب جبلہ خواندند چہت آن کہ ضحائے داشت - و گویند وضع
 کنیت از عہد او پیدا شدہ - و سبب آن بود کہ چوں او بہ یمن می رفت
 ہر یکے از بزرگان پسر یا برادر خود را با او فرستادند - چوں بہرام باز آمد و
 آن جماعت پیش او آمدند بہرام ایشان را نمی شناخت - چوں تعریف ہر یکے
 می کردند می گفتند ہذا ابو فلان و ذاک ابو فلان و بعد ازاں آن کنیتہا
 برایشان بماند - و بعضے گویند اول شعر باری ابو حفص حکیم گفتہ کہ در صناعت
 موسیقی دستے تمام داشت و او در سنہ ثلثمائتہ ہجری بودہ است و شعرے کہ
 بدو نسبت می کنند این است :-

آہوے کوہی چگونہ در دشت دودا یار نہ دارو ابے یار کچا رودا

حاصل کہ درین اختلاف است واللہ اعلم

قائدہ اندر آن کہ شعر گفتن رواست یا نہ

بہر علمایرا آنکہ شعرے کہ در آن تحمید و تنزیہ باری تعالی باشد
 یا نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ یا غیرے سواء کان حیا و یتتا بشرطے کہ
 راست بود یا نصالح و حکم باشد یا ہجو مشرکان جائز است - و انچہ وال است
 بر صحت این قول چند وجہ است - اول آن کہ از کعب بن مالک روایت کردہ اند
 کہ او گفت کہ من با رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ گفتم "ان اللہ قد انزل

فی الشعر ما أنزل" فقال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ "إن المؤمن یجانبہ بلیغہ و
لسانہ والذی نفسی بیدہ لکما نزل موہم بہ نصیح الفصل " و ہم چنین از برآمدن
عاذب روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حرب بنی قریظہ بہ حسان
ابن نمایت گفت " ایج الشکرین فان جبریل معک " و از ام المؤمنین
عائشہ روایت است کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ در حق حسان فرمودہ -
" ان روح القدس لا یزال یوہدک ما ناحت عن اللہ ورسولہ " و ہم چنین
نقل است کہ چون حدیث روز غدیر کہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ فرمودہ -
" یا قوم انست اولی بکم من انفسکم " و ایشان گفتند " بلی یا رسول اللہ " رسول
فرمود " من کنت مولاه فعلی " مولاه اللہم آل من ولایہ و عادی من عادیہ

و بہ حسان بن نمایت رسید ان را بہ نظم آورد برین وجه

ینا دمی رسول اللہ یوم غدیر بنجم و اسبح بالرسول ضادیا

فقال ومن مولیکم و ولیکم فقالوا لم یبد و انہاک التعاویا

الہک مولانا وانت و لیتنا ولم تجز منا لک الیوم عاصیا

فقال اذن قم یا علی فامنی رضیتک من بعدی امانا و نادیا

ومن کنت مولاه فهذا ولیہ فکونوا له انصار صدق موالیا

ہنا لک اللہم و آل و لیتہ و کن للذی عادی علیا عادیا

و چون آیین آیات سبح مبارک حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ رسید
حسان را طلب داشت و اشارتہ کرد تا بروخاند پس فرمود " انت موبد
بہ روح القدس یا حسان ما تقرتنا بلسانک " و ہم آن کہ در کتب احادیث
از رسول صلی اللہ علیہ وآلہ بیان ہے احادیث موزونہ باقرینہ از ادب و وزن
نقل کردہ چنانہ بود از جہانپ روائت است کہ چون انگشت رسول صلی اللہ علیہ

وآله در بعضی از غزوات مجروح شد رسول صلی اللہ علیہ وآلہ فرمود
 "ہل انت الا صبح و میت" و فی سبیل اللہ ما لقیئت
 و این از بجز است - روایت است کہ روز جنگ خنین چون مشرکان بر مصطفیٰ
 صلی اللہ علیہ وآلہ علیہ کردند از انتر بریر آمد و فرمود -
 "انا النبی لا کذب انا ابن عبد المطلب"
 و این از بجز است -

و جمعی گویند انشاء شعر جائز نیست و تمسک ہاں بچند وجہ است -
 اول آن کہ حق سبحانہ و تعالیٰ فرمود "الشعراء یتبعنہم العاوان" و حق تعالیٰ "و اعلمناہ
 الشعر و ما ینفی لہ" و جواب از اول آن است کہ مراد بدان شعر کسانے اند
 کہ شعر بنیاطل و مدح بہ دروغ گفتہ اند و از دویم آن کہ ضمیر منصوب در "علماہ"
 عاید بہ قرآن است نہ بہ رسول - و معنی این آیہ چنین می شود کہ ما دنیا موخیم و
 فرو نہ فرستادیم قرآن را بہ شعر، بہ دلیل آن کہ در عقب فرمود "ان ہو الا ذکر
 و قرآن مبین" لیکن ضمیر "علماہ" را بہ قرآن عاید گرفتن دور از قاعدہ عربیت
 است و بر تقدیر تسلیم آیہ دلیل شود بر آن کہ رسول شاعر نہ باشد نہ آن کہ گفتن
 شعر یا خواندن آن مردیگرے را روا نیست -

و باید دانست کہ شعر حالی از مبالغہ نہ می باشد و نزد جمعی مطلقاً
 ممدوح است چنانچہ گفتہ اند "خیر الکلام ما یبلغ فیہ و احسن الشعر کذبہ" و جمعی
 بران رفته اند کہ مبالغہ در کلام مطلقاً مردود است از جهت آن کہ کذب است
 و آن عقلاً مذموم و گفتہ اند "خیر الکلام ما یخرج عن الحج و الصدق" و موبد
 این آیات و احادیث نیز آورده اند - یکے از ان این است کہ حق تعالیٰ می فرماید
 "انما یفتری الکذب الذین لا یؤمنون بالآخرۃ" و نیز فرمودہ "فا حقنوا دماءکم

من الاوثان واجتنبوا قول الزور“ منع فرمود باری تعالیٰ ہل شانہ از عبادت اصنام و کذب، از حضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ مروی است کہ فرمودہ اند کہ ”لعن اللہ الکاذب یعنی لعنت کرد خدا ہر کاذب۔ و معنی مبالغہ در کلام آن است کہ کسے وصف نماید چیزے را بوجہ کہ بہ حسب شدت وضععت بحد استحالہ یا استبعاد رسد۔ و مبالغہ را منحصر در سہ چیز دانستہ اند، تبلیغ و اغراق و غلو۔ اما تبلیغ آنست کہ کسے وصف کند چیزے را بہ طریقہ کہ عقلاً و عادتاً ممکن باشد مثلاً گوید۔

از دوری تو چنان زار و ناتوان گشتم کہ ہر کہ دید گاں می برد کہ پیام
زیر کہ از روے عقل و عادت ممکن است کہ کسے از دوری دوست بہ مرتبہ ضعیف و بے قوت شود کہ ہر کس او را بیند تصور کند کہ مریض است۔ اما اغراق آن است کہ کسے وصف کند چیزے را برہنجہ کہ ممکن باشد عقلاً و عادتاً، مثلاً در تعریف محاربہ گوید۔

کند با ہمہ گردید جفت جہل و رید خدنگہا ہمہ شریان پردلان بوسید
جفت شدن ہمہ کند با بہ جہل و رید رسیدن ہمہ خدنگہا بہ شریان پردلان اگرچہ از روے عقل ممکن است اما از روے عادت متعین است۔ اما غلو آن است کہ کسے وصف نماید چیزے را بردشے کہ عقلاً و عادتاً متعین باشد مثلاً گوید
نہ کرسی فلک نہداند لیغہ زیر پایے تا بوسہ بر کعبہ تزلزل اسلام نہد

و ہر سخنے را عقیدہ آن کہ تبلیغ و اغراق جائز است و قبیح نیست۔ لیکن این جماعت در غلو شرط کرد۔ اند و گفته اند ہر غلوے کہ در آن نوعی از تحقیر حق نہ باشد و یا نازل منزل ہزل نبود یا فقط درو نہ باشد کہ نزدیک بہ صحت گردد، از معنی را مردود است۔ مثلاًش این است :-

زمین ستوران و ران پهن دشت
زمین شش بشد و آسمان گشت هشت

و این عقلاً عاده متع است و از باب نزل هم نیت و قابل تعبیر و توجیه هم نه -
و قدرا هم گفته است ، اوصاف که بدان مدح کنند چهار است - اول عقل ، علم و
حیا و بیان و سیاست و کفایت و رزانت راست و امثال آن در عقل
داخل اند - دوم شجاعت ، حمایت و دفع و کینه خواستن و قهر برداشتن کردن
و غلبه بر همسرا و امثال آن در شجاعت داخل اند ، سوم عفت ، قناعت و
قلقت و اندک آن در عفت داخل اند - چهارم عدالت ، ساحت و اجابت با کمال
و ضیافت و مانند آن در عدالت داخل اند - و هر چند در مدح مبالغه بیش تر نماید
بسیار دیده تر بود و ازین جا گفته اند " احسن الشکر الذی " مگر وقتی که مدح و از یاد
فرمانچه نبود ، چه در آن صورت اگر در مدح او مبالغه رود بر سفاکیت حل افتد
و آن مدح عین ذم گردد و در میان مدح و شکر فرق است ، چه مدح وصف است
و عیان ، و شکر مدح کردن است به فعال و حمد و ثنا بر زبان است به قصد تمجید
که در قابل نعمت باشد یا غیر آن و شکر فعل است که خبر دهنده باشد از تعظیم نعم
اینجهت منع بودن خواه به زبان باشد خواه به دل خواه با رکاب - و بجزند
در است پیا پیان که رذائل که اصدا و فضائل اند در شعر بیش تر بیانند ،
و خود قوی تر باشد

بدان که حق مسلم و دین تقیم که در اصل خلقت موزون باشد شعر را در
دانشین ، بعضی ، تافیه تواند گفت و ممکن نیست که در وزن و بحر تفاوت کشد -
بنابرین و بر بعضی علم و بعضی دقایق متر و کلام است اگر چه گفتن شعر را در معرفت
فی سبیل است ، و ازین آن براسخ شایسته است ، و ازین آن عالم به قضا خداوند باشد

ممکن که در بعضی احوط خطا کنند و نکات مرموزہ - مخنثات شعریہ و امور سے کہ در شعر
 احتراز ازان لازم است ازان غفلت ورزد بدین سبب نقصان بہ شعر او عاید
 گردد - دیگران کہ از اصطلاحات آن فن اگر واقف نہ شود و کلام قرا امور سے کہ
 مرموز بود آن را نہ فہم - چہ اطلاع بر اصطلاحات این قوم بدون مطالعہ کتب عروض
 و قافیہ دست نہ دہد ہر تقدیر عالم بودن بہتر است - و این فن سبیلہ زیاد دارد -
 و این پنج ہذاں آن قدر یا رانیست کہ تواند از خبہرہ بشرح و بسط آن برآید و ما غ
 ہم نہ دارو کہ صرف آن نماید با جملہ کلمہ چند مختصر از ہر باب کہ دانستہاں البتہ شامورا
 ضرور باشد - و این اوراق یہ قید تحریری آرد - امید کہ منظور نظر نگاہ سخاں گردد -
 ہذاں کہ عروض میزان کلام منظوم است - چنان کہ نحو میزان کلام
 منظوم است - و این علم را بہ جہت آن عروض خوانند کہ معروض علیہ شعر است -
 یعنی شعر را براں عرض کنند تا موزوں از غیر آن ظاہر گردد و مستقیم از نامستقیم
 ممتاز شود - و ہنای اوزان عروض چون ہنای اوزان لغت عرب ہر فاعل
 و عین و لام نہادند تا تقریب مترکات و سواکن آن بہ آسانی دست دہد
 و چنان کہ در لغت عرب گویند ضرب بروزن فعل و یضرب بروزن
 یفعل و ضارب بروزن فاعل و مضروب بروزن مفعول و در علم عروض
 گویند گارینا بروزن مفاعیلین و نازنینا بروزن فاعلاتن و در ہذاں من
 بروزن مستفعلن و تون تنوین در فاعیل عروضی بنویسند تا مکتوب و ملفوظ
 اوزان در حرف یکساں باشد - و نقل شعر مقدار سے بود از کلام منظوم کہ
 شاعر چون ازان فارغ شود براں وقف کند و دیگر مثل آن اعادہ کند و
 بحر و ہذاں بحر را بختس در ہر بیت مکرر گرداند و بیت در اصل لغت عرب
 خانہ باشد و مشتقاق بیت از تہویہ است یعنی شبہ گزاشتن و خانہ را

از برای این بیت خوانند که هائے شب گزاشتن است، چه موم غالباً ملازمت خانه بیش از آن برقیب کنند که به روزه و هر بیت را دو نیمه درست باشد که در متحرک است و سواکن بیک دیگر نزدیک باشد و هر نیمه را مصرع گویند، و در لغت عرب احد مصرع الکباب یک پاره باشد از در دو نیمه که هر کرا خواهد فراز توان کرد و بے دیگر و چون هر دو را فراز کنند یک در باشد از بیت شعر بر هر کدام مصرع که خواهد انشاء توان کرد، بے دیگر و چون هر دو بهم پیوند یک بیت باشند و نیز جهت تشبیه بیت به خانه آن است که چنانچه خانه ممتاز به حدود شود از خانه هائے دیگر بیت شعر نیز به عروض و قافیه و وزن ممتاز باشد از بیت دیگر و سجع آخر بیت را قافیه نام کردند و سکون حرف آخر آن را لازم دانسته اند تا کلام منظوم از منثور ممتاز باشد و بیاید دانست که عروضیان جزو اول را از مصرع اول صدر خوانند و جزو آخر این مصرع را عروض خوانند و جزو اول مصرع ثانی را ابتدا و جزو آخر آن را ضرب گویند و باین صدر و عروض ابتدا و ضرب انچه باشد آن را حشریت خوانند و مراد از صدر و ابتدا آغاز مصرع است و جزو آخرین مصرع اول را از بهر آن عروض گویند که قوام بیت به دوست و عروض چوبی باشد که خیمه بدان قائم تواند بود پس این جزو نیز در بیت هم آن حکم دارد یعنی چنانکه خیمه به ستون قائم است شعر بدین جزو قائم است - چون مصرع اول تمام شود معلوم شود این شعر چه وزن دارد و از کدام بحر است و جزو آخر مصرع ثانی را از بهر آن ضرب گویند که ضرب در کلام عرب فاعل و مثل باشد و فخر بیات امثال یک دیگر باشد و بدین جزو عالم شود که قافیه از کدام نوع است از انواع قوافی، و هم گفته اند که ایما جزو را ضرب به جهت آن نامند که قیام بیت

بدوست چنانچہ گویند ضرب النجمہ و ضرب الخبام بہ قافیہ گویند نجمہ زو و خرگاہ زو۔
 جز بہ ضرب منفعت نجمہ و خرگاہ حامل نمی شود ہم چہیں بے جز آخریں کلام منظوم
 را شعر نمی خوانند۔ و وجوہ دیگر ہم گفتہ اند کہ ذکر آن مناسب این مختصر نیست۔
 و اجناس شعر را بحر بہ جہت آن گویند کہ بحر لغت عرب بہ معنی شگافتن است
 و ریاء را نیز بحر بہ جہت آن گویند کہ زمین را شگافتہ است و این کہ گویند کہ فلاں
 بحر است در علم معنی آن باشد کہ توسعہ دارد در فنون علوم اچوں دیا محل
 انواع مکونات متنوعہ است، ہر بحرے از بحر شعر نیز محل اشعار متنوعہ است
 بدین جہت تشبیہ کردہ اند۔

و شعر در اصل لغت عرب و اشل است و دریافتن معانی بہ فکر صائب
 و اندیشہ راست و از روی اصطلاح سخن است مرتب معنوی اندیشیدہ موزوں
 متکرر متساوی حروف آخری آن بہ یک دیگر مانند سخن۔ مرتب معنوی گفتیم
 تا فرق باشد میان شعر و ہدیاء و کلام تا مرتب بے معنی۔ و گفتیم موزوں تا
 فرق باشد میان نظم و کلام مرتب مشور۔ و گفتیم متکرر تا فرق شود میان بیت
 تمام و میان یک مصرع۔ و اقل شعر یک بیت باشد و مصرع از شعر بود لیکن
 شعر نہ بود چنان یکے از وہ باشد لیکن وہ نہ باشد و گفتیم متساوی تا فرق
 باشد میان شعر و میان مصاریح مختلف کہ ہر یک از بحرے باشد و گفتیم
 حرف آخری آن ہیک و یکرماند تا فرق شود در مقفی و غیر مقفی کہ سخن بے قافیہ
 را شعر نہ گویند۔ اگرچہ موزوں باشد۔ و سبب آن کہ کلام موزوں را شعر
 خوانند آن است کہ قاسم بن سلام بغدادی کہ یکے از ائمہ نحو و لغت و
 تاریخ است نمی گوید کہ اعراب بن قحطان بن عامر بن شامج بن افخش بن سام
 بن نوح علیہ السلام کہ با سجع سلسلے تمام داشت چنانچہ بالا ذکر شد کہ

کہ نخستیں کہے کہ شعر عربی گفتہ او بود بہ حکم آن کہ در اثناے اساجیع عرب
مصرعات موزوں می افتاد، یعرب بہ قوت فطنت آن را دریافت و میان
موزوں و ناموزوں فرق کرد۔ حاضران چون موزوں از شنیدند و تعجب شدند و گفتند
از تو چنین سخن نشنیده ایم او گفت "ما شعرت بہن نفسی قبل یومی ہذا" من نیز تا این
وقت این جنس سخن از خود نیافتہ ام پس بہ سبب آن کہ اورا بے سابقہ تعلیم و تعلم
بہ کلام موزوں شعور افتاد۔ آن را شعر خواندند و قائل آن را شاعر گفتند و اتفاق
است کہ شعر عربی بر شعر فارسی مقدم بودہ است و شعر بیت بود کہ دو مصرع
متساوی دارد۔

و اشتقاق قصیدہ از قصدا است و آن توجہ و روی بہاوت است
بہ چیزے و جائے۔ و مقصود را از بہر آن مقصود گویند کہ مردم روئے دل
بہ طلب تحصیل آن آورده باشند و قصیدہ فعلی باشد بہ معنی مفعول یعنی
مقصود شاعر است بایراد معانی مختلف و فکر اوصاف مختلف از مدح و ہجاء
و غیر آن، و ہاء و در آخر قصیدہ وحدت راست چنان چہ لیل شب است و لیل
یک شب۔ قصیدہ را باید کہ دو مصرع مقفی و مطلع بود و الا قطع خوانند
ہر چند از بیت و سی بیت بگزرد۔ و باشد کہ دو مطلع یا زیادہ بود و بیت القصیدہ
در اصل آن است کہ شاعر ابتدا شے فکرے کند و مضمون آن را در بیت بیارہ
ثانیاً بر بہان وزن بیت قصیدہ بگوید۔ لیکن آن چہ متعارف است مابین
شعر آن است کہ بیت القصیدہ بہترین ابیات را می گویند و چون ابیات
تکرر شود از ہائزہ و شانزہ بگزرد و بیت رسد آن را قصیدہ خوانند و قافیہ
کلیہ آخرین بیت باشد بشرط کہ بینہا و معنا ہا در آخر ابیات دیگر تکرر نشود
اگر تکرر شود آن را ردیف خوانند۔ و قافیہ در ما قبل آن باشد چنان چہ۔

رخ تو رونق قمر بشکست لب تو قیمت شکر بشکست

چون کلمه "بشکست" درین شعر متکرر شده آن را رو لیف گویند و قافیه قمر و
شکر است و قس علی هذا - و قافیه را از بهر آن قافیه خوانند که پس اجزائے شعر
در باید و بیت بدو تمام شود و اصل آن از از قفوت فلان است یعنی از پس
فلان رخم و قفیت فلان - یعنی کس را پس فلانے روان ساختم - و این کلمه هم پس
رو آخر بیت است و بیت را بمقتضی خوانند یعنی آن را قافیه پدید کرده - بدان که در
قافیه گفتگوی بسیار است که در کتب این فن مرقوم است - پاره از بهر باب کفر و
شاعر است مذکور می شود و الله اعلم بدقائق الحقائق و حقایق الدقایق - نزد بعضی
قافیه سرم و قلم و قدم جائز است - جهت واحد بودن حرف آخر و سادگی بودن
حرکت با قبل پس فاضل و کامل و حاصل و مائل و عاشق و صادق درست است
و اگر حرکت ما قبل مخالف باشد مثل دود و دید و داد بازنه باشد و کلمات
مختلف اللفظ و المعنی معاً جائز است چون یار و کار و داد و شا و مختلف اللفظ
فقط هم جائز بود چون زبان و لبان و جان و روان -

بدان که حرف روی واجب التکرار است و قافیه بی حرف روی متحقق
نه تواند شد و نتواند بود که در قافیه بغیر از حرف ^{یاریج} حرفی از حروف قافیه
نه باشد مثل شکن و سخن - و چون مدار قافیه بحر و بحر است شعرا با آن منسوب
می کنند چنانچه می گویند قصیده لامیه و مہمیه و امثالها - و کلمه زیر و پاری
صلاحیت روی بودن نه دارد لیکن چون ^{یا} پیوندد و زیرین و پارینه شود
صلاحیت روی بودن دارد و این قسم است نون کلمه نخبدا و دیگر یان که
صلاحیت روی بودن نه دارد لیکن چون حرف دال با و لحق گردد و پیوندد
بگریانند شود روی بودن را شاید و در تعریف روی گفتند ^{یا} یا راست که این جا

ذکر ان لائق نیست -

پوشیدہ نہا نند کہ روف در لغت از پد درآمدن است و حرف روف اگر
چہ در تلفظ مقدم است بر روی اما در ملاحظہ متاخر است از و مازیر کہ در
قافیہ اولاً نظر بر روی است و بعدہ بر روف و باقی حروف فلہذا سی ہذا حرف
بالرؤف - اما بحسب اصطلاح در تعریف او اختلاف است - و حرف روف
واجب التکرار است بعینہ با حرکت ماقبل و اختلاف آن جائز نیست - شیخ سعدی
قافیہ بحر و شہر کردہ آن پیش قدماء جائز است بہت قرب مخرج انہا چنان چہ گفتہ :-
چہ مصر و چہ شام و چہ بروچہ بحر ہمہ روستا یست و شیراز شہر
لیکن از قیج خالی نیست - و فروسی ہنسی و وحی گفتہ - دو ہفتہ و نہ ہفتہ ہم
جائز است - مولوی جامی گفتہ :-

دو ہفتہ شد کہ ندیدم بہ دو ہفتہ خود را کجا روم بہ کہ گویم غم نہفتہ خود را
بعضی طاقت و باغچہ ہم گفتہ اند و آن پُر قیج است و جمع یائے معروف با مجهول
در قافیہ نیز پسندیدہ نیست و تغایر لغت و قوافی منہ نیست و صحبت و دولت
ہم گفتہ اند - حضرے و سفرے و شترے و بقافیہ جمع می توان کرد بہ خلاف
حضر و سفر و شتر ہم چنین چاکرم و حاضر جم جمع می توان کرد بخلاف چاکر و حاضر
و دلیل این بیان کردن دریں محل مناسب نیست و شیخ سعدی علیہ الرحمہ گفتہ :-
غلام آئیکش باید دشت زن بود بندہ نازنین مشت زن
و دیگرے گفتہ :-

کسے کان شوخ را ہم خانہ باشد عجیب باشد اگر شیدا نہ باشد
و در کتب عروض این را جائز دانستہ اند و دلیل بر آن گفتہ اند - خواجہ
حافظ گفتہ :-

صلاح کار کجا و من خراب کجا
ببین تفاوت رہ از کجاست تا کجا
و صاحب گلشن راز گفته :-

ہمہ دانند کہین کس در ہمہ عمر
نکرده هیچ قصد گفتن شعر
و این خالی از فتح نیست - و تو را با سوقافیہ نہ توان کرد زیرا کہ در فارسی داد
تو مثل لفظ نہ می شود مگر در بعضی اوقات و تواند بود کہ تمام مصرع سوائے کلمہ اول
رویف باشد چنان چہ دریں شعر است :-
جمال است آن کہ بکفت جام لاله گوں دارد
کم است آن کہ بکفت جام لاله گوں دارد
سوائے کلمہ جم و کم تمام مصرع رویف است -
نظر گاہے بسوے درو مندے می توان کردن

گرد گاہے بسوے درو مندے می توان کردن
و طور بعضی طار و طور بفتح طار در یک شعر جمع کردن جائز نیست و بقایت
قبیح است و این قسم قافیہ را اقوال گویند چنان چہ ظہیر فارابی زمرہ را با تہرزد
قافیہ نموده - و ہم انکار کہ دو قافیہ در مخرج قرب و مشتہ باشند چوں احتیاط
و اعتماد چنان چہ شراری گفته :-

یک گاہے ہر سر ہر صبا چہ
بہتر ہزار بادشاہی
و انرا قبیل است جمع کردن میان حرفے کہ مخصوص بلفظ عجم اند چون
رگ و سنگ با شک و حک و چپ با طرب و سراپہ با خواجہ و گرگ با ترک و
اکفار ہم از غیوب است ، سوم سناد مانند زمین و زمان را یک با جمع
کردن و و و و و و و و با ہم آوردن و در یک شعر عجیب بزرگ است و نزد
شعرا سے عجم اصلاً جائز نیست - چہ ہر اسم الطائر مثل جمع کردن موجودات با ممکنات
و کہار با خاکسار و ہاشیان با پاسبان و وہاں با عاشقان ، و زیرا کہ در صورت

جمع قافیہ می تواند شد و آن جائز نیست کہ اصل آنها بدون الف و نون جمع قافیہ
 نیست و ایطار ہم از عیوب است و یاران و دوستان و لاله ها و غنچه ها و گلشن
 و شنیدن و عاشقند و بے و لند از مقولہ ایطائے جلی شمرده اند و ازین قبیل است
 قلم دان و نمک دان و باغبان و وربان و گلستان و طارستان و نمک دان
 و طلا صی و صافی و دہراں و ہوشان و روشن دے و قلقے و دروے
 و سمرقندی و بخاری و آمدی و رفتی و ہو کہہ و بہت کہہ و بیا مرزا و عمر و ہاد و
 زریں و سہیں و چارہیں و ہم چہنبا و دوشین و پارین و نگین و اند و نگین و این ایطائے
 جلی را در معرفت شعرا شا لگان گویند و از معائب قافیہ است اما ایطائے نفی
 مثلاً گلاب و آب و دانا و مینا پیش اکثر شعرا جائز است - پنجم صرافت مثل پدرش
 و پرورش کہ یک جافتحہ و یک جا کسرہ است چنانچہ ضمیر کی سطلین و عاشق را
 قافیہ نموده این ہم از عیوب قافیہ است - ششم لحن و آن آن است کہ در قافیہ
 چیز سے بیارند کہ در شعر توان آورد یعنی حرکتے یا سکونے و بہتہ و تصرفے کنند -
 ہفتم لغو و آن عبارت است از آوردن قافیہ کہ آن را قاعدہ نہ باشد الا آن کہ
 بیت را مقفی سازد و این ہفت قسم را جمیع شعرا از عیوب و قوافی نامیدہ اند
 واللہ اعلم بالصواب -

و در قوافی چنین قافیہ ہا معیوب است اگرچہ استادان گفتہ اند -

ہر وزیر و مفتی و شاعر کہ او طوی بود چوں نظام الملک و غزالی و فردوسی بود
 طوسی و فردوسی و قافیہ خوب نیست

از غصہ سحراں تو دل پر دارم پیوستہ ازاں دیدہ بخوں تدارم
 بدردارم و تدارم یک جا ضمہ و یک جافتحہ خوب نمی شود و بوسلیک گفتہ
 درین زمانہ بتے نیست از نو نیکوتر

وقایع در مصراع ثانی مشفق تر آورده تکرار وقایع کرده و این عیب بزرگ است
در یک بیت - و دقیق گفته :-

چگونه بلای که پیوند تو بویچه بد است و بویچه بتر
نشته روزگرم چگونه شب لب از شب داج تاریک تر
و هم او در جلای دیگرستم گروفتی گریسته و در جلای دیگر بلا گستر و سخن گستر بسته
دوزه داران و تاج داران هم بوطا هر خالونی بسته داینها اندوم است
و اکثری از شعرا آب و گلاب و سازگار و کامکار و شاخسار و کوهسار و آباد
و پاکدار را معیوب شمرده اند و حجتی جا نزد دارند - و انوری، ششتری و ساحری
در قصیده گفته :-

او مسلمانان فغان از دوزخ چرخ چبری و زلفاتی تیر و قصد ماه و سیر ششتری
من نمی دانم که این نوع سخن لازم چیست نه نبوت می توانم گفتش نه سحر می
و انوری ستور و تنور هم گفته :-

هر که تواند که فرشته شود خیره چرا با مشد دیو دستور
پهیت جهان نوز تنور ایتر خود چه فقری بود اندر تنور
و دیگر سبب و قریب گفته - ازین قسم توانی استرازاوی است و گفته اند که
فصل نسل، فضل و عزل، و زلف و سحر و ابر و خرا و جانتز است جهت قرب
خارج اینها با هم - چنان چه فردوسی گفته :-

چه گفت آن خداوند تنزیل شوی خداوند امر و خداوند نهی
حتی المقدور نباید گفت - اما قایم شاگال که از عیوب قایم شمرده اند
در اصل شاه گان بوده است یعنی کاره که به حکم شاه کنند و شاگال آن را
گویند که العت و نون جمع در آن مستعمل باشد - چنان چه ازرقی گفته :-

آن بهام دولت عالی جمال دین حق آن فخار جمع شایان مغر سلجوقیان
و شائگان آن است که آنکس عین بسیار توان آورد یعنی مانند گنج شائگان
است از آن بسیار توان برداشت و آن چند قسم است تفصیلش طول
دارد و مناسب این مقام نیست - و قد ما یکرار قافیہ در قصیدہ جائز نداشته
اند مگر قافیہ مصراع اولی مطلع بشرط کہ در مصراع دوم آن نہ باشد و در ابیات
دیگر بود - لیکن متاخران تکرار قوافی جائز دارند و در جمیع دیوان ہا ہم ہست -
و لے این قدر رعایت باید کرد کہ متصل ہم نیفتد بعد از سہ چہار بیت بود و مضمون
آن مکرر نہ نشود کہ یک قافیہ و یک مضمون مکرر لطف ندارد -

و غزل در اصل لغت حدیث زنان و وصف عشق بازی است باز نال گویند
رجل غزل یعنی مرد عشق باز و سماع و دوستی و آن چہ مشتعل باشد بر وصف زلف
و فال و شرح و حل بجز آن را غزل گویند - و نسیب غزلے باشد کہ علی الرسم
آن را مقدمہ مقصود و خود ساز و تا بہ سبب استماع احوال محب و محبوب طبع
ممدوح بہ شنیدن آن رغبت نماید و تشبیب غزلے باشد کہ بر حسب حال شاعر
بود چنان چہ اشعار شعراے عرب مثل قیس و امثال او مشتعل است بر بیان
واقع کہ ہر یک عاشق زنے بودہ - و نسیب در اصل لغت صفت جمال
محبوب و شرح احوال عشق و محبت است یقال نَسِيبٌ كُنْباٌ از باب
ضَرَبَ يَضْرِبُ یعنی غزل گفت و احوال عاشق و معشوق شرح داد - و بعضے
اہل معنی فرق کردہ اند - میان نسیب و غزل گفتہ اند معنی نسیب ذکر شاعر است خلق
و خلق معشوق ، و غزل دوستی زنان و میل دل بدیشان و بیش تر شعرا ذکر حال معشوق
وصف احوال عشق را غزل گویند - و آن چہ در مدح شرح حال دیگر باشد
آن را نسیب نامند -

و رباعی که بنام آن هر دو بیت است و بیت اولین آن دو مصراع
مقتضی باید و الا قطع شود و خمس آن است که چهار مصراع به طریق مطلع بزرگ
وزن گفته شود و مصراع پنجم آن نیز بر همان قافیه و وزن باشد لیکن دو
طریقی است گاه مصراع پنجم بعینه در همه بندهای آرند و گاه مصراع مختلف
در بندهای آرند لیکن قافیه بزرگ وزن می باشد موافق بند اول و در پنج ترکیب
را چهار مصراع بدستور خمس در یک وزن می باشد و بجای بند که در خمس است
یک بیت می آرند به قوافی مختلف و ترکیب بند چند نفر می باشد و همه در وزن
موافق و در قوافی مختلف و بند هائیز در قافیه مختلف و اگر بزرگ قافیه
هم باشد جائز است و اگر بیت بند بعینه یک باشد ترجیح بند گویند و تسبیط
آن است که بنام ابیات بر پنج مصراع متفق القوافی گذارد و مصراع ششم
را قافیه مخالف قافیه اول آورد که بنام شعر بران باشد و باشد که عدد و مصالح
بیشتر آید و بر هشت مصراع و چهار مصراع می باشد و مدفع را ششوی نامند
و هر بیت آن دو مصراع بود بزرگ وزن و در قوافی ابیات مختلف
و در هیچ اقسام شعر نظم باید بدین بود و قوافی درست و معانی لطیف
و الفاظ عذب و عبارات صاف یعنی در فهمیدن مشکل نه شود و عبارات
تکلف نه باشد و از حروف زائد پاک بود و کلماتش صحیح و شاعر باید که طرز و
ترکیب نظم بشناسد در قوافی تشبیحات و فنون استعارات و مجازات و
باخبر از تاریخ و نظم قدما باشد و کلام حکما را متبحر کرده باشد و بطبع سلیم
جزایل الفاظ را از یک بشناسد و از تشبیحات کاذب و اشارات مجبول
و امیثامات ناخوش و اوصاف غریب و استعارات بعید و مجازات نادرست
و تکلفات نامطبوع محترز باشد و از مالا پندگاه و در تالایعی نیز آید و

و ترکیب نظم استادان خوب غور بکنند تا واقف راه و رسم گردد و از مصطلحات
با خبر باشند و بر دقائق آن اطلاع یابند تا اورا ملکه پدید آید -

و در قوافی اولی آن باشد که تعیین آن بر معنی مقدم دارد پس معنی را بآن
الحاق کنند تا متشکل آید، و در جمیع اشعار ملاحظه کنند تا الفاظ را یک یک نه باشد و الا
عوض نماید و اگر معنی قاصر باشد تمام کند - و یابند که در اسالیب کلام چون نسیم و
تشبیب و مدح و ذم و آفرین و نفی و شکر و تکلیف و قصه و حکایت و سوال و
جواب و عتاب و تواضع و تفاخر و تمکات و صفت بهار و انهار و گل و بلبل و عشق
و سحران از طریق علمای این فن مدلول نه نمایند و خود پسندی را کار نه فرمایند -
و بایست دانست که با اعتقاد فقیر در اصل مدح مردم مذموم است - چه در
اگر شاعر در آن شروع کند این چندا مر را رعایت نماید - اول آن که مدح در
خور مدح گوید مثلاً سلاطین را به لفظ خواجه و بهتر آن چه دون مرتبه ایشان
بود یا نه کند و امیر را ملک و سلطان نه گوید و علما را به علم و فضل و ورع مدح
کند نه به شهامت و شجاعت - به فلاحت اهل شمشیر که ایشان را به تسلط و غلبه و
شهامت ستودن اولی است - و در مدح مردان حسن و جمال را یا نه کند مگر
در ضمن کمالات نفسانی مثل آن که گوید حسن صدرت و نیکی سیرت هر دو دارد
چرخن ظواهر بهترین صفات است و دلیل خوبی باطن چنانچه در حدیث دارد
رسیده "اطلبوا الخیر عند حسان الوجوه" این چای پیدا است که تیغ منظر دلیل سوسه
باطن است فخر و یا فتنه منها -

اگر منتظر خوری از دست خوش خو به از شیرینی از دست ترش رو

زشت روالدی می باشد شری قول و فعل او نباشد دل پزیر

و در مدح خلفا و ملوک قریبا وصف کردن به سخاوت و شجاعت چندا نیست

که در فدا اگر چه متعارف است زیرا که سخاوت ملوک را ناگزیر است ، عالمی
از ایشان بهره می برد و شجاعت لازم عسکر ایشان بود . پس بهترین ملج
ایشان عدل است و ورع و کمالات نفسانی و دفع فتنه و آبادی ممالک
از خوف و سیاست ایشان . و به هیچ حال چیزی که مروج بدان منسوب
یا متهم بود به تصریح و کنایت ایراد نکند . در مدح تسوا ل تعریف حسن وجود و
خلق نباید بلکه عصمت و عفت اولی است و ابتدای قصیده باید با الفاظ
مسعود و همایون آراسته باشد و از الفاظ و منجوسه مثل نیست و نه باشد و نه بود
و در بر وجهی خال خوش نه دارند . و آن چه از مارج اقوی بود موخر دارد و مقطع را
مسی کند تا نهایت مطبوع و مشکل بر غرض او باشد و لفظ آن فصیح و معنی بدیع
چه قریب العبد به سماع کننده آن بیت است . لطف آن تائید در یاد
و از خاطره رود . و از الفاظ مشترکه در مدح و ذم اجتناب کند و مثل لفظ سور که
شادی و ماتم هر دو را آمده .

فقیر قریب پنجاه دیوان از قدما و استادان به مطالعه و آزرده احوال
هر یک و مراتب کلام ایشان سنجیده . هر کس در فن خود مهارت دارد . قدما
در قصیده و مدح مهارت دارند ، سیما انوری و خاقانی و کمال اصفهانی . در
غزل و وصف حسن شعر ایشان رتبه نه دارد و کم تر متوجه آن شده اند . انوری
در مطلع قصاید بیضا دارد . شیخ سعدی علیه الرحمه مرد عارف و صاحب حال
است . کلامش مرغوب و تمام از مضامین خالی نیست ملاحظت و قبول عجب دارد و ابلی
شیرازی درین فن استعداد و مهارت تمام دارد . تقی بلبانی شاعر زبردست
است . و قدسی و کلیم و طائب آملی از متاخران سخن را به معراج برده اند و کلام
نظهوری در ساقی نامه رتبه بلند دارد . زلالی در مثنوی ممتاز بود و لیکن غنیمت هندی

پایہ کی نہ دارد و غنی کشمیری خوش سخن است۔ کلام عربی عربی است۔ الاسما بمنزل الی ماہ
کلام خواجہ حافظ قبول دارد۔ امیر خسرو شیرین سخن است۔ صاحب و مثل بندی
نظیر نہ دارد۔ اشرف کلامش شوخی تمام دارد۔ کلام ہلالی از سوز خالی نیست۔
عالی در ہجو و مستوی طرفہ دست گاہے دارد۔ نظامی در غصہ داد سخن داده۔
جامی ہم در سبوح پائے کی از نہ دارد، فردوسی طوسی در ہر خودیگانہ است۔
صاحب حملہ حیدری عبارت صاف رنگین دارد، مولوی جلال الدین رونوی
سخن سراب عرفان است، ہمیدان دارد، لیکن فارسی قدیم است۔ حکیم سنائی
عارف است و کلامش مقبول۔ جلال اسیر ببارناک خیال است۔
معرفط صاحب ہنر است۔ فیضی کلامش بافیض است، طاہر وحید
دریں فن وحید است۔ وقاسم گونا بادی در شاہ نامہ و سحر آفرینی کردہ و ناصری
در شہنوی شبیلہ تلاش بکار برودہ۔ و بیدل از چرولان ابن معرکہ است۔ جو یا مدح
و منقبت ہائے رنگین دارد و رشید از روشن گوی مشہور است۔ کاظمی ملکہ الشعرا
است۔ سلمان ساوجی بہتر این قوم است۔ غلیا رنگین سخن است۔ مسیح کلام
لطیف دارد۔ خالص خوش فکر است۔ آصفی از کیفیت خالی نیست و شاہ نعمت اللہ
خوش خیال است۔ حافظ عبارت دل چپ دارد، رضی الدین نیشاپوری بہارت
تمام دارد، دانش از تلاش خالی نیست، شوکت مضامین خوب دارد۔
ابن یمن مرد موحداست و کلام پر سوز دارد۔ شریف سخن دل فریب دارد۔
کلام عنصری بہ طور قدما است۔ ظہیر قاریابی بہ ہنر است۔ بہ کلام رفیع من
والہ ام۔ فغانی سخن دان است، وحشی طرز نہایت ملیح دارد۔ شعر آشتی مار
بہ طور خود آشتی یافتہ ام۔ بہر تقدیر بہر کلام در کار خود است و علامہ
و سزاوار تحسین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔ طور و طرز بہر یک جداست، کسے کہ

بدنہا مطالعہ کتب ہر یک نمودہ باشند، پرو پوشیدہ نہ خواہد بود -
 قدا اگر چه استاد اند و واضح قوانین - متاخرین، رنگینی و نزاکت و نازک
 خیالی را بہ نہایت رسانیدہ اند الحال طور قدا متروک شدہ و دوریں عصر شعر
 تراشے چند ہم رسیدہ اند کہ ہاں کہ خبرے از شعر و شاعری نہ دارند غنمہ ہر سر قدا
 می زنند و قلم ہر اشعار متاخران می کشند
 چہ توان کرد مردمان این اند

خلاصہ سخن این است کہ چون موزوں و ناموزوں دانہ فہمیدہ اند و از
 بحر و قافیہ خبرے نہ دارند ایما و برہم کسی می گیرند گاہے شعرے را ناموزوں
 قرار می دہند و گاہے قافیہ را نادرست می دانند و جائے یہ سکتہ معترض می شوند
 و حال آن کہ ہمہ بے یما است چند شعر انوری از انکہ این فن است و اعز استادان
 مرقوم دیریں خطبہ می شود - بہ بہت این است کہ چنین بحر و وزن و دوریں وقت
 نباید گفت، کہ این قسم نافعان در ہر محفل ہدف تیر بلا مت می کنند و حال آن کہ
 ایسا ہا ہمہ شعر استادان است، موافق علم عروض بہ تقطیع درست، مگر چہ لطف
 نہ وارد لیکن ناموزوں نیست، چنانچہ نافعان تصور می کنند ازین بہت،
 احترام ازین اذعان اولی است کہ ہا اہلجان مشت و درفش نیاید شد - انوری
 دیریں زمین ہا قصائد فرا دارد -

انوری

بود کسی عتکوبت جو رہرگز کے تند تا بہت عدل یا رفتار

تا ملک جهان را مدار باشد زبان وہ آن شہر یا باشد

خون در خجک پر دلان بجوشد گر رستم و اسفندیار باشند
چون کوکب جاہ تو بجغبتد مرغ در ویک سوز باشند

بے سابقہ وحی جبریل اسرار و جوش ہمہ یقین

ای تیج تو ملک عجم گرفته انصاف تو جاے ستم گرفته
در نام خدا و رسول نامست ترکیب حروف و رقم گرفته

ای برده ز شاہان سبق شاهی با تو ہمہ در راہ ہوا نخواستی
ہم فتح ترا بر عدو افزونی ہم و ہم ترا از عدم آگاہی

اجرام ز رشک پایہ قدرت پوشیدہ لباس ہائے سیاهی
ز آسیب تو از فلک فرویزند انجم چو کہوتران مطہائی

ای رفتہ بفرخی و فیروزی باز آمدہ در زمان بہروزی

ای بندہ دوستی تو خداوندان دیوانہ کوئے تو خرد مندان

سودگند محض کہ من ترا دانم امشب میر ناز و بہر داری

در ہمہ نام ہائے ناستی در ہمہ کار ہائے کارستی

تا تو ای حذر کن از منت کان منت خلق کاش جاننت

پیرا ہن منت تو دوران را تا حشر فرد گرفت پیرا ہن

قیح ترا زین ہم گفته اند و طور قدما ہمین است
تا کے گریہ ز عشق و تا کے نالی سود نہ دارد گریستن چہ سگالی

شکرگ از اں دو لبک تو بہ حسینم اگر تو یلہ کنی

تا کے مارا در غم داری تا کے برا آری خواری

چرا عجب نہ دارم از نگاری کہ بے گندہ برون نہ شد از نگاری

چہ کنم ہنما چو دلم ستدی بہ کشم ز تو ہر چہ کنی ز بدی

بہ کارے چرا کو نشی کزاں کار مرا ہی عاقبت خواہد رسیدن بشیانی

بدیں عاشقی ہر کو دہد ہند مرا ہی گوزر گنبد فشا ندز ابلی

نگارے کجا ہوتا بہ خوبی ندانمش چہ گوئی کلا باشد بہ عشق صبری

غالیہ زلف و سمن عارضے سرو بالائے وزنجیر موئے

زندگانی تلخ کردی مرا زندگانی بے توانا پید بکار

برفزدوس رضوان گرنہ خسارت دلیل آتی مردم لاسوسے نادیدہ و پیدن کے سبیل استی

از آدمیاں ہسم چو پرکا چون برگذری دل می بری

عاشق شدہ ام برو لبرے عیارے شکر لبرے سین برے غول خوارے
مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

برمن خستہ جان من مکن ستم کایں ولم از پے تو شد چنین بقم
مستفعلن مقاعطن مقاعطن مستفعلن مقاعطن مقاعطن

غالیہ زلفی و برخ سرخ تراز گل تاری
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

عاشق شدم بلان بت ناسازگار صبرم دہاد در غم او کو گار
مفعول فاعلات مفاعیل فاع مفعول فاعلات مفاعیل فاع

مرا غم تو ای دوست از خانماں برآورد مرا ذراقت ای ماہ از مال جاں برآورد

سچ چشم و سید زلف غلامے تنبیہ کرو دہلے را بہ سلامے

دلہن ہو بہت شاد تراز من نیست یاد

حیدر باز نیامی عذابم چہ نیامی

میرزا است پراو ماہ منقش ماہ است برد شک معقد

من بے تو چشیں زار تو از دور ہی خند

بیا جاناکجیائی حیرازئی مانجیائی

ہمیشہ شادمان باش بکام دوستان باش

تو جاوداں جواں باش عدد ست خاکبارا

ترکان نغز نیکو دیدار چابک سوار شیریں کار

و موجب ناخوشی اس اوزان اختلاف نظم اجزا است و عدم تناسب
ارکان۔ و اگر نہ موافق عروض صحیح است کج طبعان کے نظم از شرشتا سند کہ از
وزن و بحر و قافیہ خبر نہ دارند۔ معہذا از غایت جہل است کہ خود را شعر فہم و

نکته پنج دانند "اولئک کالانعام بل هم اضل" - و معلوم باد که بحر عرب برخلاف اشعار فارسی است و در اکثر آن بحر شعر فارسی نتوان گفت، و اگر به تکلف گفته شود نامطبوع بود. و از حسنات لفظی و معنوی اکثر شعر فارسی یافت نمی شود چنانچه مذکور می گردد -

بدان ارشدک الله تعالی فی الدارین که کمال شاعر موقوف بر صنایع شعر است کلمه چهارمین محل مرقوم می گردد - زیرا که هر کس فی الجمله طبع موزون داشته باشد و شعر طبعی تواند گفت خود را شاعر غلامه می داند و حال آن که چنین نیست - نه هر که سیر تراشد قلندری داند بلکه استعداد در صنایع ظاهری نشود - و صنایع شعریه بسیار است - آنچه عمده و مشکل تر است مذکور می شود - و فقیر در هر صنعت مثالی از خود می آرد - امید که منظور نظر نکته سخنان سخن و رگرود - و هذا التوفیق - اول از صنایع شعریه صنعت تبیین است که آن را تفسیر نیز گویند و آن چنان است که شاعر لفظی چند بهم بر شمارد که هر یک محتاج تبیین و تفصیل باشد و در بیت ماهرع دیگر آن را به ترتیب مذکور بسین گرداند - مثالش این است -

عمر و جاه و عیش و حبش و نصرت و اقبال و نجات

دائما باشد به کامت ای و حیدر روزگار

عمر ز اندجاه و افرعیش دائم حبشش بیشش

نصرتت پیوسته اقبالست بلند و نجات یار

دو شوم لزوم مالا یلزم و آن چنان است که هر چه را در شعر لازم گیر و که ضرور نباشد چنانچه "مو" را درین غزل لازم گرفته شد -

غزل

سوی زلفت به جهان سلسله دام بلاست
هر سر سوسه تو سبب پریشانیهاست

بسته موئے دل آویز تو شهر ختن است
هم چو موئے تو کجا گیسوئے خوابان خطاست
کم تر از موئے من آن بیچ کمر و دیدم
گره موئے میان تو نه دانم که کجا است
جان من خسته موئے سر زلف تو بود
در غم موئے تو هر لحظه دلم در سودا است
مثل مو در نظرت روسیه و بے قدم
اعتبارم هر موئے نه بود که چراست
هم چو سر شد تنم از بجز تو ای آفت بوش
قدر موئے نه بود پیش تو مار لپ است
در غم موئے تو چون شانه دلم شد صداک
موئے تو هر ول عاشق بے چاره بلا است
از خیالی تم زلف تو چو مومی کا ہسم
موشکا قم من و این فکر رسا از سودا است
هر سر موئے تو در دل خلدیم چوں پیکان
یک سر موئے منت رحم نه باشد چه بلا است
من مصنانین ہمہ پیچیدہ تر از سودا رم
موشکا کافی کند آں را که چمن طبع ریاست
هم چو موئے سیری شودش و جوشش
هر کز بغض سر موئے بدل ازال عباس است

فانز آں موئے میاں بسته کمر بر قتل

من که چوں موئے ضعیفم و گراں ظلم چراست

سوم صنعت حذف است یعنی التزام کردن که بعضی حروف در شعر نه باشد
دار همه مشکل بر حذف الف است - مثالش این است -

معدن عدل و بحر بخشش وجود
تخرین حلم و درج فضل و هنر
حکم تو هر ظرف ز میں گرفت
هر دم برود تو بسته کمر
قدر هر کس به پیش تو دیدم
به منت نیست هیچ لطف و نظر
قصه نه و کنم چو من تحسیر
می شود و هر جمله پر دفتر
چهارم صنعت تفصیل است آن چنان است که شرعاً از حروف شغوی بود که در وقت خواندن

آن سب باب نه رسد - مثالش این است

ای آں که نیست هیچ گسست در جهان نظیر
در دهر هیچ گل ز رخت نیست سرخ تر

ثانیست کس نه دیده دریا عطر دیا دل دار، گل عذار، چهار، گرو، کج نظر
 پنجم صنعت توصیل است و آن چنان است که شعر مرکب از حروف شفقوی
 بود و این باعث قافیه متشع است. زیرا که حروف شفقوی منحصراست در بآ و قآ
 و میم و فآ و شعر مرکب به چهار حرف نمی تواند شد. و مثالی که از استادان
 درین صنعت دیده شد، مرکب از حروف شفقوی نه بود پس اگر ترکیب چنین کرده شود
 اولی است که صنعت توصیل عبارت از آن است که زبان در وقت خواندن
 آن حرکت نکند و حروف شفقوی ابتداء هر کلمه باشد. و اکثری یاشد -
 مثالش این است -

مه ما به مامی به بینا بده به بینا به مامی مه ما بده
 مه ما به ما با ده باید بده بده با ده ای مه ما با ده ده
 ششم صنعت مقطع و آن چنان است که جمیع حروف شعر از هم جدا نوشته شود
 مثالش این است

از درد داغ دارم، زردم ز داغ داری
 زاری ز درد دارم، دادم ز درد زاری

نخ ندرد داغ آذر زدم زدم داغ آذر رخ زرد را

نارم اندرد و زردم اندوری زرد و زارم ندوری آل رو

زردم اندوری و دارم ناری نارم اندوری و زردم از درد

دردی از درد دلم را در درد درد دانه و درد دلم و درد دلم
ایضا مقطع مجزئ
در درد دل آرام دل آرام دل در درد دل
مقطع موصل

واری دواست در دم در آن گوی و داده
بے تو خوشی ندیدیم با ما تو خوشی به
مفتم صنعت موصل است و آن چنان است که حروف شعر مرکب از دو حرف یا
سه حرف یا زیادہ بود - مثالش این است -

موصل به دو حرف
هر که گل بوس برین موضع دید شد چون بے موشی جانش مزید

مؤنثی بیهی باید که باقی اندیشه شب کس بدخون جان دلسازی گل قائم
موصل معکوس
مے کوثر بدست سائی کوثر بدست سائی کوثر مے کوثر
معکوس موصل

خدا تو نوگل طوبی اخط تو جامع خوبی خط تو جامع خوبی ، خدا تو نوگل طوبی
موصل به سه حرف
تیر بر ، تیر بر ، تیغ بر ، سپر بر تیغ بر ، سپر بر ، تیر بر ، تیر بر

کلمه شیر هست مثل حبه تیر تیزی ز نیش بصر

چشم کجا ، نظر کجا ، مہر کجا ، قمر کجا
تینج کجا ، سپر کجا ، قلب کجا ، جگر کجا

ظلم مکن بتا بس شہادت مغرب
یہ سخن مئی کہم غصہ عیب مکن
عیب مکن مثل سخن چین مکن
ملع مکن عیش منم مست عشق
صنعت دیگر

در مصراع اول یک حرف مفرد و دو موصل است و در مصراع ثانی یک حرف
موصل بہ سہ و دیگر موصل بہ چہار ، چنان چہ مثالش این است :
اگر گراں وقت آما رہے جوں جان من
مثل غنچہ جگ گشتے سحر مجلس میں چنیں (۹)
ہشتم صنعت منقوطہ است و آن چنان است کہ شعر مکتب از حروف منقوطہ بود
مثالش این است :۔

فی الہجو

جز ز غنہ زشت نہ بینی بغن
زشت فی نیست بغیظ زغن

غضب زشت خشن بزوقن
بزوقن زشت خشن غیغے

غیغش چیں بچیں ز شیب زنج
چیں بچیں غیغش ز پیش ذوقن

شب نشین شب نشین شبے بنشین
بنشین شب نشین شبے بنشین

بنشین پیش بز زشتی زن
زشتی زن بہین ز بدیش زریہ

تنج زن بنیش به چین جبین ز غضب بنیش جبین چین چین

جنبش چین جبین تنج ببن تنج زن بن ز غضب چین چین

بنشین بنشین پیش زن زشت نشین بنشین غضب زشت زن زشت بنین

نهم صنعت مجرد است و آن عکس صنعت منقوط است یعنی حروف شعر مہملہ باشد
نشانش این است -

حاکم مصلح کامل در دہر داد ملک دل اہل کمال
او محامد ہمہ دارد در دہر عدل را حکم دہد در ہمہ حال
ایضاً

سرور داد دہ اہل کمال علم او کام ہمہ دادہ مدام
در صلال او ہمہ دم حکم روا کردہ مسرود ہمہ کار حرام
ایضاً

عالم ماہر و علامہ عہد در ہمہ علم و عمل صدر اہم
سکتہ عدل و کرم دار داد علم او در ہمہ ملک عسکرم
ایضاً

محمد اہم مطہر رسول کل اہم کہ کردگار و را کردہ سرور عالم
رسول عدل و اسلام طاہر آردہ کلام او ہمہ والا رسوم او محکم
اساس عدل علم کرد و رہبر اصلا مدام در دول دہر راہم او مہم
و نهم صنعت رقطار است - حرفے منقوط و حرفے غیر منقوط -

کجا شوق و غم جانان کجا جان و فدا بزم
کجا فرخ رخنے رندے کجا شوح و فدا بزم
می کند با تو غمزہ جانا
غمزہ شوخ می کند با تو
کلمہ منقوط و کلمہ غیر منقوط

زینت ملک تیغ او بینی تیغ او زینت ممالک بین
یاز دہم صنعت مغالطہ است و آل چنان باشد کہ چیزے را بہ چیزے تشبیہ
کنند کہ در عرف عکس آن باشد و بنوعی تو جہہ کنند کہ آن مغالطہ دفع شود -
مثالش این است -

جبیت مشابہ بود با ہلال جو بدراست درویدہ ابروے تو

جبیت ہلالے است گردیدہ ہرز ہلال است آن ہذا ابروے تو

دواز دہم صنعت اغراق در وصف مدوح - مثالش این است کہ در تعریف
اسپ گفتہ شد -

مہنوزش خرید است از آن بے بہایش و ہر گردو عالم کے
سیر دہم صنعت تیسیر است و آل چنان است کہ اوصاف مختلف را بربیک
نسق ادا نماید مثالش این است کہ در وصف جاموش گفتہ شد
بہ شوکت چو کوہ و بہ رفتن چو نیل
بہ قوت چو دیو و بہیکل چو پیل

چهار دہم صنعت تریج کہ چار خانہ است کہ از دو طرف خواندہ شود -
مثالش این است -

آن مہ نگہ	از پنجرہ	دارد	ہر سو
از پنجرہ	دارد بھانے	نگہ	او
دارد	نگہ	اولو سہر	رشت و نگہ
ہر سو	او	رشت و نگہ	بستہ ہو

بر عارض	بہ ساخته	برق	مفلک
بہ ساخته	جانا گند	افکن	بچن
برق	افکن	زرو سہر	او مہ من
مفلک	بچن	او مہ من	شور و فلک

پانزدہم صنعت تفویض است یعنی بنائے شعر بروئے و لفظ شیریں، و عبارتیں، و توانی درست، و ترکیب لطیف، و معانی ظاہر صاف گذارد و تادیر فہم نزدیک باشد و در ادراک آن بہ فکر و اندیشہ و اسعان نظر احتیاج نیفتد کہ آن معیوب است و از استعارات بعید و محاورات شاذ و تشبیہات کاذب خالی باشد، و از تقدم و تاخر ناغوش آئینہ پاک، و عبارت تمام ابیات یکساں باشد، و الفاظ غریبہ و غیر مانوسہ نہ داشته باشد۔ چنان چہ دریں غزل است۔

غزل

گر سبزلت سیمہ افشائی	جان یک خلق خدا بستانی
انچہ از عشوہ توانی کردن	ہر چہ از غمزہ کنی بتوانی۔
چوں ہلاکو نگہت بر سر چور	کشور دل ز تو در ویرانی
بہتر از انچہ کہ دامن ہستی	خوش تر از ہر چہ بگویم آنی
جلوہ ہر گہ کنی از ناز و ادا	زہرہ پیش تو نہد پیشانی
تا نظیر مرغ صافست کردم	ہم چو آئینہ ام از حیدرانی
یوسف عصر خود او شوخ قوی	کہ مساوی بہر مہ کنسانی

داغ دارم ز تو چون لاله بدل
 خون دلم گشتہ زنا فرمانی
 شاعر دہم صنعت قرصیح است یعنی جواسر نشاندن کہ کلمات مسجج باشند و
 الفاظ در وزن و حروف مساوی، چنان چہ دریں بیت است
 آنی منور ز روئے تو اختر و عی معطر ز روئے تو عنبر
 منور و معطر و روئے و عی و اختر و عنبر مسجج است
 مہفہ ہم تجنیس فان اقسام است۔ یک قسم دریں بیت نمودہ می شود نہ
 در ذاق تو غزال خطا می سرایم غزال لیک خطا
 غزال و غزال و خطا و خطا تجنیس است اذ اقسام آن رد العجز علی الصدر است
 یعنی کلمہ کہ در آخر بیت یا مصرع آمدہ باشد در اول دیگرے بیاید مثالش
 این است

نہارم نہ رفتہ است از سربنوز کہ تا دیدہ ام ز گس پر خوار

قرارم بہ دل نیست و ہجر تو شدم در فراق چہنیں جے قرار
 تجنیس مرکب کہ یک کلمہ مفرد باشد و دیگرے مرکب۔ مثالش این است۔
 نہ شد ہر تابندہ پیش رخت نہ گردید تابندہ است او نگاہ
 دیگر تجنیس مزوج کہ کلمات متجانس مترادف افتد، مثالش این است
 یابت مکار تا افتاد کار در دلم نای عارض گل نازار

بلبل صفم میان گل ناز تو ناز گردیدہ دلم چشم خون خوار تو خوار
 اشتقاق و آن نیز از اقسام تجنیس است یعنی دو لفظ متقارب در ترکیب و

نہ وقت در شعر پیا پید - مثالش این است :-

نور سے نہ دارو اگر عاشق تو بود کار عاشق ہمیں بے نوای
ہیچ شہم ایہام یعنی بہ گمان آنگندن دآں چناں باشد کہ لفظی ذومعنی را بکار
دارند - مثالش این است -

ز اہد بیا بہ محو کہ امشب مقام کن یک بار خود زیارت بیت المحرمان کن

آصف ملک و لیماں جہاں خواہد شد بہ کہ چوں من بہ جہاں صاحب یواں باشد
نور دہم تو سیم دآں آن است کہ بنہ تے قافیہ ہر حرفے گزارو کہ نام محدود یا پنجہ مقصود
شاعر است - ازاں ظاہر شود، مثالش این است

جان من عید بر تو میوں باد بر مراد تو چرخ گردوں باد
چوں غرض مبارک یاد عید بود قافیہ بر لفظ میوں گذاشتہ شد، ایضا بر نام
محدود قافیہ گذاشتہ شد

جان و دل ما بود فدائے محمد خلقت ما چوں شد از بڑے محمد
بیشتم قلیج و آں چنان است کہ لفظ اندک بر معانی بسیار ولالت کند مثالش
این است -

نیست دیوان مرا ز یوزن ذہیب روا سخن بندہ عروسے است کہ عریاں باشد

چون نہ گردد بند مرغ دل درد زلف او دام ست و خاش دانہ
بیت و سیم تنسین الصفات دآں آن است کہ چند وصف مختلف پڑ ہم یک چیز را
کنند - مثالش این است

ماہ روسے ہر وقت سے اغنچہ بو کج گچا ہے نزد در بچہ اندو

وایں از صنعت تمییز تفادے سہل دارد، ایکہ یکے است۔
 بیت دوم مطابقت است یعنی مقابلہ چیزے است بہ مثل آں مثالش
 این است ۛ

غم زده دل شاد نہ گردد اگر تلخ کند شیرینی عیش تو
 دریں جاغم و عیش و تلخ و شیریں متقابلان اند۔
 بیت سوم تشبیہ یعنی چیزے را بہ چیزے مانند کردن۔ مثالش
 این است ۛ

اے جمالت شکفتہ در گلزار خرمی در رخت چو صبح بہار
 شکفتگی جمال را بہ گلزار و خرمی رخ را بہ صبح بہار تشبیہ دادہ۔
 دور رخت حلقہ رخت سیاہ ہالہ تو کوئی زده برگرد ماہ
 و اقسام تشبیہ حصر نہ دارد۔ کمالا یغنی۔
 و معائب شعر نیز بسیار است۔ قلیلے مناسب مقام مرقوم می گردد۔ اول
 تخلیص آن است کہ بر بحر ثقیل و اوزان ناخوش شعر گوید۔ چنان چہ یکے اتقہ
 گفتہ است ۛ

لے بہت من چرا بھی سوزی مرا پس ہر دے می ز نیم بے گند
 و سخافت این کلام ظاہر است۔ عدول از جادۂ صواب یعنی شاعر برائے وزن شعر
 یا صحت قافیہ خطای لفظی و معنوی جائز دارد بحکم ”یجوز للشاعر ما لا یجوز لغيره“
 و ایں متکے قوی است لیکن دلیل بحر شاعر است۔ مہذا این امور در اشعار عرب
 جائز و راستہ اند نہ در کلام فرس۔ زیادت کلام چنان چہ دریں مصلع گفتہ
 ”نہ ہست اکنون و نہ باشد و نہ بودہ است ہر گز“ لفظ ہرگز نہ کہ ہرگز حذف
 یعنی کم کردن حرفے برائے وزن شعر چنان چہ سعدی گفتہ۔

گر یہ تشریف قبولم بہ نوازی نلکم
لفظ تازیانہ است۔ تغیر الفاظ از منبع صواب چنان چہ دریں بیت است
لے میر یوحنا کہ ہمہ محبت ہی از کنیت تو خیزد و از خاندان تو
ابو محمد را بوحمد گفته است۔ و از جملہ متغیرات ہم نیز بہ معنی ہنوز و غنودن بہ معنی غنودن
و شنودن بجائے شنیدن و خفتیدن و خسپیدن بجائے خفتن و امثال ایں بسیار است
"العامل بکفیه الاشارة" مناقضہ تینا قضا در شعر است کہ معنی دوم مخالفت و منافی
حرف اول باشد چنان چہ درین شعر است۔

ہجران تو با مرگ برابر کنم ایراک
از مرگ تیر باشد ہجران تو دانی
در مصراع اول ہجران با مرگ برابر کردہ و در ثانی از آن بدتر گفته۔ و تفسیر
معیوب است بہ ایں معنی کہ تمام معنی بیت اول بہ بیت دوم متعلق باشد۔
مثالش ایں است۔

طل بر آتشین گل رخسار
بسکہ شمع ہر انجمن دیدم
ہم جو پروانہ ز آتش غیرت
چارہ خویش سوختن دیدم
معنی بیت اول بدون بیت ثانی معلوم نہ می شود و تفسیر بہ ایں معنی کہ مصراع
یا بیت دیگرے را در کلام خود درج کند مذموم نیست بلکہ محمود است و خطائے
معنوی نیز معیوب است یعنی در معنی شعر قبح بہم رسد۔ و اں را حصر نہ توان کرد۔
ترکیبات ناخوش و آنا نیز قبیح است۔ چنان چہ دریں شعر است

خزمن ز مرغ گزستہ عالی کجا بود
مامع کان گو سنیدم دو تو خرمنی
لفظ تو خرمنی "ممدوح را گفتن بہ غایت رکیک است۔ بہجت ترکیبے زشت کہ
در کلام است۔ و مبالغہ و علو را ہم قبیح شمرده اند۔ چنان چہ دریں بیت است۔
بہ نیز از چشم نابینا سپیدہ پاک بردارد
کہ نہ دیدہ بیازارد نہ نابینا خبر دارد

اگر نظر بہ آں کنیم کہ "حسن الشعر اکذب" اس چراقبج بود۔ لیکن گفتہ اند۔ ^{تفصیل} مبالغہ وغلو مفصل بالامرقوم شد۔ دایں قسم مبالغہ البتہ مذموم بود بلکہ کفر است چنان چہ انوری گفتہ ۔

بزرگو ایسے کاندہ کمال قدرت خویش نہ اندر دست و چرا نیز و بزرگ بہ ہمتا
تجاوز اللہ عنہ بہ و اہلئیں شیرازی گفتہ "چون یوسف مصر صد فلانیت باشد"
اہانت بہ پیغمبر نمودن کفر است ۔ بایستہ چنین ہی گفت کہ تو یوسف مصر خودی یا
ازو کم نہ درجن ۔ دیگر از غیوب شعر و راول قصیدہ و غزل وابتدای کلام الفاظ
منحوسہ متروکہ استعمال کردن است ۔ چنان چہ بایں معنی بالآ ایماے شدہ
دوریں بیت ظاہر است :-

اثر خواجه خواہم کہ بماند بہ جہاں ۔ خواجہ خواہم کہ بماند بہ جہاں وداشرا
داین سہایت نامستمن است و فقیر در صنائع شعر جمیع مثال ہا از خود آوردہ ،
دور معائب کلام دیگران جمع کردہ کہ مثال معیوب از خود گفتن لطف نہ داشت ۔
ویا بد دانست کہ اس قسم خطا ہا ہمہ استادان مثل ابو عبد اللہ انوری و افضل الدین
خاتمی و مصلح الدین سعدی و فردوسی و غنصری و رودکی و رشیدی و معری
و ثنائی و غیر ہم کردہ اند و در اشعار ایشان این مقدمات ہست چون لازم
السان سہو و خطا است از چنین امور گزیر نیست علی الخصوص در وقتہ کہ لاعلم
باشند و جہت وزن و قافیہ التزام چنین امور کردہ ہی نشود ۔ واللہ اعلم ۔
بزمیر شیر نکتہ سجان با فطانت و زکا پوشیدہ نہ ماند کہ باعث تصنیف
این کتاب آں بود کہ در عنفوان شباب عدتے ورمزاج و شیرخیزہ در طبیعت
بہ مرتبہ تمام بود معہذا اگر فتاری دل و قلعن بہ خوابان طاقت گسل علا و آں
گرویدہ کہ اکثر در وصف حین خوابان شعرے و غزلے طرح می شدہ رفتہ رفتہ

مجموعہ گزیرہ - و این بیچ مان ہرگز بدستور شعرائے دیگر سعی و فکر کے مضمون نہ کردہ درغلبات شوق آں چہ بغا طرعی رسید بے توفیق تحریر می نمود چنان چہ اکثر در روزے صد رو بیت و زیادہ اناں کہ دماغ چاق می بود گفتہ می شد و چون اکثر مطالعہ کتب اشعار اراستہ دان می نمود زینے کہ خوش می آمد و اناں فکر نظم می نمود بعد مدتے بہ ترغیب یکے از رفقا بہ ترتیب آں متفرقات متوجہ شدہ دیوان مرتب ساخت - و عجب دارم از صاحب کمالان کہ چرا بنظم حکمایست و دروغ و اقاویل باطل پر واختہ اند - چنان چہ فردوسی در شاہ نامہ اکثر آں چہ نوشت کذب و بہتان است - مثل قصہ سی مرغ کہ نام رہبے بود کہ نال را پرورش دادہ - چہ دروغ ہامی نوید کہ بیچ ذوی العقولے انگشت قبول بران نہ مہند - و جنگ اسفندیار می نوید کہ چون رستم از جنگ اسفندیار روئین تن عاجز شد و مجروح گشت پر سی مرغ بر آتش نہاد - و آدمہ علاج جراحات رستم نمود و چوب ترے بہ او داد کہ تیر ساختہ بہ آں اسفندیار را در چشم زدہ ہلاک ساخت - و قس علی ہذا - جنگ رستم و ہفت خوان و کشتن دیو سفید واکوان و غیرہ از قبیل این است و نظامی حدیثی و جہنوں بہتان و کذب ہا بافتہ بہ آیت تاب شام این قصہ را بنظم زودہ و جاتی بدستور در قصہ یوسف و زلیخا بیانہ ہا و کذب ہا بہم بافتہ - عزیز مصر کہ یکے از انبار داران حاکم مصر بود اورا پادشاہ گفتہ وچہ قدر در شوکت حسروانہ او مبالغہ کردہ معاصل سخن آں کہ شاہ نامہ و سکنہ نامہ و لیلی و تنبوں و خسرو شیریں و فلک و من و غیر ہا اکثرش دروغ است - اگر یک راست باشد وہ دیگر کذب است - عاقل را چہ ضرور کہ اوقات بہ نظم اقاویل باطل صرف نماید و کلام خود را پیش عقلا بے قدر کند و چہاں را بہ ضلالت افکند کہ ایشان این امور را صدق می شمرند - اگر حق تعالی غیبیے موزوں تجشیدہ باشد

جواسن ہائے راست و حکایات صدق را نظم نہ باید کرد کہ بہ دروغ باید پرداخت،
 و کلام را بے رتبہ باید ساخت۔ درین باب صاحب حملہ حیدری مستثنیٰ است۔
 دوم آن کہ مدارج مردم نہ پرداختہ کہ آن ہونے گدائی می دہد۔ والحق قدامدین
 معنی لاعلاج بودہ اند۔ زیرا کہ شعر بہ فرمودہ ملوک می گفتند یا در مدایح ایشان
 تا وسیلہ تقرب گرد و علیٰ کلی تقدیرین مدح ایشان لازم می شد دین بے
 بضاعت ازین ہر دو شیوہ بری بود۔ زیرا کہ سوائے باقی بودن اثرے غرضے
 و مطلبے نہ داشت۔ قابل مدح غیر ذات پادشاہ حقیقی دیگرے نیست یا مدح
 ائمہ مدعی کہ موجب ثواب و حسنہ است۔ مثل خوردہ ہرے غرض دیوی ستودن
 عندا لعقل مستحسن نیست آری ستودن خوباں و مبالغہ در وصف خط و خال ایشان
 موجب ذکاے طبع و بیش اہل دل جائز است کہ اہل معنی و صاحبان سخن در آن
 لاعلاج اند و سخن سازی چارہ ندارند۔

در گلشن جان تو گل رنگین سخن است نخل رطب معنی شیرین سخن است
 ہم تلخ کنوز دولت و دین سخن است آخر سخنے گفتہ اند ابن سخن است
 ”اللہ کنوز تحت العرش مغایبھا السنۃ الشعراء“

در صدر خطبہ ذکر یافت کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عہما
 موزوں یافتہ اند و از حضرت امیر المؤمنین صلوات اللہ علیہ دیوانے در شعر
 موجود است و آن چہ گفتہ اند کہ در کلام مصطفوی صلی اللہ علیہ وآلہ یلا قصد
 مصادیح موزوں افتادہ حرفے سبت و بے نظم است۔ زیرا کہ این جماعت
 در کلام الہی چہ خواہند گفت۔ حق تعالی بدون قصد و ارادہ کارے نہ می کند۔
 و بسہو و در افعال از جناب او حل شانہ محال۔ پس بر ارادہ خواہد بود وزن
 و نظم کلماتے کہ در قرآن موجود آمد مثل بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لن تالوا البصر

تنفقوا" و "نصر من الله ففتح قريب" و "ویرزقه من حيث لا يحتسب" و "بآياته
 ما فی السموات والارض" و "ثم اقرتم وانتم تشبهون" و "ثم انتم هؤلاء تغفلون".
 پس ازین معلوم شد که اراده حق سبحانه و تعالی جل شانه قصد وزن نموده زیرا که
 غفلت در علم عظیم حکیم قدیم متصور نیست - پس شعرا را رتبه و جالتی غریب
 ازین جهت حاصل است - بلکه جمیع سابقه شعرا از لوازم نشأه و لایستندانیست
 و ازین است که از آنمه اشاعه سلام الله علیهم و صحابه کبار و تابعین و اکثر
 مجتهدین و عارفین و علمائے محققین و اولیاء و اصفیاء اشعار معروف و مشهور
 است و در دیوان هاسطور و برالسنه و اقواء مذکور - و نشأه آن بر اهل بصیرت
 و عرفان ظاهر است - چنانچه قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین کاکلی علیه الرحمه
 بر این بیت که

کشتگان خنجر تسلیم را هر زمان از غیب جانے دیگر است

قالب هندی کرده و جان به جان آفرین سپرده - پس نشأه این فن از عتده
 مراتب کمال است و از حالت تواجد این جماعت پیدا است "فهم من فهم"
 و آن چه در اخبار و رموز آن واقع شده شعر شراے ایام جاہلیت است که
 کلام ایشان باطل و غیر صواب بوده - و از دین و آئین بهره نداشتند
 پوشیده نمائند که بعضی مقدمات درین خطبه به تکرار ذکر یافته - با عرض آن
 بر صاحب بصیرت مخفی نه خواهد بود که در این محل اظهار آن باعث فائده بوده -
 مخفی نمائند که این رساله در ابتدا سنی سن شبیه چنانچه مذکور شد قوم شاذ
 من جمله آن اشعار غشی داشتم که موافق طبع خود پاره انتخاب کرده بود - و از
 روی آن منتخب اکثر عزیزان نقول برداشته بودند و فقیر نظر به آن که رطب و
 یا پس در کلام می باشد اراده نظر ثانی داشت - لیکن تا پانزده سال

میسر نیامد کہ اشغال دیگر در میان می بود۔ بعد از آن قصائد این مدت در دست خط یک ہزار و یک صد و چہل و دو فرصت اتفاق افتاد۔ نظر ثانی بہ ان مجموعہ کردم قریب یک سال دریں کار کشید۔ انچہ بعقل ناقص رسید۔ حتی المستند و در حکم و اصلاح و کم و زیاد کرد۔ ان میں رسالہ کلیات بدریں تفصیل بریت و ہفت کتاب مرتب گردید۔

۱۔ خطبہ، ۲۔ قصائد، ۳۔ قطعات، ۴۔ غزلیات، ۵۔ رباعیات، ۶۔ مستزاد، ۷۔ پنجاسات، ۸۔ مریح ترکیب، ۹۔ ترکیبات، ۱۰۔ تصویات، ۱۱۔ مفردات، ۱۲۔ مرثی، ۱۳۔ بحر طویل، ۱۴۔ تسبیح، ۱۵۔ شہزادہ بحر شہزادہ مولوی روم، ۱۶۔ شہزادہ بحر شاہ نامہ فردوسی، ۱۷۔ شہزادہ بحر خسرو شیرین زلالی، ۱۸۔ شہزادہ بحر بلبل مجنون نظامی و جامی، ۱۹۔ شہزادہ بحر حدیقہ حکیم سنائی، ۲۰۔ شہزادہ بحر مخزن اسرار نظامی، ۲۱۔ شہزادہ بحر سحر الابرار جامی، ۲۲۔ شہزادہ بحر ہائے مہر سوائے ہفت بحر مشہور، ۲۳۔ لطائف، ۲۴۔ ہجویات، ۲۵۔ غزلیات ریختہ، ۲۶۔ شہزادہ ریختہ، ۲۷۔ لطائف، ۲۸۔ ہائے مہر و اکثر صنائع شعریہ در خطبہ تحریر یافتہ، اگر در عبارات نسخ تناقض و اختلافی ظاہر شود انہیں جہت باید دانست، و مستحب ہے کہ در نظر ثانی بحال مانده۔

چو شد مرقوم نظم دل فریبم	نظر کردم بہ ہر حرفش سراپا
ز مسرتا پایہ اصلاحت اندامد	کہ تا نبود دران یک حرف بجا
برائے ہدیہ ارباب معنی	بود این نسخہ مرغوب زیبا
شود آئینہ اصحاب بینش	بود رنگ لال از دوسے دل ہا
کند روشن دلاں را زندہ ہر دم	بود جان بخش چون حرف میجا
شگفتہ ہم چو گل گردد از ان دل	نگہ در دوسے کند چون مویجا

طرب خیز است ہر مجروح ز منیش ہمہ اقسام شعوش روح افزا
 بہن از خوبی او قاصر آمد نہ گنج در سبیلے شبہ دریا
 طلب کردم ز دل تارخ خمش بگفتا در جوامع کاسے معلّا
 در آں دم کو مرتب گشت چوں گل

ہزار و یک صد و چل بدو بالا

امید از ناظران آن کہ سہورا اصلاح نموده از نکتہ گیری چشم پوشند و بہ سخن
 مرغوب اکتفا نموده از غیر مرغوب درگذرند -
 شعر اگر اعجاز پاشد بے بلند و پست نیست درید بیضا ہمد انگشت ہا یک دست نیست

بر عیہم اگر نظر کنی نبود خوب اصلاح معائب از تو دارم مطلوب
 عیب تو بود گر کنی از عیہم فاش معیویم اگر من آتو نہ باشی معیوب

وقد وقعت بامتمام ہذہ الافکار الایکار الدقین علی وجہ التدقین والتحقیق عابداً
 لمن ہو التعالی عن الرذیلف والمثل القافیۃ والشقین مصلیاً علی مطلع نظم دیوان النبوة
 ومقطع کلیات الرسالۃ صلوة دائمة کافیۃ وافیۃ مبارکۃ علی رذیلفہ وابن عمہ
 ووصیہ والہ وعترة وعلی احبابہ وصحبہ وتبعہ یا ایہا الذین آمنوا صلوا علیہ وسلموا
 علیہم تسلیماً کثیراً -

166
29/11/80

۷۸۶

دیوانِ فائر

جان! ایامِ دلبری ہو یاد سیر گل زار و مرغوری ہو یاد
دیکھتا نہیں سورج کیوں نظاںِ بحر جس کوں تجھ جاسدِری ہو یاد
خوب پھولی تھی باغ میں نرس گلِ صدرِ برگ و جعفری ہو یاد
وہ چراغاں و چاندنی کی رات سیر بہت پھول و پھلجھری ہو یاد
وہ تماشا و کھیلِ ہولی کا سب کے تنِ رشتِ کیسری ہو یاد
ہو وانا جنگل میں کیوں نہ پھرے جس کو وہ سایہ پری ہو یاد
اوس سیتِ امیری اُکھیلوں کی لال بادل کی تجھ جھری ہو یاد

جب تہن پاس فائر آیا تھا

بات کہنا بھی سرسری ہو یاد

اوی شدخ ترے سر پہ ہمبہا چہرہ زری ہو
اور جامہ دو دانی کا بسایا اگر ہی ہو

دیکھا ہوں زلف و رخ کو ترے جب سستی سخن مجھ کوں قرار غم سستی شام و سحر نہیں
تجھ عشقِ بیچ فائر شیدا خراب ہو کچھ قتل بے گناہ سے تجھ کوں حذر نہیں

لہ ایام: یہاں واحد کے طور پر استعمال کیا گیا ہو اور اس کے معنی ہیں 'زمانہ'

لہ دو دانی = (دیکھو فرسنگ) یہ لفظ آتش نے بھی استعمال کیا ہو کہتے ہیں سہ

شکار اپنے ہاتھ جن کا شاید کھیلے گا پہننا ہو مرا تیا د پیرا ہن دو دانی کا

خوہاں کے بیچ جانا ممتاز ہو سراپا
ہل ہل مٹاکے دیکھے جگمگ چلے لٹکے کے
اندازِ ولیری میں اعجاب نہ ہو سراپا
وہ شوخ چھل چھیللا طبتاز ہو سراپا
ترہی لگا ہر ناکتر کے بات سننا
مجلس میں عاشقوں کی انداز ہو سراپا
نہیوں میں اس کی جادو زلفاں ہل سکی تھلا
دل کے شکار میں وہ شہباز ہو سراپا
غمرہ نگہ تغافل انکھیاں سیاہ چھل
یارب نظر نہ لگے انداز ہو سراپا
انکھیاں

مجھ پاس کبھی وو قدر شمشاد نہ آیا
گلشن مری انکھیاں میں لگے گلشنِ دوزخ
اس گھر سے دل برا استاد نہ آیا
جو سیر کو مجھ سے تھ پری ناد نہ آیا
ساجھ آئی و بدون بی ہوا نکریں آخر
وودل پر جادو گر صیاد نہ آیا
آیا نہ ہن پاس کیا وعدہ خلائی
فائز کا کچھ احوال مگو یاد نہ آیا

زلف تیری ہوئی کند مجھے
فاک سیتی سچن اٹھا کے کیا
اس میں باندھا ہی ہند بند مجھے
عشق تیرے نے سر بلند مجھے
تہیں جگ بیچ اور دای دل پر
وصل بن تیرے سود مند مجھے
میں گرفتار ہوں ترے مکھ پر
جگ میں نہیں اور کچھ پسند مجھے
فائز اس طور سے ہوا و ملوئی
توں جلاتا ہو جیوں سپند مجھے

گل ترے مکھ کی فکر میں بیسار
گیوں اسی شوخ مکھ تناک دکھلا
جیو بلبیل کا تجھ قدم پہ نثار
کہ خزاں کر دکھا دے اس کوں بہار

مست سے دل کوں ہو حسد لازم نین تیرے بہت ہوے سرشار
 اسی لگی میں قدم کرم سوں دھسر کہ کردں ہر قدم پہ جیو نثار
 مارتی مجھ کوں اسی کساں ابرو یہ پلک تیرو یہ نگہ تلوار
 بھر میں تیرے آہ کرتا ہوں دل عاشق نہیں ہو کسبہ کار
 کیا کرے تجھ سے پانی سوں خانگر
 سینہ غم سوں ہو تیرے آبلہ دار

ابرونے تیرے کھینچی کہاں جو روحِ جا پر قرباں کردوں سو جیو ترے تیرا دوا پر
 باقوت کو لاوے نہیں خاطر میں کچا دہ جس کی نظرایا رپڑے تیری حنا پر
 کیا خوب ترے سر پہ لگے چہرہ سیالو کیا ریب دیوے بسمہ تری سبز تبا پر

ملہ خاطر میں نہ لانا = توجہ نہ کرنا = قدر نہ کرنا = بات نہ پوچھنا
 ملکہ بسمہ (دیکھو فرنگ) اس لفظ کا تلفظ بسمہ اور وسمہ بھی ملتا ہے۔ خانگر نے ایک فارسی
 شہزادی میں کہا ہے :-

بسمہ کا بدوعتیں ہو کہ نظر شیفہ گرد دراد

اور اپنے ایک خط میں یہ فقرہ لکھا ہے "جامہ بسمہ پرکار"
 فرنگ آصفیہ میرا یہ لفظ وسمہ کے یہ معنی بتائے گئے ہیں "ایک قسم کا چھپا ہوا اکپڑا
 جو چاندی کے ورقوں اور چمنے کی لاگ سے چھپا جاتا ہے"
 شاہ نصیر دہلوی کا ایک شعر ہے :-

اودی بسمے کی نہیں تیرے رضائی سر پر

مہ جبین مات یہ تاروں بھری آئی سر پر

جو لوگ کپڑوں پر بسمہ کرتے تھے وہ بسمہ چھپاتے تھے۔

تجھ دم میں ای آہوے پہا بند ہی فائز
ہرگز نہیں اوس طائر اندیشہ خطا پر

تری بانگی ننگہ پر دل مشا ہی ہر اک غمزے اُپر جاں مبتلا ہی
چھیدی سب کے دل کوں جیوں بادام کرتی تجھ پلک کام سوزن کا
شہر دلی میں ثانی اب ناہیں فائز اس حول رہا سر یجن کا

ایا نصیحت کو اگر گوش کرے تو یہ طور و طریق اپنے فراموش کرے تو
دیوانے سیانے ہویں سب دیکھ چکا کھیاں اک چشم کی گردش سستی بے ہوش کرے تو
ای سرو چہاں آوے اگر میری بھل میں حُب کا چن خاند آغوش کرے تو
عوراں نہ کریں خلد کے گلبن کا نظارا جب سیم بدن اپنے کو گل پوش کرے تو

اس فائز بے چارے کی تب قدر بچانے
اک جامِ محبت کا اگر نوش کرے تو

تری گالی مجھ دل کو پیاری لگے دھا میری تجھ من میں بھاری لگے
ندی قدر عاشق کی بو جھے سجن کسی ساتھ اگر تجھ کوں پاری لگے
کھلا دیوے دو عیش آرام سب جسے زلف سےیں بے قراری لگے
نہیں تجھ سا اور شوخ از من ہرن تری بات دل کوں نیاری لگے

انہ دیوانے سیانے ہویں = جیسانے ہیں وہ دیوانے ہو جاہیں -

سکھ من میں بھاری لگے یہ دل پرگاہ گزرتی ہو - ناگوار ہوتی ہو -

بھواں تیری شمشیر زلفان کبند پلک تیری جیسے کٹاری لگے
 ہوسے سرو بازار و امین کا دیکھ اگر گرو دامن کٹاری لگے
 نہ جانوں تو ساتی تھا کس بزم کا نین تیری مجھ کوں خساری لگے
 وہی قدر فائز کی جانے بہت
 جسے عشق کا زخم کاری لگے

شور تیرا سی کے در سر ہو ذکر تیرا بہ شہر گھد گھد ہو
 عاشقاں کا ہوا ہو دل غریباں ہر پلک تیری جیسے نشتر ہو
 گڑ سین میٹھا ہو بوسہ تجھ لب کا اس جلیبی میں قند و شکر ہو
 رحم تجھ کوں نہیں ہو کچھ مجھ پر دل مگر تیرا سخت پتھر ہو
 عشق کی آگ میں رہے دن رین یار تیرا مگر سمندر ہو
 شاہِ خواں ہمیشہ فائز پر
 جسم کر رحم یہ قلندر ہو

سجن مجھ پر بہت نامہ ہواں ہو کہاں وہ عاشقاں کا قدرواں ہو
 کہوں احوال دل کا اس کو کیوں کر بہت نازک مسزاج و ہد زباں ہو
 مراد بلند ہو اُس ناز میں پر عجب اس خوش لقائیں ایک آں ہو
 بھواں شمشیر ہیں دوزلف پھانسی ہر اک پلک اُس کی مانند سفال ہو

سہ اس کو اس سے

سہ بند ہو = گرفتار ہو ، قید ہو ، عشق میں مبتلا ہو۔

چندر بے وقار ہو اس بدر آگے صفا اس مکھ کی ہر اک پر عیاں ہو
 سمجھتا ہو ترے اشعار فائز! خدا کے فضل سوں وہ نکتہ دال ہو

مرا محبوب سب کا سن ہرن ہو نظر کر دیکھو وو آہو نین ہو
 نہیں اب جگ میں ویسا اور سا بن مجھے صورت شناسی بیچ فن ہو
 سبھی دیوانے ہیں اُس مہ لقا کے مگر وو دلر با حب دو نین ہو
 مرے دیر آنے دل میں او پری روا شکار آکر کرو یہ کدلی بن ہو
 کرے رشک گلستاں دل کو فائز
 مرا سا جن بہار انجن ہو

یار میرا میان گلشن ہو غرق خوں پھیل تا بدمن ہو
 دل لچھاتا ہو سب کا وہ سا جن دل فریبی میں اس کو کیا فن ہو
 تارے جیروں و ہر جس کے حلقہ گوش وو ہنا گوش صبح روشن ہو
 اُس نظارے سے سب شہید ہوے وو نین کیسا بلاے رہ زن ہو

بدر آگے = بدر کے آگے

سکہ جادہ میں = جس کی آنکھ میں جادو ہو۔

بدر کدلی بن = کدلی کا جگن۔ کدلی ایک درخت آویش کی لکڑی سے جہاز بناے

جاتے ہیں۔ گیلے کو کھنی کدلی کہتے ہیں۔

نکتہ = نکتہ پند، نکتہ پند، نکتہ پند

کیا بیاں کر سکوں میں گت اس کی
فائز است خوش ادا سرسبز ہر

مرے دل بچ نقشِ نازنین ہو نگر یہ دل نہیں پارونگیں ہو
کمر پر تیری اس کا دل ہوا مو ترا عاشق بہت باریکا ہیں ہو
جو کہیے اس کے حق میں کم ہو بے شک پری ہو ماحور ہو روحِ الائیں ہو
غلام اس کے ہیں سارے اب بچن نگر میں حسن کے کرسی نشیں ہو
مجھے ہی موشگافی میں مہارت جو نت دل مو خطِ عنبریں ہو
نظر کر لطف کی ای شاہِ خوباں
ترا فائز غلامِ کستریں ہو

ای سخن وقتِ جاں گدازی ہو موسمِ عیش و فصلِ بازی ہو
ان چکوروں سے دور رہ ای چاند قولِ عشاق کا مغازی ہو
سہ چکوروں۔ یہ یہ لفظ ذو معنی ہیں ہو اگر اس کو چکور کی جمع قرار دیں تو اس محل پر
اس سے عاشق مراد ہوں گے کیوں کہ چکور چاند کا عاشق سمجھا جاتا ہو۔ اور اگر
اس کو چکورا کی جمع مانا جائے تو اس کے معنی ہوں گے اوباش آوارہ گرد لوگ
اور رقیب مراد ہوں گے۔

سہ قولِ مغازی ہو۔ قولِ معتبر ہو۔ اردو میں یہ فقرہ کہیں اور میری نظر سے نہیں
گزرنا مگر فارسی محاورات، امثال، اقوال وغیرہ کا ایک ضخیم مجموعہ جامع التمثیل کے نام سے عبد اللہ
قطب شاہ کے عہد میں مرتب ہوا تھا۔ اس میں یہ محاورہ ملتا ہے وحرفشِ مغازی نیست حرفِ فارسی
میں سخن اور قول کے معنی میں آتا ہے۔ فائز نے جو محاورہ باندھا ہے وہ اسی فارسی محاورے کی شبہ
شکل ہے۔ جامع التمثیل کا ایک قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔

اس قلندر کی بات سہل نہ بوجھ عشق کے فن میں فخر رازی ہو
ہم قرین مجھ نہ کر رقیباں سوں طور یاروں کی پاک بازی ہو
عاشقاں جان و دل گنواتے ہیں یہ نہ طور زمانہ سازی ہو
فائز اس خوش ادا سر بچن پاس
پے گناہاں کا قتل بازی ہو

بے سبب ہم سے جدائی نہ کرو مجھ سے عاشق سے برائی نہ کرو
خاکسار اب کو نہ گریے پا مال جگ میں فرعیں سی خدائی نہ کرو
بے گناہاں کوں نہ کر ڈالو قتل آہ کوں تیر جدائی نہ کرو
ایک دل تم سے نہیں ہو راضی جگ میں ہر ایک سوں برائی نہ کرو
محو ہو فائز شہیدا تم پر
اس سے ہر لحظہ بکھائی نہ کرو

کچھ ترا صاف مثل در پن ہو نین عقل و پراں کی رہن ہو
دل کو شش نہیں لہجائے چھاتی میں دل پری میں تجھے عجب فن ہو

امہ فخر رازی یہ بہت بڑے عالم اور مصنف تھے۔ انھوں نے قرآن مجید کی ایک
نہایت بدو و تغیر کی ہو جو تفسیر کبیر کے نام سے مشہور ہو۔ ان کا نام ابو عبد اللہ محمد بن عمر اد
لقب فخر الدین تھا۔ ایران کا قدیم شہر تھے ان کا وطن تھا۔ اسی کی نسبت سے رازی کہلاتے
ہیں۔ انھوں نے سلسلہ میں وفات پائی۔

ملا آس پاس :- اس کے نزدیک :- اس کے خیال میں :-

سچہ تیر پراں ہو وہ تیر جو فیض تیریں کیے ہو سے پہنچا جائے -
لکھ نہ کرو - نہ کہو - نہ چال کرو -

سیر کر میرے سینے کی موتیا
داغ سوں دل بہانِ گلشن ہو
سینہ سب کا ہوا ہو جیوں چھلنی
ہر پلک تجھ مثالِ سوزن ہو
سانجھ عالم میں تیری زلفاں کی
پرنیتا گوشِ صبح روشن ہو
بچس گئے اس کند میں عاشق
بو کناری جو گردِ دامن ہو
گالِ گلِ انینِ نرگس شہلا
زلفِ سنبل، مگر یو گلشن ہو

میرے دل سوں نہ جاوے تیرا خیال
دلِ فاکر مگر نشین ہو

تجھ بدن پر جلالِ ساری ہو
عقل اس نے مری بیاری ہو
بال دیکھے ہیں جب سوں میں تیرے
زلفِ سی دل کیوں بے ستاری ہو
سب کے سینے کو چھید ڈالا ہو
پلک تیری مگر کٹاری ہو
اوڑھنی اوڑی پر کناری زرد
گردِ خب کے سورج کی بھاری ہو
قہر و طعنت و تبسم و خندہ
تیری ہر اک ادا پیاری ہو
ترہی نظراں سوں دیکھنا نہیں
مورے چال تجھ نیاری ہو

وصفِ سایہ کیوں ناری ہو
کزنِ سورج کی دو کناری ہو
چمپا قییاں سن آتے نہیں دیکھنا
کیا رہن ہجرت کی اندیاری ہو
نہیں اثر کرتا صبر کا موسم
دل عاشق میں زخمِ کاری ہو
گلِ باغِ جنوں ہو رسوائی
عزتِ ملکِ عشقِ خواری ہو
خونِ دل بادہ و جگر ہو کباب
نغمہ بہرِ وصلِ زاری ہو

لہ زلفِ سی بہ زلفِ سی سی - زلف کی طرح

بیانی مجنوں کا ذکر سرد ہوا اب تمھاری ہمدردی باری ہو
 لہذا عاشق سوں ہی بہانے سوں یہ نصیحت تم ہمدردی ہو
 مجھ کوں مست جانویا دسوں غافل رات دن دل کوں نو تمھاری ہو
 دل بندھا سخت تیری زلفاں پر
 عقل فائز کی اُن ہمدردی ہو

۲۰
 ۲۹.۸.۱۱

او جاں شب ہجراں تیری سخت بڑی ہو
 ہر پہل مگر اس نرس کی ہر مٹھائی گھڑی ہو
 ہر بال میں ہو میرا دل صاف گرفتار
 کیا خوب تری زلف میں موتیاں کی لڑی ہو
 نیلم کی جھلک دیتی ہو یا قوت میں گویا
 سو تیرے لب لعل پہ پستی کی دھڑی ہو
 تھے ذکر درازی کے تری ہجر کی شب کے
 کیا پہنچی شتاب کے تری عمر بڑی ہو

لہ دل بندھا = دل بہا بہت ہوا، لگا، بھونسا، گرفتار ہوا۔

لہ ہر مٹھائی گھڑی = انسانوں کا ایک سال دیتا دن کا ایک دن اور دو دنوں
 کا ایک سال ہر مٹھائی ایک دن ہوتا ہو اس لیے ہر مٹھائی گھڑی سے بہت
 طویل مدت مراد ہوتی ہو۔

سہ فائز کا یہ مطلع بڑھ کر میر و سودا کے ہم عصر راجب دہلوی کا یہ مطلع یاد آ جاتا ہو۔

نچھ بڑا شب اے یار نہٹ ہم پہ کڑی ہو
 ہر اس کی گھڑی اور قیامت سے بڑی ہو

سورج کا جلاسنے کوں جگر جیوں دل فائز
ای تار تو کیوں دھوپ میں سر کھول کھڑی ہو

ایک پل جانہ کہوں نین سوں ای نور بصر
تیری اس صبح ہنگامی و خط مشکیں سوں
جل کے میں سرمہ ہوا بلکہ سرا کا جل بھی
راہ داراں نبیوں ہر گام میں جیو کا حاصل
قیلے سوں موئے پھر اترے مکھ کی جانب
چاند سورج کی رکھ عینک کوں سدا پیر فلک
ملک نہ ہوا اس دل تار یک سوں ای بدر بدر
سیر کرتا ہوں عجب شام و سحر شام و سحر
خانہ خیم میں تجھ پاؤں جڑ تک راہ مگر
سے گا اس راہ میں ای عمر ابد جاں کا خطر
کیا زاہد نے کے سوں سوئے بیت خانہ سفر
خیم ہو کرتا ہی نظر تاکہ دیکھے تیری کمر

ای خوب روز فرشتہ سیر انجمن میں آ
موئے باندھ کر کلی سانہ رہ میرے پاس تو
عشاق جاں بکف کھڑے ہیں تیرے آئینے میں
دوری نہ کر کنا رسوں میری تو اس ہوا
سرور و ان حسن ہوا سے جہیں ہیں آ
خنداں ہو کر کے لعل کی صفت کا گن میں آ
ای دلربائے غارت جاں اپنے فن میں آ
کب تک رہے گا دور ملک اپنے وطن میں آ

تیرے ملاپ بن نہیں فائز کے دل کو پین

جیوں روح ہو یا ہو تو اس کے بدن میں آ

طہ راہ دار - گزراں : راستے کا محافظہ راستے کا محمول لینے والا - اس شعر
کے دو سرے مصرعے میں اس راہ است راہ عشق کی طرف اشارہ ہے - اس لیے
راہ دار سے یہاں راہ نشین کا راہ دار مراد تو یعنی معشوق -
طہ سخن میں آ - مائیں کر

طہ اپنا نہیں ہے آ - اپنا جہ دلا - اپنا کام کر

تجھ سا نہیں زلف و خط پری کا یہ ناز ہو سحر سامری کا
 کرناں کا بنا ہو نور رخ سوں چیرا ہو جو سر پہ تجھ زری کا
 نہیں سنس جو مجھے نظر کرے تو ہو طور غریب پروی کا
 اے چاند تجھ آگے غرقِ نجلت ہر شام ہو مہرِ غاوری کا
 دوری نہ کرو ہم سے اس حد دل محو تمساری دلبری کا
 تجھ قد کوں بغل کرے تمنا
 فنا آئز کو خیال برتری کا

مستمنداں کو ستایا نہ کرو بات کو ہم سے ڈرایا نہ کرو
 دل شکنجے میں نہ ڈالو میرا زلف کو گو نادرہ بنایا نہ کرو
 جن بے ساختہ بھاتا ہو مجھے سرمہ آنکھیاں میں لگایا نہ کرو
 تم سے مجھ دل کو بہت ہو امید مجھ سے مسکیں کو کڑھایا نہ کرو
 بید لاں سوں نہ پھرا دو کھڑا ہم سے تم آنکھ چپرایا نہ کرو
 مخلص اپنے کو نہ مارو ناحق حق احضلاں بھالایا نہ کرو
 عشق میں فنا ز شہید امتاز
 اس کوں سب ساتھ ملایا نہ کرو

حلقہ مہرِ غاوری کا یہ 'مہرِ غاوری' کی فارسی ترکیب کا ترجمہ ہو گا یہاں اضافت تو مصیفی
 ہو۔ اردو میں حرف اضافت کا یہ استعمال اب متروک ہو۔
 لکھ شکنجے میں ڈالنا یہ سخت تکلیف دینا شکنجہ مجرموں کو منزا دینے کی ایک کل تھی جس پر
 ان کی ٹانگیں کس دی جاتی تھیں۔

جب سجیلے خرام کرتے ہیں ہر طرست قتلِ عام کرتے ہیں
 مکھ دکھا چھب بنا، لباسِ سنوار عاشقوں کو عسلا م کرتے ہیں
 گردشِ چشمِ سوں سترِ جن سب بزم میں کارِ حجام کرتے ہیں
 یہ نہیں نیک طُورِ خواہاں کے آشنائی کو عسلا م کرتے ہیں
 مرغِ دل کے شکار کرنے کوں زلف و کاکل کو دام کرتے ہیں
 شوخ میرا بتاں میں جب جاوے اُس کو اپنا امام کرتے ہیں
 خوب رو آشنا ہیں فائر کے
 نل سبی رام رام کرتے ہیں

راست اگر سروسی قامت کرے یار کی آنکھوں میں قیامت کرے
 پانی ہوے آرسی اس مکھ کو دیکھ زہرہ اسے کیا کہا قامت کرے
 طور مری عقل و خرد سے ہو دُور مجھ کو سبی خلقِ ملاست کرے
 چھب ہوے جس شخص کو تجھ ماہ سی سرورِ قداں بیچِ امامت کرے
 دہر میں فنا تر سا نہیں ایک تن عشق کے قانون میں قیامت کرے

موتھ بھول سے رنگیں تھا دوساری تھی اُس ہری کھترانی ایک کچی میں پنگھٹ پہ جیوں پری
 سلہ رام کرنا = سسلا م کرنا ، تو بہ تو بہ کرنا ، لغزت اور بیزاری کا اظہار کرنا
 یہ ہندوؤں کی زبان ہو۔

سلہ پانی ہوتا = شرمندہ ہونا، اب اس معنی میں پانی پانی ہوتا، بولتے ہیں۔

سلہ اس زمین میں قزلباش خان امید کا یہ مطلع مشہور ہو۔

باسن کی بیٹی آج سری آنکھوں پری غصہ کیا وگالی دیا اور وگرنی

چیری ہیں اس کی اُرسی زبھا ورا دھکا
پر بھونے دھرا بنائی نہیں دسی دسری
میں نے کہا کہ گھر چلے گی میرے ساتھ آج
کہنے لگی کہ ہم سوں نہ کر بات تو بری
دھک جا کے اس کی بانہ کو پکڑا میں ہاتھ بولا
کہہ بیٹھی جادی مارے کرتا ہو مسخری
چو مالیا ادھر پر اسے جب بگا کے گل
کہنے لگی مغل یہی ریت ہو بری

کم دیکھی فائز ایسی حسن میں میں ہندی
بتیں بروکھ برکھ زعنم او گھڑی گھڑی

(رہنختہ کہ تضمین شدہ)

محو ہوں درپن ساتھ پراں حبیب
شاکیا عن قسمتی مٹا یصیب
تیرے غم میں نین سے بہتا ہو جل
فی البساتین ناپجا کا بعد یصیب
عاشق مسکین کا جی ہو حزن
یخرج ان لم تر مونی عن قریب
تجھ بنا ہرگز نہیں ہو دل کو چین
لا ازمی شینا یہ قلبی طیب
عاشقاں کا دل ہوا ہو چھید چھید
درجم المجرورج من طعن الرقیب
عشق سے تیرے ہوا جس کو مرض
لا یزادنی عند ہجرک الطیب
شاعر رنگیں نہیں ہو مجھ سا اور
قلک شعرا رایقا منرا عجیب
فائز شید خدا کے فضل سوں
مستفی عن وصاک عن قریب

اُرسی (ایسی) اندر کے اکھاڑے کی آپسراؤں یا پیروں کے نام۔

دھکا ورا دھکا = رادھا، کرشن کی محبوبہ جو ایک امیر کی لڑکی تھی۔

سکھ دئی مارا = خدا کا مارا ہوا۔ تجھ پر خدا کی مار۔

مغل = ہندو عوام مسلمانوں کو ترک اور مغل کہتے تھے۔

دیوانِ فائز

جاگیر اگر بہت نہ ملی ہم کوں غم نہیں حاصل ہمارے ملکِ فناءت کا کم نہیں
 اس ساتھ مہ رفاں کو نہیں کچھ باریکی یوسف سے یہ بھلاہ پری زاد کم نہیں
 خوش صورتاں سے کیا کروں میں آشنائی بس مجھ کو تو ان دنوں میں میسر درم نہیں
 دل باندھتے نہیں ہیں ہمارے ملاپ پر مہ طلعتاں میں مجھ کو تو اب کچھ بھرم نہیں
 ملے ہو سب کے جلے گھر ادہم سوں ہو کنا کچھ ہم تو ان چکریوں سے ای ماہ کم نہیں
 ظاہر کے دوست آتے نہیں کام وقت پر تلوار کاٹ کیا کرے جس کو جو دم نہیں

فائز کو بھایا مصرعِ یک رنگ اے سخن
 ”گر تم ملو گے اُن سنی دیکھو گے ہم نہیں“

محمّد

غم سے مجھتا ہوں دلربا کی قسم دل میں کڑھتا ہوں مہ رفا کی قسم
 در در رکھتا ہوں بے وفا کی قسم راست کہتا ہوں میں خدا کی قسم
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 نقشِ میرا خیال ہو دل میں یا دکرتا ہوں تجھ کوں تل تل میں
 میں دوانہ ہوں تیری محفل میں مجھ سی حالت نہیں ہو سبل میں
 تجھ سر بجن کی خاکِ پا کی قسم
 جب سے تو درس مجھ دکھایا ہو لذتِ عشق کو چکھایا ہو

ملہ دل باندھنا : دل پر رکھنا ، پکا ارادہ کرنا ، دل سے کوشش کرنا۔
 سہ یک رنگ : غلامِ مستطیعہاں کیا رنگ جو نہ کر سکے ہم غلامِ رنجے۔

غم نے دل کو نیپٹ ڈکھایا ہو میرے جی کو بہت جلایا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

تجھ کو خوبی میں اب نہیں جوڑا تیرے پیچھے بسی کو ہسم چھوڑا

یگ قلم سردِ حال سے منہ موڑا تیرے غم میں بسی سے دل توڑا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

مہر سوں یا دکر تو جان مجھے تیرے پیچھے بچن سوں شان مجھے

میں فدائی ہوں تو بچھان مجھے تجھ بنا تاہیں کچھ دھیان مجھے

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

جب سے میں نے تجھے پہچانا ہو دل تری فکر میں دوانا ہو

یہ قلندر صفت نہانا ہو تیرے دوارے پہ اس ٹھکانا ہو

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

دل گرفتار تجھ پری رو کا سینہ زخمی ہو تیج ابرو کا

نین کرتے ہیں کام جادو کا دل کا پھاندا ہو تیج گیسو کا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

تیری دوری سے نالے کرتا ہوں بھر کے درد و غم سوں مرتا ہوں

ہر نفس سر و سانس بھرتا ہوں نام تیرے کا درد کرتا ہوں

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

عاجز و خاکسار ہوں تیسرا اسی بجن کچھ علاج کر میرا

کشورِ عشق میں ہو مجھ ڈیرا غم کے لشکر نے ملکِ دل ٹھیرا

تجھ سرِ بجن کی خاک پاکی قسم

لے دل توڑا یہ دل بٹایا، قطعِ نعلین کیا

تیری دوری سے دل ہوا بیمار بنے زماغی سوں ہوں بہت بیزار
تیری لہجہ فکر کچھ تہیں مجھ کار لَئِنْ فِي الدَّارِ غَيْرُهُ دِيار
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

من سے تو نے تجھے بھلایا ہے اس نمانے کو کیوں ستایا ہے
دل کوں میرے بہت دکھایا ہے ہجر میں تیرے سکھ نہ پایا ہے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

اگے تجھ غم سے سینہ خالی تھا مجھ کو اوی لال شوقِ پالی تھا
یہ قلندر نشِ جلالی تھا عاشقِ رند لا ابالی تھا
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

تیرے مکھ پاس چاند تارا ہے حسن تیرا تو جگ اجسارا ہے
سارے خواہاں سے تو نیا را ہے تیری انگلیاں نے مجھ کو مارا ہے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

محو ہوں میں جمال پر تیرے ہوں دوا نا خیال پر تیرے
تخیر ہوں حبال پر تیرے دل بندھسا بال بال پر تیرے
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

مور تجھ چال سوں ہوا بے مان قمری اس سرِ قد کے ہے قرباں
سنبل اس رشکِ خط سوں ہے بچاں درپن اس مکھ کو دیکھ کر حیراں
تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

لے تیری بن فکر = تیری فکر کے سوا۔

لے جلالی = صاحبِ جلال - جلال والا - درویشوں کا ایک سلسلہ جو سید

جلال الدین بخاری سے منسوب ہے۔

چامہ زیبی میں تجھ کوں ثانی نہ تیری خوبی میں نقش مانی نہ
تجھ بنا عیشِ زندگانی نہ حاصلِ عمرِ حبا و دانی نہ

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

بن ترے دیکھے مجھ نہیں آرام پیارے اس عشق کا ہو کیا انجام
تیری دوری کے غم سوں اے خود کام سخت ہم پر گزرتے ہیں ایام

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

خوب روی میں تو مسلم ہو حینِ یوسف سے کیا مگر کم ہو
تیرے مکھ پاس عقلِ اکبر ہو جب تجھے دیکھوں عیشِ اُس دم ہو

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

حق نے خوبی میں تجھ فرید کیا تیرے ابرو کوں ماہِ عید کیا
تیری آنکھیاں نے دل شہید کیا مجھ سا آزاد زرِ خرید کیا

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

فائزِ مستمند حیراں ہو عاشقِ درد مند نالاں ہو
اس سے دوری نہ شرطِ ایماں ہو تیرے غم سوں ہمیشہ گریاں ہو

تجھ سرِ بجن کی خاکِ پاکی قسم

محرطوبِ رنجشہ

تو نازنینِ رسیلا تو بے وفا رنگیلا

تیری ادا نیاری ایسی لٹک پیاری

آنکھیاں ہیں تیری گھنجن بنتا ہو تجھ کوں انجن

یہ بھو نہ تیری شمشیر
گھائل آناں سے دل ویر (کدا)
ہو زلف دستہ سنبل
اور ناگنی ہو کاکل
خط پر ہوں تیرے عاشق
باتاں کا تیرے شائق
تجھ چال میں بلا ہو
ہر ٹگ میں کئی ادا ہو
باتاں تری رسیلی
چھب ہو بہت سجیلی
ساجن ہو تو ہمارا

مجھ سانہیں وفادار
تیرا ہوں میں گرفتار
اوراں سے مجھ نہیں کام
تجھ عشق میں ہوں بدنام
دل میں پریت تیری
دیکھے سے ناہیں سیری
تجھ منکر میں دوانا
دوری سے دل نہ مانا
شیدا ترے حق کا
باندھا ترے بچن کا
حسداں تری ادا پر
والہ تری صدا پر
عالم ہو تجھ پہ مائل
عاشق ہیں تجھ سے گھائل
دنیا میں ای سر بجن
تجھ سا نہیں ہو موہن
تو دل کا ہو پیلا

تو مارہ دلبری ہو
تو مہر خداوری ہو
لیلیٰ ہو تیری باندی
شیریں ہو تیری راندی
چند رسا مکھ ہو تیرا
دل بند تجھ پہ میرا
ہم سوں نہ کر حسدائی
خوبی نہیں، برائی
تجھ پر تو میں مند اہوں
اس غم میں بیتلا ہوں

لہ باندھا ترے بچن کا = تیری باتوں میں بندھا ہوا، تیری گفتگو کا عاشق -

کینہ نہ راکھ من میں سختی نہ کر بچن میں
کر لطف و مہربانی گالی نہ دے گمانی
عالم ہی تجھ پہ حیراں تجھ غم سے سب پریشاں
خوہاں سے تو نیارا

آ میرے پاس پیتم کر بھ کو خود سے محرم
دوری نہ کر ہن سے کر شاد دل بچن سے
ساجن نہ کر بلا میں مرتا ہوں تجھ ادا میں
تو سب کا آشنا ہو بے رحم بے وفا ہو
میں تجھ پہ مبتلا ہوں دروازے تجھ گدا ہوں
پھرتا ہوں غم سے حیراں ہو وصل میرا دریاں
ہم سوں نہ راکھ کینا کر صاف اپنا سینا
مجنوں ہوا ہوں تجھ پر کیوں ظلم کرتا مجھ پر
ہو دل نہ سنگ خارا

پیارے پریت سوں مل ہم کوں نہ راکھ بیدل
تجھ بن نہیں ہو مجھ چین کب کل پڑے ہوں رین
تیرا ہوں میں دیوانا تجھ سا نہیں لسانا
میں سین تیری پائی دو آن دل کوں بھائی
تجھ سا کہاں سخن ہو گل سا جو تجھ بدن ہو
عاشق ہوں تجھ پری پر اس خط غبیری پر
دل بر نہیں ہو تجھ سا عاشق کہاں ہو تجھ سا
تجھ کوں نہیں ہو ثانی پر من سے تو نے جانی

فائر کو کوں بسارا

ثنویاتِ رنجیت

مناجات

خدا یا فضل کر تو بیکساں پر
خدا یا تو حقیقی پادشاہو
قرینا، قادرا، پروردگارا
ہمن پر رحم کر اپنے کرم سے
نہیں ہم کوں وسیلا اورائے حق
تو ہی جاں بخش سب دیو و پری کا
توئی روزی رساں ہو اور خداوند
نہیں تجھ کوں شریک و ذاتِ بچوں
کہ پیدا تجھ سے ہوئی عقلِ اول
ستارے ثابت و سیار تجھ سے
کیے پیدا سہی آباے علوی
جو اہر اور عرض تجھ سے ہو پیدا
و صورت اور ہیولی ہی ہو تجھ سے

کریم رحم کر تو عاجزاں پر
مجاری پادشہ تیرا گداہر
رجسا، عا دلا، آمر بگارا
کہ پیدا بی کیا تو نے عدم سے
سبوں کا ہو توئی رازِ مطلق
تو ہی لائق جہاں میں برتری کا
نہیں تجھ کوں شریک اور مثل و مانند
ہو تجھ قدرت سہی آباد بلا مومن
ملائک، چرخ، سورج، چاند، بادل
فلک کی گردش و رفتار تجھ سے
کہ اُن بعد اہیات آئی ہیں سفلی
ہنا پر مصلحت ہو فصل تیرا
ہو یہ دن رین سب پیدا بی تجھ سے
(یہ سب دن رین پیدا بی ہو تجھ سے)

عنصر حکم سے تیرے ہیں برپا
ہوئی تجھ حکم سے پیدا نباتات
جو اہر آفریدی ہو ر معادن
تیری قدرت ہو دنیا بیج پیدا
تیری تسبیح میں جنگل کی ہر پات
سی انواع حیواں، آدمی، جن

بشر کوں تیں نے بخشی سرفرازی
سبب پر کرنے لاگا ترکہ تازی
سبب میں و وضعیف دنا توں ہی
وے تجھ حکم سے وو حکم راں ہی
ہوا تجھ فضل سے جگ میں مکرّم
کیا تیں نے وے سب میں مستفم
نبی ادر اوصیا اور قطب ابدال
ہوے تجھ فضل سے دنیا میں کمال
نہیں تجھ کوں خدا یا اور ثانی
تو اس افلاک دا بنجم کا ہو بانی
سرافرازی تجھی سے سروراں کو
عطا نعمت تجھی سے رہبراں کو
نہیں نو مید تجھ سے ایک موجود
معاذ اللہ نہ کر مسکیں کو مردود
سبب کا دست گیر اس جگ میں تو ہو
خدا یا رات دن مجھ من میں تو ہو

ملہ قطب - وہ ولی اللہ کہ علم الہی سے عالم معنوی میں کسی شہر یا ملک کی نگہبانی اس کے سپرد ہو۔
کہ آہاں = بدل یا تبدیل کی جمع - او یا اللہ کی ایک جماعت جن کی بدولت دنیا
 قائم ہو۔ ان کی تعداد ہمیشہ مستقر رہتی ہو، جن میں سے چالیس شام میں اور تیس دنیا
 کے دوسرے حصوں میں رہتے ہیں۔ جب ان میں کا کوئی مر جاتا ہو تو اس کی جگہ کوئی دوسرا
 ولی اللہ مقرر کر دیا جاتا ہو۔ یہ لفظ واحد کے طور پر استعمال کیا جاتا ہو

شاہ محمد صدر الدین یسوی نے آج سے تقریباً سوا دو سو برس پہلے اپنے رسالے
مرآۃ الاسرار میں لفظ ابدال کی شرح یوں کی ہے:-

”ابدال یعنی تبدیل کنندہ۔ پنج مرتبہ روح الروح کے اپنی خودی سوں
سبے خود ہو کر تصورِ مطلق میں جس شیء کا تصور مقید کرے اس شیء کی صفت پیدا
کرے۔ جیسا کہ نقل ہو کہ ایک بزرگ کامل سوں خادمان صادق التماس کے
کہ اس وقت خرمائے ترہاری طبیعت چہتی ہو اور بزرگ فرمائے میں کھڑا رہتا ہوں
بعد ایک ساعت کے میرے تئیں ہلاؤ۔ اسی وجہ حرکت ویسے۔ اس وقت
دل میں سوں اُن کے خرمائے ترہڑا۔ یو درجہ اس محل کا ہو یا

نظر کن لطف کی اپنے گدا پر
کہ میں مدت سے غم میں مبتلا ہوں
ہوا دل تنگ میرا اس جہاں سے
کہ بے کاری و بیماری بلا ہو
نہیں پوشیدہ تجھ پر حال میرا
مقدس ذات تیری غیبِ دال ہو
شفا خانے سے اپنے بخشِ صحت
مکرم کر مجھے اور تنہا رستی
بہ حق مصطفیٰ خیر النیین
قبول اس پُرگنہ کے کہ مطالب
کہ میں غرقِ گنہ ہوتا ہوں
ولیکن تو ہی غفارِ ای خدا دند
شفا دے فائز زار و حزین کو
بلند اقبال کر اندوہ گیس کو

در مدح شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام

شاہ ولایت اسد اللہ علی
دین نبی کا اس سے ہوا جلوہ گر
ہو بہ خلافت وصی مصطفیٰ
اس سے ہو اسلام سر اسیر علی
اس کی جے مہر نہیں قد کفر
باب حسین حسن مجتبیٰ

لہ قد کفر = کافر ہو گیا

لحمک لہمی ہو اسی شان میں دوستی اس کی نبی کی جان میں
کھائی ہمیر کا ہو زورِ بچ بتول صاحب و سرِ دقتِ اہلِ قبل
تاتل کفنا رہیں جز علی سرورِ عالم کا جہاں میں وصی
توڑ کے صفِ کفر کی صفِ رہا چیر کے اثرِ در کے تیں حیدر ہوا
علم اسے علمِ نبی کا تمام باپ مدینہ کہا خیر الانام
جس نے پیاموٹھ کا نبی کے لہاب علم کا و و کیوں نہ ہوے جگہ میں باب
اور نہیں دہر میں مشکل کشا کام کرے سب علی مرتضیٰ
بارغِ نبوت کے و ریجانتین اس کے دو فرزند حسن اور حسین
شیر و شبیر نبی کے عزیز جن سے کیا اہلِ حسد نے ستیز
حضرت زہرا ہی تھی بضع الرسول اس کے منافق ہیں سی دیو و غول

منہ کھک لہمی = تیرا گوشت میرا گوشت ہے۔ رسولِ مسلم کی ایک حدیث کا ٹکڑا ہے۔

اہلِ قبول = وہ لوگ جو خدا کی بارگاہ میں مقبول ہیں جن کے اعمال خدا کو پسند ہیں جن سے خدا راضی ہوگا

سرورِ عالم = دنیا کا سرور۔ مراد پیغمبرِ عربِ مسلم

حیدر = شیر۔ حضرت علی کا ایک نام

باب مدینہ = شہر کا دروازہ۔ اشارہ ہے رسول کی اس حدیث کی طرف "انامدینۃ العلم و

علی بابہما" یعنی میں علم کا شہر ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔

خیر الانام = سب سے اچھا انسان۔ مراد پیغمبرِ اسلامِ مسلم

ریجانتین = دو خوش بودار پردے۔ اشارہ ہے رسول کی ایک حدیث کی طرف جس میں آپ نے

حسن اور حسین کو ریجانتین قرار دیا ہے۔

بضع الرسول = رسول کا ٹکڑا یا پارہ جگر رسولِ مسلم کے اس قول کی طرف اشارہ ہے "انفاطمۃ

بضعۃ منی من اذہا فقد اذانی ومن اذانی فقد اذ اللہ" یعنی فاطمہ میرے

جگر کا ٹکڑا ہے جس نے اس کو اذیت دی اس نے مجھ کو اذیت دی اور جس نے مجھ کو اذیت دی اس نے خدا کو

اذیت دی۔

خیرِ نسا جس پہ نہیں مہرباں	لے کرے اس کو خداے جہاں
سب الہی سے ہو واقف علی	رہے میں ہم پہلو ہو دو بانہی
واقف آیاتِ کلامِ خدا	کون ہو جز حیدر مشکل کشا
جس کوں نہیں شوقِ علی کا دما	کیا دھرے دو جام سوں کو ترکے کام
خسرو آفاق ہو دو بواکھن	معتقد اس کے ہیں سب مرد و زن
جو نہیں دنیا میں علی کا غلام	دورِ رخ سوزاں میں ہو اس کا مقام
مہر علی کی ہو جبے دل کے بیچ	خوف سے محشر کے آسے نعم نہ بیچ
میسرِ عرب شاہِ عجم ہو علی	ہو بی خلیفہ دو بہ نصِ حبلی
اس کو نبی نے جو دی ذوالفقار	کفر کو معدوم کیا اس نے مار
جان کیا اس نے فداے رسول	چشمِ منافق میں پڑا خاک دھول
عمر و سے کا سر کا کیا سر جدا	اس سے قوی شرع رسولِ خدا
مرہ کا سر کو کیا جب دہنم	تب پڑا کفار کے دل بیچ بیم
محرم اسرارِ رسولِ خدا	کوئی نہ بھتا جز علی مرتضیٰ
جس کو کرے لطف سے حیدر نظر	دولت و اقبال ہو دے جلوہ گر
کر نظرِ رحم مجھے یا علی	تا کہ رہوں مہرِ سا میں منجلی
سینہِ غم گیں تو اب شاد کر	اک نگہِ لطف سے آباد کر
لشکرِ سودا نے کیا ہو ہجوم	چھائے میرے دل پہ غمِ غموم

طہ خیرِ نسا : سب سے اچھی عورت ۔ مراد حضرت فاطمہؑ

بواکھن : جن کے والد ۔ حضرت علی کی کنیت

سلہ عمرو بن عبدود : عرب کا ایک نامی سپہ سالار جو جنگ میں ہزار سرداروں کے برابر بھجھا جاتا

تھا اور شہید مطابق سلہ میں جنگ خندق میں حضرت علی کے ہاتھ سے مارا گیا ۔

تو ہی شفا بخش تن زار کا تو ہی دوا ہو دل بیمار کا
 لطف کونوں سے نہیں کچھ عجب کرتا ہوں اس راہ سے تجھ سے طلب
 صحت جاوید عطا کر مجھے و احسن اسلیم و شفا کر مجھے
 کچھ نہیں ہو لطف سے تیرے بعید ہووے رین غم کی مری روزِ عید
 کوئی نہیں خازنِ گنجِ خدا تیرے بن اوی حیدرِ مشکل کشا
 مجھ کو نہ دو عرصہ ضیعی با علی آیا ہوں اب مانگے تیری گلی
 فائز ہیل کو سرفراز کر
 صحت جاوید سوں مستاز کر

تعریف پنگھٹ

کیا جب سیر میں پنگھٹ کا گلزار کنویں کے گرد دیچی فوج پہنار
 کروں کیا وصف اس سنگت کے تحریک کروں کیا ان کی میں خوبی کی تقریر
 ہر اک پہنار رواں اک اپ بھراتی کنویں کے گرد اندر کی سبھاتی
 بیاں کیوں کر کروں ان کی میں رفتار کروں تقریر کیا بیجن کی جھنکار
 رواں تھے بچے پر چند اجارے زمیں پر سیر کرتے تھے ستارے
 لے آئی تھی جھریا ایک سندھ لے جاتی اک گلریا سین پر وھر
 سین کی رنگ رنگ لہنگا و ساری کنارے ان کے تھی ٹانگی کنارے
 سبوں کے رنگ رنگ تھی بانگری ہاتھ گلریا تھی سہی کی سرا پر ساتھ

اُناں میں ایک تھی جو بن میں ممتاز
 کیا میں اس سوں سنس کر ایک انداز
 مٹے ہاتھی سی چلتی تھی اُجو بن
 نہ آہٹ پاتے گر بجتی نہ بیچن
 گھڑا سر پر کھڑی تھی راہ اوپر
 یقیں یوسف کی جاہی چاہ اوپر
 لگے یا چھوٹی میں اس کی ادا کر
 دیا کرنے لگی وہ منہ چھپا کر
 تھٹھا کر سینہ بجلی سی چک کر
 لگی کہنے سکھی سوں منہ پھلا کر
 کہ اب چھوٹی ترکے یہ لگے یا
 لے جاؤں گھر میں کیوں کر راج دیا
 جھوں لگت اس کنویں آئی سوں آئی
 نہ لیوں ٹنگھٹ کا میں پھر نام مائی

مثل ہی بھولے با مھن گائے کھائی

جواب پھراؤں تو پھین دو ہائی

29/11/2018

تعریفِ ہولی

آج ہو روزِ بسنت اور دوستان
 سرود قد ہیں پونتاں کے دریاں
 بارغ میں ہی عیش و عشرت رات دن
 گل مرغاں بن نہیں گزرتی ایک چھین
 لے عبیر اور گجا پھہر کر رومال
 چھڑکتے ہیں اور اڑاتے ہیں گلال
 سب کے تن میں ہو لباسِ کیسری
 کرتے ہیں صد برگ سوں سب مہسری
 خوب رو سب بن رہے ہیں لال زرد
 باغ کا بازار ہو اس وقت سرود

لے دیا۔ دیا۔ ای خدا یہ ہندو قوم کی زبان ہو

کے پوری مثل یہ ہو ”بھولے با مھن گائے کھائی اب کھاؤں تو رام دہائی“

چاند جیسا ہے شفق بھیتر عیاں چہرہ سب کا از گلالِ آتش فشاں
 رنگ سوں ہیں پیر بن سب کل سے لال نین ہیں رنگیں کنول سے از گلال
 ہر چھیلی از لباس کیسری تازہ کرتی ہے بہارِ جعفری
 بیٹھ ہنڈولے بھولتی گاتی ہنڈول لے گلال بہت گال مل کرتی ٹٹھول
 ناچتی گا گا ہوری دمبدم جیوں سیما اندر کی درباغ ارم
 از عبیر و رنگ کبیر اور گلال ابر چھایا ہے سفید وزر و لال
 جیوں جھڑی ہر سو ہے بچکاری کی دعا دوڑتی ہیں ناریاں بجلی کے سار
 جوشِ عشرت گھر پہ گھر کو ہر طرف ناچتی ہیں سب تکلف ہر طرف
 غلساں بنیستی رکھا ہیں ہندیاں و مین
 سچ ہے دنیا جنتِ لکاسنہ

در وصف بھنگیڑن درگاہِ قطب

ایک دیکھی میں بھنگیڑن دل رہا من ہرن، کچن ہرن، حو ریں لقا
 اچھرا اندر کی سوں تھی خوب تر حسن اُس کا تھا پری سوں پیش تر
 دو بھواں تیج جنوبی سہی دراز ہونے صد محمود مد مکہ دیکھ ایا ز
 بیٹھتی چوکی پہ جب وہ ناز نہیں حسن کے کشور میں تھی کرسی نشیں

۱۔ قطب : خواجہ قطب الدین بختیار کاکی جو دہلی میں قطب صاحب کے نام سے مشہور ہیں
 سلطان شمس الدین ایلمش کے عہد میں ماوراء النہر سے ہندستان آئے اور دہلی میں سکونت
 اختیار کی۔ وہیں ۳۷۲ھ میں پہلے اول ۳۷۳ھ کو انتقال کیا۔

اس نین کا دیکھا دنبا لہ بلا
دو نین تھے اس کے چنچل جیون کھنچن
نہیں انہندی آنکھیں اس کی دل فریب
ناک اس کی تھی کلی سوں خوب تر
دو ادھر تھے اس کے جیوں یا قوت لال
دانت اس کے تھے سہی ڈریم
تھی دھڑکی اس کے ادھر پر خوش نما
کچ لب پر اس کے تھا زمیندہ خال
ناگتی سی تھیں لٹاں دو اُس کے بر
جیوں کلی تھا رنگ فندق دل ربا
از حنا سر پنچہ ہا عتاب رنگ
دل فریبی کی ادا اس کی انوپ
پر نکلت پہنی تھی اس نے دو کول
سب ابھوکن اس کے تن پر خوش نما
ہینو از اس کی دو دھامی ڈانگ دار

لیتی دل جا دوسوں دنبا لے لگا
جن کے دیکھے مرگ پائے جوگ بن
جس کے دیکھے دل سے جاتا تھا شکیب
صاف درہن سوں تھا دو مکھ بیش تر
گل ہما اس غنچ لب کے آگے لال
نعل کرتے بات میں دو لب دو نیم
دو ادھر تھے دونوں نعل بے بہا
تھے دراز اس مکر کے سر کے بال
ہوش اُن دیکھے سے جاتا تھا بسر
گل سے افروں تھی ہتھیلی میں صفا
می پرید از دیدنش از کلمہ بنگ
روپ میں تھی را دھکا سوں مٹی سروپ
جانی تھی جس دیکھ سہہ بدھن کی بھول
تھا دو پٹا بادے کا پُر حبلا
دل گرفتار اس میں ہوتا تھا ربار

لہ دنبا لے لگا لیتی = اپنے پیچھے لگا لیتی ہو لپٹے اور فریفتہ کر لیتی ہو، موہ لیتی ہو۔

لہ جوگ بن پکڑے = فیکری کا جنگ اختیار کرے فقیرین کر جنگل میں جا رہے

لہ موکر = جس کی کمر ہال کی سی باریک ہو یعنی بہت پتلی کر والی

لہ بنگ از کلمہ یا از سر ہدین کے معنی ہیں بھنگ کا سر سے اڑ جانا۔ یعنی نشہ اتر جانا۔ مصرعے کا مطلب یہ ہوا کہ اس کے دیکھنے سے نشہ ہرن ہو جاتا تھا۔ مدہوش آدمی ہوش میں آ جاتا تھا۔

لہ ہینو از = ایک گھوڑا زانی پوشاک جس کے دامن گھٹنوں سے بہت نیچے ہوتے ہیں اس کی شکل ایسی ہوتی ہے جیسے ایک شلو کے میں بنگا جوڑ دیا جائے۔ ایک زمانے میں ہینو از مسلمان عورتیں پہنتی تھیں

(بقیہ حاشیہ ۲۰۴ پر ملاحظہ ہو)

پائیں تھی شلوار زرِ لبقت طلا کرتا فانوسِ دو شاخہ پُر جلا
 مرتے تھے عشاق دیکھ اس خوب رو کُل شفی ہا کُلٹ اَلَا وَجْہُہ
 خوش نما تھا اس کے چہ میں پائے زیب ایڑی نارنگی و و و تلوے تھے سیب
 دولٹرا مالا و بدھی اُر بستی رہن باری میں گہنے کے بھنسی؟
 (ورق پھٹا ہوا ہے یہ الفاظ بڑھے نہیں گئے)
 مڑکی و نتھ، بانگ، ٹیکا، کان پھول دیکھ کر گئی سبھ سکل من من کی پھول
 باہو د پہنچی و کنگن، پچلڑی سرسوں تھی پالنگ جواہر میں جڑی
 نہچتی تھی بنگ بوزا اور شراب کرتی تھی عشاق کوں رسوا خراب
 کہتی تھی ہر اک سیوں و د آشوبِ جان دُرغ کوٹا و اسقینہا پالیزان
 سب کوں کہتی تھی یہ آواز بلند قحبہ خانے میں ہو آنا سود مست
 دل سوں را کھونگ دورای عاشقین اِن مگڑ نوانی ہلوانا صا دِ قین
 تھے انیک اس بار کے میرو میت غمڑے سوں ہر اک کا دل لیتی تھی جیت

(بقیہ صفحہ ۲۰۶) اس کے بعد اس کا استعمال دھنوں کے لیے مخصوص ہو گیا، ریشیاں،
 ڈومیاں اور بھانڈ ناچتے وقت پیشوا زپہن لیتے تھے۔ اودھ کے قصوں میں سلمان ناز میں
 بالعموم سرخ پیشوا پہنتی تھیں۔ اب کچھ دنوں سے یہ پوشاک تقریباً بالکل متروک ہو گئی ہے۔
 ملہ اڑنسی یہ ایک زبور کا نام ہے۔

ملہ مڑکی = (دیکھو فرہنگ) جرات کہتے ہیں

صبح کا تاراجل ہو دیکھ بندے کی تلک

دیکھ سورج یہ جڑاؤ مڑکیاں شرابے ہو

ملہ آشوبِ جان = بلاے جان۔ آفتِ جان۔

دل و انگلیاں میں نہ تھا اس عشق دلچ
 بھوکو اس رہ پر ہوا ناگہ عبور
 ایک چھن میں نے کیا اس جاد رنگ
 مجھ کوں کہنے لاگی و و حوریں لقا
 سب کوں دکھلا جام کہتی تی و و حور
 طرفہ مجلس تھی عجب ہنگامہ
 ہر طرف بچتا تھا طنبور و رباب
 خندی اور بازی اسی سنگت میں حج
 صفت بہ صفت چٹے کھڑے تھے پیش رو
 جیوں کسائی کی دوکان آگے کلاب
 تھے بیچوڑے سب ہیائے بگاڑ
 تھے رزائے اور پکڑے گرد و پیش
 سفے کوں ہی خود غامی سوں شرف
 کام ہی ناہنس کا مٹی ولات
 ویسی مجلس میں کے تھے سب دیو و دو
 دو ٹمکت فونائیں میں آئی گفتگو
 آں یکے برجست و تیغش زد بسر
 شوقِ پاستیلیں فوراً صد رہ
 کھل بیلی ناگہ پڑی اس برم میں
 کھتی وہ سامان نہانت زرسوں کاج
 پس توقف لازم آیا بالضرور
 ناظر آئے تماشا رنگ رنگ
 خوش صفا گلدن اور گلدن صفا رنگد؟
 اثنا مفتاح ابواب الشروق
 حسن سے تھی وی بلائے عامرہ
 ہر طرف بکتا تھا بوزا اور شراب
 ہر طرف چٹے کھڑے تھے مثل شمع
 کابی بچے بہسم درگفتگو
 چنے سب کرتے تھے ہر دم اضطراب
 ہر طرف ان کی کھڑی تھی ایک دھاڑ
 پاک باز اس دیکھ کے تھے سینہ ریش
 آدمی زادے نہیں ہوتے ہدف
 اس بغیر اس کوں نہیں آئی ہر بات
 بھاگتے و دیکھ صحبت نیک و بد
 حمد و مہر و ملواری پکڑی رو برو
 دوسرے نے اس کو پکڑا از کسر
 فی حجاب الکویت اٹھتی ہڈ رہ
 سب نظر کرنے لگے اس رزم میں

برہم و درہم ہوئی سنگت تمام
چند تن آخر ہوئے چو شیا شہید
یہ فساد اس جا ہوا نزدیکِ شام
موت کتے کی موے کیتے پلید

رقعہ

مہرِ باں ہم پر نہیں تو ای نگار
تجھ بنا راحت نہیں ہے ایک چھن
لو لگی ہے تیری مجھ کوں رات دن
مہرِ بائی کر، کرم کر، ای پری
ہے مناسبت دل برفوں سے دل بری
ابرِ رحمت سا ہو تجھ پر سایہ ور
بے جہت کرتا ہے ہم سوں کیوں ضد
تیرے غم سوں در دیں ہوں مبتلا
وصل بن ای جاں نہیں دل کو دوا
یوسف ثانی ہے تو ای گلِ عذار
خوب رویوں میں تجھی پر ہو بہار
دونین تجھ دل باہیں جیوں پری
برگ کوں اُن سے نہیں ہو دم سری
دو بھواں ہیں دونوں تیج آبدار
خجرِ مزگاں کی ہیگی تیز دھار
تجھ کو دیکھ خوب ہم نے موہ موہ
زلفِ سنبل، گالِ گل، ہے لالہ رو
عقل کا کرتا ہے تیرہ روزِ گار
سرِ مہ چشمِ مست کا ڈنبا لہ وار
داغ سے تجھ لالہ غرقِ خوں ہوا
چھب سے تیری سر و ناموزوں ہوا
ڈالت ہے بنبل اپنے سر پہ خاک
گلِ چین میں ہجر سے ہے سینہ چاک
دوستارے ہیں زمیں کے تو ہر ماہ
دلِ برائ میں تو ہو سب کا بادشاہ
کرتے ہیں سب ہاتھ لبتہ تجھ سلام
مہ لقا میں تیرے آگے سب غلام
جگ کی الفت سوں کیا بیگانہ دل
تیری چھل بل نے کیا دیوانہ دل
تاسے تجھ نام لگی ہے شکل گوش
تیری دوری سے ہے سوسن سیاہ پوش

ناواں زگس ہوئی تجھ فسر میں نت ہو بلبل میری جاں تجھ ذکر میں
 چشم برہ تیری زگس روز و شب ہو کنول باو اس کو تیرے غم سوں اب
 تجھ برہ میں جل کے ہو سنبل کباب کھاوے تیری زلفت ساو پیچ و تاب
 چاک دل تجھ عشق میں صد برگ ہو زنبں و نسریں کو تجھ بن مرگ ہو
 تجھ جدائی سے چین ہو خارزار باغ میں تجھ بن نہیں ہو کچھ بہار
 قاتر شیدا سوں کراؤ جاں ملاپ
 بے گنا ہوں کا عث لیتا ہو پاپ

دروصف حسن

ہمارے سجن کو جو دیکھے بشر ہوسے جیوں صنم آپ سوں بے خبر
 کہاں سے ہیں ابرو نہیں ہیں کھنجن دو مکھ صبح زلفاں اندھیری رین
 بین اس کے بجن سوں کھنجن تمنا ہر ایک جنبش چشم میں کئی ادا
 ادھر اس کے یاقوت سیتی ہیں بیش بدخشاں ہو اس لعل سوں سید ریش
 گہرا اس کے دندان کے آگے نخل عشق یمن لب سستی منفعل
 مسی کی دھڑی ہو لبہاں کے اُپر گرہ قنار اس پر ہیں اہل نظر
 جی ریکھ مسی کی دانتاں کے بیچ حنارنگ ویتی ہو پاتاں کے بیچ
 دو زلف اس کی ہیں سنبل تاب دار دو کامل نظر میں ہیں مانتہ بار
 کنک سوں صفا وار ہو دو بدن کنول ڈال سے ہاتھ گل سے چرن

صفا رنگ اس کے میں چہیے سے بیش
 کمر اس کی مانند زنبور ہو
 ہوا اس کے پنجے سوں مرماں خفیف
 حق سوں بتاں پہ سدا رہو
 نظارے پر اس کے ہیں سبغ لیل و نیر
 سب عاشق گرفتار دیندار کے
 دودیدار کے سب خریدار ہیں
 نہیں اس کے بن وصل مجھ دل کو چین
 نہیں غافل اس سوچ سوں ایک چین
 بنا وصل یتیم کے دل ہو حزین
 مجھے اس جفا جو سوں نت آس ہو
 لٹکتا مشکتا ہو دوحال میں
 لگے ہو خوش اس میاں میں کنار
 سخن خوب کہتا ہو میرا سخن
 بیاکل ہو دل اس کے بچاں سوں نت
 دل عشاق کا اس کے غمے سوں ریش
 چندر اس کے مکھ پاس بے نور ہو
 کہ ہو پنجہ مہر کا دوحریف
 دل اس پر سبھی کا گرفتار ہو
 نہ ہوتی نظر اس کے دیکھے سے سیر
 سبھی محو اس چہرہ گلزار کے
 ولے مجھ سے ناہیں وفادار ہیں
 اُسے دیکھنے کوں ترپتے ہیں نین
 مرادل ہو اس فکر میں رات دن
 جدائی سوں اس کی ہو خاطر غمیں
 تعلق مرا اس سوں پر کاسس ہو
 گرفتار دل اس کے ہر حال میں
 کہ خنجر گزار می ہو اس کوں شمار
 سبھی دودھ پیڑے ہیں اس کے بچن
 مے دل کوں پیارے سے لاگی ہو ہمت

کہاں لگ کروں فائز اوصاف یار
 کہ دریا سے قلام کوں ناہیں کنار

لہ دودیدار = اس کا دیدار

لہ لٹکتا مشکتا ہو وہ چال میں = بھومتا ہوا مستانہ دار چلتا ہو۔

رقعہ

سلامٌ علیکم علیکم سلام
 نہ پاتی نہ پسینام بھیجے مجھے
 نہیں مثل سیلاب مجھ دل کوں چین
 خبر اپنے عاشق کی تجھ کوں نہیں
 تجھے ڈھونڈتا ہوں میں ہر صبح و شام
 ہر اک دل ہو تجھ درد سوں غم کدہ
 بچھڑنا بہت تجھے سستی ہو کٹھن
 تری زلفت میں دل گرفتار ہو
 تو نہجنت دائم ہو ایام میں
 تجھے دیکھ فرما دای خوش ادا
 جو مجنوں تجھے دیکھے ای خوش خرام
 مرے درو دل کا ہواک دم طیب
 پھروں سوچ میں تیرے میں در بدر
 بھلا دو نہیں خاطر شاہ سوں
 نہ کر بے دلاں پر جفا اس قدر
 ستم پیشہ اپنا نہ کر دہر میں
 اٹھائے تکلف ہو مکھ سوں نقاب
 آپس وصل سوں دل مراد کر
 ترے ہجر سوں غم میں ہوں مبتلا
 سنو ملک ہمارا سبجیو پیام
 ترے عشق کی آگ کیوں کر بجھے
 نہ دن کل پڑے ہو نہ ہو نیندرین
 اگرچہ بھری اس کے غم سوں زمین
 نہیں مجھ کو اس منکر بن اور کام
 جہاں تیرے غم سے ہو ماتم کدہ
 اگن برہ کی ہو سقر کی اگن
 ترے ہجر سوں دل شب تار ہو
 تو بے فکر ہو عیش و آرام میں
 کرے رات دن جان شیریں فدا
 زباں پر نہ لاوے دو لبلی کا نام
 جدا جی سوں تیری ہوا نا شکیب
 ولین نہیں مجھ کوں اصلا خبر
 فراموش نہ کر ڈالو مجھ یاد سوں
 ملک آہ غریباں سستی کر حذر
 ادھرمی کہا وے گا تو شہر میں
 مناسب نہیں عاشقوں سے حجاب
 مجھ آغوش کے گھر کوں آباد کر
 نہیں وصل بن عشق کی کچھ دوا

کرو مہر بانی سین مجھ سے بلاپ بلا دو مجھے یا تمھی آو دو آپ
 غین تجھ سوں لا گے غین کی قسم نہیں غیر دل میں سخن کی قسم
 ترے وصل کی فکر میں ہوں خراب جدا جی سوں دل ہو رہا ہو کباب
 کرٹھا مت تو فائز کو ای دل بیا
 کرم کر جہاں مبارک دکھا

رقعہ بہ محبوب

میری جاں ہم نہیں ملتی ہو باغ میں میرے نہیں کھلتی ہو
 تم بنا دل کو نہیں ہو آرام دل کے خانے میں تمھارا ہو مقام
 میں ہوں تجھ یاد میں بس دن حیراں تو رقیبوں کے جن میں خستہاں
 ڈھونڈتا ہوں میں تجھے شام و سحر لیک پاتا نہیں کچھ تیری خبر
 تجھ بنا میں ہوں جیوں پھلی بن جل عشق تیسرا ہوا مجھ کو آٹکل
 تو ہو دل شاد رقیبوں کے پاس میرے دل میں ہو بہت تیری آس
 رحم کر رحم جفا جو مجھ پر مہر کر اسی بیت بدخو مجھ پر
 تیری آنکھیاں نے کیا ہی محنوں درد سے تیرے ہوا ہوں دل خوں
 تیرے نیناں ہیں مگر جادو گر کہ مجھے عقل سے ڈالا ہو بدر
 دوا دھر تیرے ہیں جیوں امرت پھل شیرینی میں ہیں مگر شانِ غسل
 طاق ابرو نے کیا خلق خراب قبلہ میرا نہیں جز یہ محراب

تجھ بنا گوشش سے درپن حیران دل ہو نظارے پہ اس کا قرباں
 ہر پلک تیری ہو اسی جاں خنجر ہر نگہ صبر کی ہو غارت گھر
 اُن کپولا آگے گل ہو بیرنگ غنچہ اس غم سب نہایت دل تنگ
 زلف تیری ہیں کنداؤں دل بر نخل اس موسے ہوا ہو عنبر
 سینب ہو تجھ نسخ آگے بے قدر رین میں زلف کی چہرہ جیوں بدر
 جامہ زہبی میں نہیں تجھ ثانی تو ہو خوبی میں جیوں نقشب مانی
 سر و تجھ قد سے ہوا ناموزوں گل ترے مکھ کے غم سوں دل غوں
 آجھ آغوش میں اسی شاہِ بتاں کہ کروں تجھ پہ دل و جاں قرباں

تعریف جوگن

حسن کا کل کیا بنا اس سیر ماہ رویاں کا ایک دیکھا دیر
 آئی مجھ چمک مڑھی میں ایک جوگن مست میں مجھ گھٹ کی اُس بسا جو بن
 وہ چہ جوگن ہزار چھند بھری جڑوڑے میں باندھے اس کے دیو دہری
 بیٹھی تھی مرگ چھالے کے اوپر مہ رخاں بیچ اسے نہ تھا ہم سر
 سر سے پالگ تمام ننگی تھی اس کے پنڈے پر ایک لنگی تھی
 کم ہو اس مکھ سوں جوت چندر کی چیری اُس ابچھرا ہو اندر کی

لہ آئی چمچک = میری آنکھ میں آئی۔ مجھے دکھائی دی
 مکھ وہ چہ جوگن = وہ کیا جوگن (ہو)
 مکھ جڑوڑے میں باندھے = جوڑے میں باندھے ہوئے حکم کے تابع۔

جوڑا بالوں کا باندھ کر جوگن دل اتیتاں کے ڈس کے کرتی بند
 بیٹی تھی کندلی باراک ناگن سر کے پیچے رکھی لپیٹ کند
 جوڑا نہیں گیند ہو کنھیا کی یا سہس ناگنی ہو دریا کی
 سر دھتا دلیری دو قامت کا بن میں جوگی ہو کبک اس گت کا
 تن چڑھا راکھ گل میں سٹ سی قمری اس سرو کی ہواک چلی
 مور اس داغ کا پہن کنھیا نٹوا اس بزم کا ہو کنونٹا
 کوئل اس عشق بیچ لے بیراگ کوک سنگی (کندا) بجائے گاتی راگ
 رہ کھڑا ایک پالو بر جلا ہو تپسی دو بحر جو بن کا
 مرگ سی چک سوں کھینچ ہرن کی کھال یک تلیں بیٹی مرگ چھالا ڈال
 نہیں چھپا تن بھبھوت میں سارا راکھ میں حسن کا ہو انگارا
 جب کرے تپ سورج کی ٹھاڈی کنڈا چرخ بھوڑے "نمو ترائن" کہ
 نہ ہری تھی نہ حورو جوگن راکھ میں ایک شعلہ جو بن

۱۔ کنھیا یعنی کرشن کے گوند اور سہس ناگنی یعنی ہزاروں ناگنوں کا قصہ یہ ہو
 ۲۔ تھرا کے قریب جہنا میں ایک وہ یعنی کنڈ تھا جس میں ایک کالی ناگ رہتا تھا اور اسی
 وجہ سے وہ کنڈ کالی وہ کہلاتا تھا۔ اس ناگ کے ہزار بھن تھے اور اس کی ہزار ناگنیں تھیں۔ ایک
 مرتبہ انکپن میں کرشن گوالوں کے بچوں کے ساتھ جہنا کے کنارے گیند کھیل رہے تھے اتفاقاً
 ان کا گیند کالی وہ میں گر پڑا۔ کرشن اس کو نکالنے کے لیے کنڈ میں کود پڑے اور پاتالی بن
 ناگ لوک میں پہنچ گئے وہاں کالی پڑا سور ہا تھا اور اس کی ناگنیں جاگ رہی تھیں۔
 ۳۔ سورج کی تپ کرنا = سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے تپسیا یعنی ریاضت کرنا۔

۴۔ نمو ترائن = نالائن کو ٹسکا رکرتا ہوں۔ خدا کے آگے سر جھکتا ہوں۔

کرتی تالاب میں دو جب اشنان سب کنول ہوتے زگر جیران
اس کوں دل دیکھ ہوا ہو ہیراگی اس میں سیاب سی ہو بے تاب
برق جاں سوز ہو وہ چنل نار وقتاً زبناً عذاب السار

بیان میلہ بہشت

آج پہتے کا یار میلہ ہو خلق کا اس کنار ریلہ ہو
مردوزن سب چلے ہیں اس جا پر خلق پھیلی کنار دیریا پر
بہل و گاڑی میں سی چلیں سواں کوچہ بازار میں ہوا میں چاں
اہل حریف چلا ہو سب اقسام آج سب کا بنے گا اس جا کام
پال تمبو کھڑے ہیں اس جا پر لوگ گرتے ہیں سب تماشا پر
سیوہ اور شیرینی ہو سب اقسام اُردو بازار بی گیا ہو تمام
سب ہو داں بلکہ دودھ چڑیا کا یہ سبی معجزا تماشا کا

سٹہ چیں چاں = عورتوں اور بچوں کا شدر غل

سٹہ اُردو بازار = چھاوٹی کی بازار - صدر بازار - بڑی بازار جہاں سب چیزیں ہوتی
ہوں - دہلی میں قلعہ کے لاہوری دروازے کے سامنے ایک بازار تھی جو شاہ جہاں
بادشاہ کی بڑی بیٹی جہاں آرانے شہنشاہی محل میں قائم کی تھی۔ اس بازار کی
لمبائی ایک ہزار پانچ سو میں گز اور چوڑائی چالیس گز تھی۔
لکھ چڑیا کا دودھ = وہ چیز جو کہیں نہ ملے۔ نہایت کم باب چیز۔

جاتے اس جا امیر فسیل سوار
 ایک جانب میں بھگتیوں کا ہجوم
 اور جانب میں کپنی بازار
 ایک جانب میں بھانڈ کا ہر شور
 مسخروں سے ہر گرم سب بازار
 ایک جانب میں نٹ کا ہنگامہ
 ڈھول بجاتا ہو اس تماشا میں
 ایک جا پر کھڑا ہو جرخ فلک
 راہ اوپر ہو جا بھنگیڑن کی
 بھنگیاں کا ہجوم ہو برپا
 پی قدح سب پڑے ہیں اس جا پر
 اور جانب میں ہو شراب فروش
 لات لگتی بی ہوتی ہو اکثر
 ہو رزائے کا خود منائی کام
 گل فروش ایک سمت بیچے ہار
 اس کے بیٹھا ہو آگے تنبولی
 خوب روپوں سے ماں لگا دربار
 خال روشن سے دو بٹے ہیں نجوم
 اون سے روشن ہوئی ہو ووشب ہار
 دیکھنا اُن کا اہل دل کو ضرور
 تلچے کودتے ہیں کھاتے پچھاڑ
 فن میں اپنے ہیں سخت علامہ
 سب رزائے کھڑے ہیں اس جا میں
 اس میں بیٹھے ہیں دیو حورو ملک
 دوی بی بی ہو دو کیرن دگذا کی
 بات ابھی ان کی میں لگ رہا خٹکا
 لعنت اللہ ان کے غوغا پر
 مست اس جا میں کرتے جوش و خروش
 ہو رہے ماں فساد بی درپر
 تاکہ نکلے اُن میں اُس کا نام
 اُس کی دوکان پر ہوا ہو ہمار
 اس کی چولی میں ہو بھری ڈھولی

لے اس مصرع کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہر بات میں لفظ خٹکا استعمال کرتے ہیں بات بات
 میں خٹکا کا لفظ ان کی زبان پر آتا ہو۔ انشائے ذیل کے شعر میں نشہ بازوں اور
 آزادوں کی زبان سے لفظ خٹکا استعمال کیا ہو۔
 اپنے خٹکے سے جو سبزہ نہ ملا ہم آزاد
 ٹوٹی چلی میں بھلا پوست تو مل سکتے ہیں۔

پاس بیٹھا ہو اس کے حلوائی
 پوستی سب کھڑے ہیں اس جا پر
 یعنی اس بیچ خود نمائی میں
 سب چکر رے پھنگیڑے خانے پر
 گرم مرغ الذی اکذاتے سب بازار
 مچے بی اس مکان میں حاضر
 گبر، تور، ہندو، مسلم ساتھ
 بہل درتھ میں بھری ہیں سب عورت
 سیر کرتی ہیں اس طرح ہر سو
 کلکلاتی ہیں آب میں ہر دم
 آگے پیچھے کھڑے ہیں ان کے حریف
 ہو سندیا لگا اسیلاں ساتھ
 وعدہ ہوتا ہو ان میں جب پختا
 ٹھور ٹھور ان کے آٹھیں ہیں حریف
 جح ہوتی ہیں قحبہ زانی پاس
 کار بد میں سبھی ہیں آلودہ
 رات اس جا میں یوں گزرتی ہو
 صبح ہوتی ہیں سب روان گھر کوں
 ہو یہ حاصل تمام میلے کا

۱۔ حریف = مقابل، جوڑ، جوڑا
 ۲۔ مسند، مسکن، گھر

۳۔ اس بحر = اس کے سوا

تا جہان است این چنین باشد
 فنا از ہم نشین بدگزین
 معصیت ہو تمام فسق و فجور
 نیک نامی جہاں میں حاصل کر
 لے حقیقی کو دور کر تو مجاز
 عشقِ معبود کا مناسب ہو
 سب کو اس جا رجوع ہو آخر
 جرم بخشی کر اے خدا ہم پر
 ہم گنہ گار تو غفور کریم
 فضل تیرا ہو بحرِ بے پایاں
 بہ طفیلِ محمد عربی
 بخش دے تو گنہ گاروں کے سبب

دروصفِ کاچن

بھون آئی ہمارے ایک کاچن
 پھرتی او سورج سی دن کو پ درور
 دد گال صفا میں اُس کے درپن
 میواں سوں سے سر پر تار سے چند

لہ زانکہ = اناں کہ ، اس لیے کہ

لکھ رجوع = پلٹنا ، واپسی

لکھ کم کر = نہ کر۔ فارسی میں کم کن، لیکن کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

سنبیل کے لٹے ہیں سرکے اس بال
زنبیل کی کلی سی ناک کی چھب
گلزار کی پکھڑی جیب کی بھانت
خوبی کے گہر کا سینہ عثمان
ابھری میں گچ اس کی جیون سپاری
اس آگے اندیشہ سب ہوا گم
جب بولنے پکار لیو میوا
چھن چھن بجیں ہاتھ پہن کنگن
زمین پر ہو اس کے پگ میں چہر
ایک چھن میں کوئے انیک انداز
دھک بیٹھے اداسے جب مل کر
چڑی سے لگے بہت پیاری
دل بارغ جمال کا ہو مالی
اس کی ہو اداسی نیاری
کرنے لگا سیر ڈالی ڈالی

اس حسن کا دیکھ تازہ گلزار
فنائن ہوا عشق میں گرفتار

تعریفِ تنبول

ایک تنبول دیکھی میں دل بیا۔ ماہِ رھاں بچ بہت خوش ادا

سلہ رام و دیوا ۷ بڑے بڑے روحانی مرتبوں پر پہنچے ہوئے لوگ سا دھوست۔ عابد و زاہد

مرگ سے اس حور لقا کو تھے نہیں
 بانگڑی تھی ہاتھ میں اس کے ہری
 کجلادیا نین میں دنبالہ دار
 ہونٹاں اُپر زیب دیتی تھی دھڑی
 کڑوے بچن کتھ سے جو کرتی غضب
 کچ و دسپاری سی رہی تھی ادبھر
 پان پھراتی تھی ووجہ بروکاں
 بیڑے لے اس ہاتھ سوں اہل نظر
 کیلے کے گا بھتے ملائم دو ہاتھ
 نہت دل عشاق کی چوری کرے
 پیڑی لبہاں پر سجے اس دیکھ کر

اس کا ہوا عشق مجھے فرض عین
 بیٹھی تھی دوکان میں وہ جیوں ہری
 حسن سے اس حور لقا پر ہزار
 گل میں تی مورتیاں کی اُس کو لڑی
 چولے سے بدتر ہوئے دل جل کے سب
 کرتی تھی عشاق کا ٹکڑے جگر
 جگ کے پھراتی تھی آپس پر دلاں
 پان چباتے تھے زخمت جگر
 دیکھ کر مچھاتے تھے کیلے کے پات
 ہاتھ میں لے اپنی گلوری کرے
 نین سٹیں پیک زخون جگر

بیچ میں بیڑے کے گرفتار سب
 اہل دل اس لکھ کے خریدار سب

تعریف نہان نگنبود

ندی پر نسیاں ہیں سیمیں بدن
 جیوں روپ کی تھالی میں ڈھلتے رتن

لے پان پھرانا = پانوں کو تلے اوپر کرنا تاکہ ان میں ہوا لگ جائے اور وہ بھرنے نہ پائیں۔
 تلہ ہونٹوں پر بیڑی جہنا = ہونٹھ سوکھ جانا، منہ خشک ہو جانا، مرعوب امتیر اور پریشان ہونے کی علامت۔
 تلہ نگنبود = نگنبود، شاہ جہاں آباد کے شمال مشرق کی جانب دریا کے کنارے ایک مقام ہے۔
 جس کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ دودا پر جگ کے شروع میں یعنی آج (۲۲ مئی ۱۶۲۲ء)

کھڑے گھاٹ پر ہیں سبھی سیم بر نخل اُن کے مکھ سے سورج اور چنڈ
کرتے دل کو پانی ہر اک ہندنی نظر پڑتی ہانی او پر چندی
دکھاتی ہیں چھاتی نول جو بناں کلس سونے روپے کے دیکھو عیاں
مرے دل کو آتا ہے اس سے حذر کہ ان کو نہ لاگے سورج کی نظر
دہری سی، نظریں میں کھترانیاں صباحت کے اقلیم کی رانیاں
ہو اندر کی مانیو بسھا جلوہ گز کہ ہزار دستی ہو رہی بھاویں ور
کمر پر جو پڑتے ہیں سب موئے سر اُن اُن بیچ ل جاتا موئے کمر

(بقیہ صفحہ ۲۲۰) سے کوئی پانچ ہزار سال پہلے برہما جی سب وید بھول گئے تھے جو ان کو پریشور نے
اس جگہ یاد دلانے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ راجا جلیہ شیر نے اس جگہ بہت بڑا ٹیگ کیا
تھا۔ اب اس جگہ پر سنگ مرخ کے خوب صورت گھاٹ بنے ہوئے ہیں اور روز
صبح کو نہانے والوں کا ہجوم ہوتا ہے۔
(ماخوذ از آثار الصنادید)

مصطفیٰ کہتے ہیں :-

تختِ آپ چن کیوں نہ نظر آئے پاٹ یاد آئے مجھے جس دم وہ نگہ دو کا گھاٹ
ولی کی آرزو میں میں روتا ہوں مصطفیٰ یاد آئے ہے وہ مجھ کو نگہ دو کا گھاٹ
لے دل کو پانی کرنا۔ دل کو بگھلانا، نرم کرنا، گدا کرنا
لے نول جو بنا = نئی جوانی والیاں
لے مانیو گویا کہ، جیسے کہ۔

لے اُن اُن کی جگہ۔ اگلے زمانے میں اُن کا لفظ واحد کے طور پر مستعمل تھا۔ تیر کا مشہور شعر ہے :-

میر کے دین و نہد مہب کو تم پوچھتے کیا ہواں نے تو

قشتہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترکِ سلام کیا

شہ موئے کمر = اضافہ تشبیہی ہے، جیسے مارڈ لہنا۔ کمر جو بال کی سی یعنی نہایت پتلی ہے

دو مرغابیاں سی کلولیاں کریں مل آپس میں ہنس ہنس ٹھٹھولیاں کریں
 لے جاتی ہیں جیوں اچھرا جی کون چلے کہ دیکھ ان کو پانی میں دل جائے بل
 کریں سیر مل رات دن خاص و عام بنا گوش اور زلفت کی صبح و شام
 نظر کر کے اس گوشِ پُر و طرف سو نجلت سے دریا میں ڈوبی صورت
 ہر اک نار سورج سی سو بھادھرے کھڑی ہو سورج کی تپسیا کرے
 نہیں دو کنول اور دو گل ہیں گل کلی چنے کی ناک کو ہو ستال
 دو جو بن سے سینہ ہو گلشن سکل لگی جس میں پتاں سے امرت کے پھل
 فور و مادی دیوے گلشن کو آئے اسی چشمہ ناف پر دل حباب
 کہوں آگے کیا ہنرم کی بات ہو کہ امرت کا چشمہ بہ ظلمات ہو
 جسے عشقِ خواہاں سے لاگے ہو خو پھر اوے و وکب ماہ رویاں سے رو

نظارہ اُناں کا کروں صبح و شام

مجھے رات دن ہو نکریاں سے کام

سلہ سورج کی تپسیا کرنا = سورج دیوتا کو خوش کرنے کے لیے ریاضت کرنا۔

لکھ آب وینا = پانی دینا، سینچنا، چکانا، بارونئی کر دینا۔

فرہنگ

اُکھم = گونگا
 اُکھوکن = اُکھو کھن - اُکھوٹن، زیور
 اُکھرا = اُکھرا - اندر کی سبھا میں ناچنے والی حسین عورت
 اُپس = اپنا - اپنے - اپنی
 ات = بے حد - بہت
 اُتر = جواب
 اُتیت = سادھو - سنیاسی - جگی - فقیر
 اُجارا = اُجالا - روشنی
 اُجھوں لگ = اب تک - آج تک
 اُدھر = ہونٹھ - لب
 اودھڑی = بے دھرم - بے ایمان - بے انصاف - بد مذہب
 اُریسی = ایک زیور کا نام
 اُرسی = آئینہ
 اُریگجالم عطروں اور خوش بوؤں کا ایک مرکب
 اُریچہ = ماما - خادمہ - لونڈی - باندی
 اقامت = کھڑا ہونا - ٹھینا
 اگری = اگر صندل کی طرح کی ایک خوش بودار لکڑی ہوتی ہے - اس کی دھوئی سے
 کپڑے، لباس جاتے تھے - اگری میں پائے ثبتی ہو

اگن = آگ

امام = سردار - پیشوا - بادشاہ

امامت = سرداری - پیشوائی - بادشاہی

امرت = اُمَرت - آپ جیات

امرت پھل { وہ پھل جس کے کھانے سے آمی ہمیشہ جوان رہتا ہو

امرت کا پھل { سیب اور ناشپاتی کو بھی کہتے ہیں -

انجن = سرمہ - کاجل

اندر = اندر - دیوتاؤں کا رہا جو سرگ یا بہشت میں رہتا ہو اور پانی برساتا ہو

وہ حسین برہمنہ عورتوں سے گھرا رہتا ہو اور انتہائی حدیث کی زندگی بسر کرتا ہو

اندیاری = اندھیاری - اندھیری - تاریک

آنکل = گہرا بہت زیادہ

آنکھ چرانا = نظر بچانا - نگاہ نہ کرنا - بے رخی کرنا - انجان بننا

آنوٹ = بے مثل

آنیک = بہت سے

آنندمی = نیند سے بھری ہوئی ، غماری - مخمور یا مدھ بھری (آنکھ)

او = وہ

اوصیا = وصی کی جمع ردیکھو فرہنگ لفظ وصی)

آہوے چین = چین کا ہرن جس میں سے مشک نکلتا ہو -

باب = دروازہ

بادلا = سونے چاندی کا چٹپٹا تار

بازاری = بازار میں پھرنے والا - اوباش - شہدا -

بارغ ارم = شہاد کی بنائی ہوئی مصنوعی جنت
بانڈ = بھانڈ

بانکڑی = ایک قسم کی لہر دار چڑھی جس کو اب بانک کہتے ہیں
باہمو = بازو بند

بتول = قطع کرنے والی دنیوی تعلقات کی پیغمبر اسلام صلعم کی بیٹی فاطمہ کا ایک لقب ہے
بچن = قول - بات - گفتگو - باتیں

بدخشاں = ہندستان اور خراسان کے درمیان ایک ولایت جہاں لعل کی
کانیں تھیں یا لعل کثرت سے پکے تھے۔

بکڑ = باہر

بَر = بدن - سینہ

بِرکھ = برس

بِرَن = رنگ

بِرہم = پرہ - زان - ہجر - جدائی

پسارنا = بھلانا / فراموش کرنا - بھولنا

بسر جانا = بھول جانا ، فراموش ہو جانا ، یاد سے اتر جانا

بسہم = ایک قسم کا چھپا ہوا کپڑا جس پر سنہرے روپے نقش و نگار ہوتے تھے جو سونے
چاندی کے درقوں سے چھاپے جاتے تھے۔ اس طرح کی چھپائی کے کام کو بسہم کہتے تھے۔

بکائی = یک یک - جھک جھک

بن = بغیر - بجز - سوا

پننا = بن - بغیر - بے

مبنا گوش = کان کی نو

یہاں - چشمہ - پانی کا خزانہ - وہ جگہ جہاں سے پانی نکلتے

بتگ = بھنگ

بوجھنا = سمجھنا - جاننا

بلورہ { فارسی لفظ ہے - چاول - جو یا کسی اور نلکے سے بنائی ہوئی شراب

بھانت = طرح - مثل - مانند

بھرم = عزت - وقعت - ساکھ

بھگتیاں = رقاصوں کی جماعت کا فروجہ بالعموم رات کے وقت طرح طرح کے روپ
بھر کر تماشا دکھاتے تھے - راجپوتانے کی ایک قوم جس کے مرد گاتے بجاتے ہیں
اور لڑکیاں رنڈیوں کا پیشہ کرتی ہیں - ناچنے گانے اور نقلیں کرنے والا فرقہ
بہنیں = بہنیں - ایک قسم کی بیل گاڑی جس پر زیادہ تر عورتیں سوار ہوتی ہیں -

بھنگی = بھنگ پینے والا

بھنگیڑن = بھنگ اور حقہ پلانے والی پیشہ ور عورت - ساقن

بھون = گھر

بھونہ = بھوں

بی = بھی

بیاکل = بے کل - بے چین - بے قرار

بیچ = میں

بیچوں = بے چون - بے مثل - بے نظیر - جس کے بارے میں یہ نہ کہہ سکیں کہ

وہ کیا ہے - یہ خدا کی ایک صفت ہے -

بے بول = افسردہ - مغموم - خواہشوں کو مارے ہوئے -
 بے دماغی = نازک مزاجی - زودرنجی
 بے راک = جوگ - فقیری
 بے رگی = فقیر - جوگی ، تارک دنیا
 بیڑا = پان کی گلوری
 پاپ = گناہ - بری - عذاب
 پانی = گنہ گار - ظالم - بدخو
 پات = پتہ - پتہ
 پاتی = پتہ - چھٹی - خط
 پاک بازی = بے گناہی - صاف دلی - بے غرض عشق
 پال = چھو لاری
 پالی = پرندوں - یعنی بلبلیوں - تیتروں - بیٹیروں اور مرغوں کے لڑانے کی
 جگہ - چڑیوں کی لڑائی -
 پانی ہونا = شرمندہ ہونا - اب اس معنی میں پانی پانی ہوتا بولتے ہیں -
 پاسے زیب = پازیب - پاؤ کا ایک زیور جس میں بہت سے گھنگھرو لگے ہوتے ہیں
 بھوڑے = پاچی - کینے لوگ
 پہچان = پہچان
 ہنچ لڑی = گلے میں پہننے کا ایک زیور جس میں موتی یا سنہلے کے دانوں کی پانچ
 لڑیاں ہوتی ہیں -
 پہچاننا = پہچاننا
 برکان = جان مدوح - دم - سانس

پُر بھو = مالک - خداوند - خدا
 پُر کاس = ظاہر مشہور
 پریت = محبت
 پریتم = محبوب - معشوق - بہت پیارا
 پکھڑی = پٹکھڑی
 پگ = پاؤ - پیر - قدم
 پل = وقت کا بہت چھوٹا حصہ جو بیس سکند کا وقفہ - ایک گھڑی کا ساٹھواں حصہ
 پل پل = ہر لمحہ
 پلید = نجس - ناپاک - گندہ
 پنڈا = بدن - جسم
 پنچہ مر جاں = موزگا جس کی شاخیں آدمی کے بچے سے مشابہ ہوتی ہیں -
 پنچہ مہر = آفتاب جو اپنی کرنوں کے ساتھ بچے سے مشابہت رکھتا ہو -
 پنکھٹ = پانی بھرنے کا گھاٹ پانی بھرنے کی جگہ -
 پتہار = پانی بھرنے والی
 پوستی = جو پوست یعنی خشناش کے ڈوڈے ہیں کران کا پانی نشے کے لیے پیتا ہو - افیونی
 پھاندا = پھندا
 پہنچی = کلائی میں پہننے کا ایک زیور
 پتیم = بہت ہی پیارا - محبوب - معشوق - پریتم
 پیچن = چھانچہ - پاؤں میں پہننے کا ایک زیور - جو چلنے سے چھن چھن بولتا ہو -
 تپ = تپسیا - عبادت - ریاضت
 تپسی = ریاضت کرنے والا

تا = تھا

تدی = تب ہی بھی

تڑک = مسلمان - گنوار ہندو عورتیں بعض مقاموں میں مسلمان کو تڑک کہتی ہیں۔

تڑکتا زری = تاخت - حملہ

تل بوقت کا بہت چھوٹا حصہ - لمحہ

تل تل = ہر لمحہ

تلیں = تلے - نیچے

تمن = تم - تم کو

تہبوہ = خیمہ

تنک = زرا - تھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑا سا

تھھٹھانا = بونھ مچھلانا - خشکی ظاہر کرنا - ناراضی دکھانا

تی = تھی

تیج جنوبی = دکن کی بنی ہوئی تلوار

تین = تو

ٹچا = کم ظرف چھپھورا - لٹچا - شہدا - پاچی - بڑالہ - اوباش

ٹک = زرا - تھوڑا - کچھ - زراسا - تھوڑا سا

ٹھٹھول = دل لگی - مسخر - خوش طبعی

ٹھٹھولیاں = ٹھٹھول کی جج

ٹھوڑ = جگہ

جامہ زری = سنہری تاروں یا کلا بتون کا بنا ہوا کپڑا

جانی = جان سے تعلق رکھنے والا - پیارا - محبوب

بھڑیا = بھجری - پانی رکھنے کا ایک مٹی کا برتن - بھڑیا میں الف تصغیر کا ہے۔
 جعفری = گیندے کی ایک قسم - ہزارہ - ایک قسم کا لالہ بھی لالہ جعفری کہلاتا ہے۔
 بھگ = دنیا
 جل = پانی - مجازاً آنسو
 جلی = روشن - ظاہر
 جمدھر = کنار کی طرح کا ایک ہتھیار
 جوہن = حسن - جوانی
 جوت = روشنی - اجالا - چمک
 جوڑا = نظیر - بشل - جوڑ
 جوگی = فقیر - تارک دنیا
 جوہر = وہ چیز جو قائم بالذات ہو - یعنی جس کا وجود کسی دوسری چیز کے
 وجود پر منحصر نہ ہو۔
 جہت = سبب - سمت
 جھڑنا = سوکھنا - گلھنا - افسردہ ہونا - فکر مند ہونا - مرجھانا - کم زور ہونا۔
 جیب = جیبہ - زبان
 جیو = جی - جان
 جیوں = جس طرح - جیسے - مثل - مانند
 چرخ فلک = گڑبٹ - چرخ - پونجا - ہنڈولا
 چرن = قدم - پیر
 چک = آنکھ - (سنکرت 'چکشو')
 چکور = تیر کی قسم کی ایک چڑیا - ہندی شاعری میں چکور چاند کا عاشق مانا گیا ہے۔

چکورا = جس کو ایک حالت میں قرار نہ ہو۔ بے قرار۔ او باش۔ آوارہ گرد

چکورے = چکورا کی جمع

چندر = چندر
چندر = چاند

چندی = چاندنی

چوما = چٹا۔ بوسہ۔ پیار

چھب = بناؤ سنگار۔ حسن۔ آرائش۔ زیبائش

چھبیلہ = بناؤ سنگار کیے ہوئے حسین مرد

چھل = مکر۔ فریب۔ دھوکا

چھل بل = شوخی۔ تیزی۔ طاری۔ چالاکی

چھل چھبیلہ = چھل چھبیلہ۔ بناؤ سنگار کیے ہوئے بانکا جوان

چھلنا = دھوکا دینا۔ فریب دینا۔

چھن = ایک پل کا چوتھائی حصہ۔ چھو سکنا کا وقفہ۔ وقت کا سب سے چھوٹا پیمانہ

چھنڈ = مکر۔ فریب۔ جعل۔ چھل۔ کپٹ

چیرا = ایک طرح کی رنگین لکڑی۔ مطلق پگڑی

چیری = چیلی۔ لونڈی

چیلی = کنیز۔ لونڈی

چہرہ = پاؤں میں پہننے کا ایک زیور۔ چھڑا

حور عین = گورے رنگ کی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں اور کالے بالوں

والی عورتیں جو بہشت میں رہتی ہیں۔

خٹکا = چھوٹا موٹا ڈنڈا - سونٹا ٹھینکا - کتکا - بھنگ گھونٹنے کا سونٹا -
عضو خاص کی طرف اشارہ ہے یہ بازاری لفظ ہے۔

خنری = بیہودہ بہنے والی عورت بے حیا - بے عزت - تجھ - فاحشہ
خود کام = خود غرض

دارین = بجلی - برق

دوڑ = درندہ

دوڑ = موتی - کان کی نو میں پہننے کا ایک ریور

دورانہ = چھپانا - پوشیدہ رکھنا

دربین = آئینہ

دورشن = ورش - دیدار - ورش

دسنا = دکھائی دینا

ڈکول = سن یا اسی کے ریشے کا بنا ہوا مہین کپڑا

دوارہ = دروازہ

دودھی = ایک عمدہ قسم کا مہین پھول دار سوتی کپڑا، جو مالوہ میں بنتا تھا۔

دولڑا = دولڑیوں کا ہار

دھارڑ = گروہ - جتھا - انبوه - مجمع - ہجوم

دھڑی رسی کی = مستی کی تہ جو عورتیں ہونٹوں پر جباتی ہیں

دھک = دفعہ - یک بارگی - اچانک

دیو = شیطان

دیو = دیو - دیوتا

ڈانک = سونے چاندی کا ورق - تانبے کا نہایت باریک اور رنگین پتھر۔

ڈگ = قدم -

ڈگ ڈگ = قدم قدم - ہر قدم پر

ڈبیرا = خیمہ - قیام گاہ - مسکن

راک = راگھ

راکھتا = رکھتا

راندی = نکالی ہوئی - رز کی ہوئی - دھتکاری ہوئی

راہ دار = گزر بان - راستے کا محافظ - راستے کا محصول لینے والا

راتن = جواہرات

رجوع = واپسی - پلٹنا

رسیلا = رس بھرا - مزے دار - ہانکا - وضع دار

رنگیلا = رنگین مزاج - عیاش طبع - طرح دار - خوش پوشاک - چھیل چھیلایا

روپ = صورت - شکل

روپا = چاندی

روح الامین = امانت دار فرشتہ - ملک مقرب - جبرئیل

رومادلی = روپوں کی قطار جو پیٹ پر ناف سے اوپر کھاتی ہو

ریکھ = رنج - رستی کی کالی لکیریں جو دانتوں میں پڑ جاتی ہیں -

رین = رات

زر خرید = زپ سے خریدا ہوا - اپنا مول لیا ہوا

زمانہ سازی = دکھاوے کی باتیں کرنا - محبت کی جھوٹی نمائش -

زنبق = ایک طرح کا سفید پھول - چپا - کسی حسین کی پتی اور سوتوان ناک کو

چپے کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں -

زوج = شوہر

زہرا = روشن چہرے والی حضرت فاطمہؑ کا لقب

زہرہ = پتہ - ہمت - جرأت

ساجن = سجن - محبوب - معشوق

سار = مثل - مانند

سالو = ایک گہرے سرخ رنگ کا مہین کپڑا۔

ساجھ = شام = چھٹپٹا وقت

سبی = سبھی (سب ہی)

سبن = سبوں

سبھا = محفل - بزم

سپاری = ڈلی - چھالیا

سپند = اسپند - کالا دانہ - ایک قسم کے بیج جو ہوا کو صاف کرنے اور نظر بد کا

اثر دور کرنے کے لیے جلائے جاتے ہیں

ستی = سے

سٹنا = ڈالنا - گرانا - پھینکنا

سجن = معشوق - محبوب

سجیلا = جامہ زیب حسین - بنا ٹھٹھا - سجاسچایا - خوش رو، بالکا

سدھ = یاد - خبر - آگاہی - ہوش

سدھ بڑھ = خبر اور آگاہی - سدھ کے معنی یاد - خبر اور تندرہ کے معنی ہیں

عقل - سدھ بڑھ بھول جانا - نہ لینا، نہ رہنا وغیرہ، بے خبری، بے خودی،

بے ہوشی کے معنوں میں بولتے ہیں۔

سر بنجم ہا = انگلیوں کے سرے
 سرپ = حسین خوب صورت
 سرچن = محبوب معشوق
 سنکل = سب تمام کل
 سنمندر = ایک چھوٹا جانور جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے۔
 سناں = برہمچری - برہمچری کی انی یا لوک
 سندر = خوب صورت

شدلیسا = پیغام - سندس
 سنگت = ٹولی - جتھا - گروہ - مجمع صحبت
 سنگ خارا = ایک قسم کا سخت پتھر
 سو بھا = خوب صورتی
 سودا = دیوانگی - مالی غویا

سوں = سے
 سیدی = سے
 سیمس = سر
 سبلی = بالوں یا ریشم یا کسی اور چیز کی ڈوری جو فقیر اپنی گردن میں ڈال لیتے ہیں
 سین = اشارہ - آنکھ کا اشارہ، چشمک - غمزہ - کرشمہ
 سیں = سے

سیوا = خدمت - بندگی - پریش
 صاحب = مالک سردار
 صد برگہ = گیندا - زرد رنگ کا مشہور پھول

صفا دار = صفائی والا - صاف
 صنم = بت - مورت - مجازاً معشوق
 ظلمات = تاریکیاں - اندھیرے - وہ تاریکی جس کے اندر آپ حیات کا چشمہ ہو
 تعبیر = رنگین سفوف یا البرک کا سفوف جو چہرے پر ملا جاتا ہو
 عرض = وہ چیز جو قائم بالغیر ہو یعنی اس کا وجود کسی دوسری چیز کے وجود پر موقوف ہو
 علامہ = بہت جاننے والا - بڑا عالم
 محتان = سمندر
 غفور = بخش دینے والا - معاف کر دینے والا
 غمام = ابر - بادل
 غموم = غم کی جمع
 غمیں = غمگین - رنجیدہ
 غول = بھوت - پریت - شیطان
 فرید = اکیلا - بے مثل - لا جواب
 قندق = ایک پھل جو جھیری کے ہیر کے برابر اور بہت سرخ ہوتا ہو - حجازاً
 نیندی لگے ہوئے انگلیوں کے سرے
 فن ہونا - کمال یا مہارت ہونا
 فحشہ = فاحشہ بدکار عورت - رندہ
 قلندر = درویش - دنیوی تعلقات سے آزاد
 کاچن = کاچھن - کاچھی کی عورت - ترکاری اور پھل بیچنے والی ہندو عورت
 کالبر = قالب جہم
 کان پھول = کرن پھول - کان کی ٹوئیں پہننے کا ایک زیور

کپٹول = گال - زسار

کتھ = کتھا

کتھرائی = کھتری قوم کی عورت

کجلا = کاجل

کچ = کسن عورت کی چھائی

کرسی نشین = ذی رتبہ - باعزت - مقبول و منظور عام

کریے = کیجیے -

کڑوے بچن = تلخ کلام - کڑوے بول - ناگوار معلوم ہونے والی باتیں -

کسائی = قصائی - قصاب - گوشت بیچنے والا - جانوروں کو ذبح کرنے والا

کھلانا = شور کرنا - خوشی کی آواز نکالنا

کلویاں = کلون کی جج

کناری = پتلا لچکا جو کپڑوں کے کنارے پر ٹانکا جاتا ہو

کج = کونہ - گوشہ

کنچن برن = سونے کے رنگ والی - کنڈی رنگ والی

کنچنی = ناچنے والی عورت - طوائف رنڈی

کننگ = سوتا

کنول = ایک دریائی پودے کا پھول - اس کے بیج کو کنول گٹا کہتے ہیں اور جب

اس کو بھون کر کھیل کر لیتے ہیں تو وہ تال کھانا کہلاتا ہو -

کنول پاؤ = یرقان - کاتور - ایک مرض جس میں مریض کی آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں

کنوٹیا = کنوٹلا - شرمندہ - احسان مند - شرمندہ احسان - بدنام ، داغی

کنوٹن = مموٹا - ایک موسمی ہڈیا بہت خوب صورت ہوتی ہو اور جس کی چال

بہت دل کش ہوتی ہو۔ حین عورت کی آنکھ اور چال کو اس سے تشبیہ دینا
سنسکرت اور ہندی شاعری میں عام ہو۔

کہنوں و کہیں
کہتے و کہتے

کیسری = زعفرانی - زرد

گایچھا = نیا پتہ جو سفید اور بہت ملائم ہوتا ہو۔ کیلے کے تنے کا اندرونی حصہ
جو بہت نرم ہوتا ہو۔

گت = حالت

گت = چال - رفتار (سنسکرت گتی)

گگڑیا = گگڑی - گھڑا - چھوٹا گھڑا - گگڑیا میں الف تصغیر کا ہو۔

گل = گلا - گردن - حلق

گلال = ایک لال رنگ کا سفوف جو ہولی میں چہرے پر ملا جاتا ہو۔

گل صد برگ - گیندے کا پھول

گلنار = انار کا پھول - شوخ سرخ رنگ

گمائی = مغرور

گوش کرنا = سننا

گھٹ = جی - دل

گھڑی = چوبیس منٹ کا وقفہ مٹھوڑا سادقت

لال = سرخ - لعل - گونگا

لٹا = لٹ

لٹاں = لٹیں - لٹ گئی جمع

لٹک = لچک - لوج - جھکاؤ - جہم کی دل کش حرکت
 لٹک کر چلنا = جھوم جھوم کر چلنا - مستانہ رفتار سے چلنا - ناز و
 انداز کے ساتھ چلنا

لٹقا = چہرہ - صورت

لگ = تنگ

لیوں = لوں

مست = عقل - فہم - ادراک

مٹا = مست

مردوؤ = روکنا ہوا - نکالا ہوا - دکھایا ہوا

مڑکی = کانوں کی لوہیں پہننے کی پھول دار کیل

مڑگ = ہرن

مڑگ چھالا = ہرن کی بالوں سمیت کھال جس کا جوگی اور سادھو سنت

بستر بناتے ہیں - یہ درویشی کی علامت ہو -

مڑھی = منڈھی - فقیر کی جھوٹری - کٹی

مستند = غریب - بے چارہ - پریشان حال مصیبت زدہ

معاون = معدن کی جمع - کانیں - معدنیات - کانوں سے

نکلنے والی چیزیں

نگھ - بوٹھ - چہرہ - صورت

نلاپ = میل - ملنا - ملاقات - وصل

من ہرن = دل کو چھین لینے والا

مٹے = میں

موہن = موہ لینے والا - بھال لینے والا
 میاں = میان - کمر
 میت = میتز - دوست - یار - آشنا
 میتز = میتز - دوست - یار - آشنا
 ناجنس = کمینہ - پاجی - ذویل - سفد - نیچ - غیر جنس - بے جوڑ - ناموافق

نار { عورت
 ناری

نہٹ = بہت - بالکل

نہت = ہمیشہ

نٹوا = طفل بازی گر - ایک طرح کے رقص - جو علم موسیقی کی کتابوں
 کے موافق رقص کرتے ہیں -

نٹھر = جو دوسروں کی تکلیف سے متاثر نہ ہو -

نٹھرائی = بے رحمی - بے مروتی

نٹھنے = آوارہ گرد - مارے مارے پھرنے والے

نس = نشا - رات

نسرین = چیلی کا پھول

نص = وہ آیت قرآنی جو وضاحت کے ساتھ معنی مقصود پر
 دلالت کرتی ہو -

نکویاں = اچھے لوگ - خوب صورت لوگ (نکو کی جمع)

نگہ = شہر

نہانا = جھکا ہوا - عاجز - بیچارہ

ہنچشت = نچشت - بے فکر - بے کھٹکے مٹھن

نیارا = الگ - جدا - نرالا -

نیاری = نرالی - انوکھی - عجیب - سب سے الگ

نین = آنکھ - آنکھیں - موزونیت کی ضرورت سے نین کو نین بھی

باندھیا جاتا ہے -

والہ = عاشق - فریفتہ

ودود = دوست رکھنے والا - محبت کرنے والا

ور = بہتر - غالب - زبردست

وزو کرنا = وظیفہ پڑھنا - جپنا - رٹنا

وسے = اُسے - اُس کو

وصی = جس کو وصیت کی جائے - رسول کا وصی وہ شخص ہوتا ہے جس کو

رسول اسرار نبوت تعلیم کر دیتا ہے اور وہ رسول کے بعد رسالت کے

فرائض انجام دیتا ہے مگر خود رسول نہیں ہوتا - یعنی اس کے پاس وحی

نہیں آتی ہے -

وضیع = کمینہ - نیچ - پست درجے کا

وہ = وہ

ویر = بہادر - سورما - پہلوان

ہاموں = میدان - صحرا

ہست = ہاتھ

ہست = چاہ - محبت

تہت پھول = ہتھ پھول - ایک طرح کی پھلجھڑی

ہم قریب = ہم مرتبہ - برابر

ہمیں = ہم - ہم کو - ہمارا

ہنڈول = ایک راگ کا نام

ہنڈولا = جھولا

ہوری = وہ عشق و محبت کے گیت جو ہولی کے زمانے میں کرشن جی

کی طرف منسوب کر کے گائے جاتے ہیں

یار = عاشق

یاری لگنا = عشق ہوتا

یو = یہ

